

# 錢鍾書人生妙語

高雪編

困在城外的人想冲进去，城  
里的人想逃出来，对于职业也罢，  
婚姻也罢，人生的愿望大都如此。

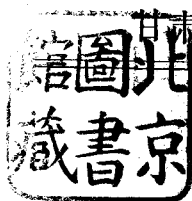
2

甘肅人民出版社

# 钱钟书人生妙语

高雪 编

甘肃人民出版社



B 783064

责任编辑：韩惠言  
封面设计：霁野  
版式设计：

**钱钟书人生妙语**

高雪编

甘肃人民出版社出版  
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张6.25 字数88,000  
1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷  
印数：1—100,000

ISBN7-226-00821-1/I·257 定价：2.95元



钱钟书

## 编者的话

一代学人钱钟书被称为“中国的文化昆仑”，早已蜚声中外。在学问方面，在文化思想史方面，在文艺鉴赏方面，在比较文学方面，钱先生有着许多“超越一切中国前贤的创见”！尤其是顽童心理与睿智思想的糅合产生的幽默，串串珠玑，清凌作响，无不让人叹为观止，形成浓郁的“钱钟书风格”。同时这种妙趣隽永的语句仿佛山谷俯掇不尽的野果，随意熟坠在每一文、每一行中，三言两语，言简意深，沉潜含玩，不胜依依！

但“大音希声，大象无形”，绚烂之极而归乎平淡。钱先生一生甘于淡泊，生性超脱。因此先前许多人并不甚了解其人其文。近年来随着被称为“天下奇书”的《管锥编》、《谈艺录》的修订问世，钱氏声誉在国内蒸蒸日上，令人瞩目，一门真诚而热闹的“钱学”正悄悄地兴起。钱氏的各种著作一再重印又旋即脱销；《钱钟书研究》的专门性刊物已在北京创刊；与此同时，由被世人视为“新儒林外史”的《围城》改编成的电视连续剧已获得了巨大成功，“钱学”热浪高

起。由于钱钟书先生一生著译颇丰，总字数约二百多万，全部读来显然不易。因此，编选出版其中的妙语精华，定会得到钱学研究者和广大读者的热烈欢迎。

本书正是从钱先生早年散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人、兽、鬼》以及长篇小说《围城》等著作中摘录编辑而成，内容涉及人生、社会、爱情、家庭、文学、艺术、哲学、历史等。书后还收录有舒展先生的《关于刻不容缓研究钱钟书的一封信》、杨绛的《记钱钟书与〈围城〉》及柯灵的《钱钟书创作浅尝》，以帮助读者更深入地了解其人其文。



## 目 录

### 社会世态

- 一切会议上对于提案的赞成和反对  
    极少是就事论事的…………… ( 3 )
- 政治舞台上的戏剧全是反串…………… ( 5 )
- 我们反是我们祖先的先辈，上古三  
    代反不如现代的悠久古老…………… ( 7 )
- 这些学生一方面盲目得可怜，一方  
    面眼光准确得可怕…………… ( 14 )

## 人生哲学

- 披着长头发的，未必就真是艺术家 …… ( 21 )
- 文明人类跟野蛮兽类的区别，就在人类有  
一个超自我的论点 …… ( 23 )
- 弄饭给我们吃的人，决不是我们真正的主  
人翁 …… ( 28 )
- 欢乐在人生里，好比引诱小孩子吃  
药的方糖 …… ( 31 )

## 文艺管窥

- 掘开自己作品的坟墓恰恰也是掘下了作者  
自己的坟墓 …… ( 37 )
- 经提倡而产生的幽默，一定是矫揉造作的  
幽默 …… ( 44 )

## 人生况味

- 黑比白来得神秘，富于含蓄和诱惑 …… ( 51 )
- 你要知道一个人的自己，你得看他为别人  
做的传 …… ( 55 )
- 配了苦药水，好讨辣价钱 …… ( 59 )

## 爱情婚姻

- 情敌的彼此想念，比情人的彼此想  
念还要多 …… ( 67 )
- 同行最不宜结婚，因为彼此是行家，谁也  
哄不倒谁 …… ( 70 )

## 女人·男人

- 做媒和做母亲是女人的两个基本欲望 …… ( 77 )





- 丈夫是女人的职业，没有丈夫就等于失业  
..... ( 80 )
- 世界上没有自以为一无可爱的女人 ..... ( 83 )

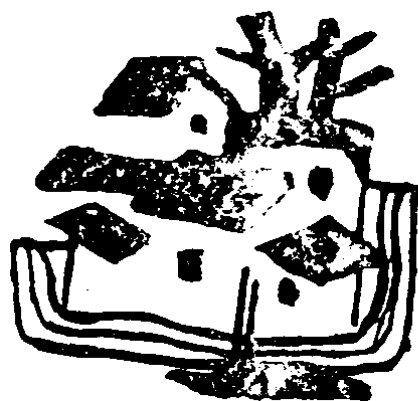
### 伦理·道德

- 忠厚老实人的恶毒，象饭里的砂砾或者出  
骨鱼片里未净的刺 ..... ( 93 )
- 上帝要惩罚人类，有时产生一个道德家  
..... ( 95 )

### 人际交往

- 经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人才可以  
结交作朋友 ..... ( 101 )
- 做人应当多多请客吃饭，并且吃好饭..... ( 102 )
- 两根树枝相接近，蜘蛛就要挂网 ..... ( 105 )

杂	谈	.....	( 108 )
附	录	.....	( 117 )
	舒展	· 关于刻不容缓研究钱钟书的 一封信《文化昆仑——钱钟书》	..... ( 119 )
	杨绛	· 记钱钟书与围城	..... ( 130 )
	柯灵	· 钱钟书创作浅尝 ——读《围城》《人兽鬼》 《写在人生边上》	..... ( 164 )



SHEHUISHITAI

社会世态



.....

一切会议上对于提案的赞成和反对极少是就事论事的。

.....

也许上够了演讲和宣传的当，现代人矫枉过正，以为只有不说话的人开口准说真话，害得新官上任，训话时个个都说：“为政不在多言”，恨不能只指嘴、指心、指天，三个手势了事。

——《围城》

一切会议上对于提案的赞成和反对极少是就事论事的。有人反对这提议是跟提议的人闹意见。有人赞成这提议是跟反对这提议的人过不去。有人因为反对或赞同的人和自己有交情，所以随声附和。

——《围城》

西洋赶驴子的人，每逢驴子不肯走，鞭子没有用，就把一串胡萝卜挂在驴子眼睛之前、唇吻之上。这笨驴子以为走前一步，萝卜就能到嘴，于是一步再一步继续向前，嘴愈要咬，脚愈会赶，不知不觉中又走了一站。那时候，它是否吃

得到这串萝卜，得看驴夫的高兴。一切机关里，  
上司驾驭下属，全用这种技巧。

——《围城》

一切机关的首长上办公室，本来象隆冬的太阳或者一生里的好运气，来得很迟，去得很早。

——《围城》

有种人神气活现，你对他恭维，他不推却地接受，好象你还他的债，他只恨你没有附缴利钱，另外一种假作谦虚，人家赞美，他满口说惭愧不敢当，好象上司纳贿，嫌数量太少，原璧退还，好等下属加倍再送。

——《魔鬼夜访钱钟书先生》

在一切机关里，人总有人可替，座位总有人来坐，怏气辞职只是辞职的人吃亏，被辞的职位漠然不痛不痒；人不肯坐椅子，苦了自己的腿，椅子空着不会肚子饿，椅子立着不会腿酸的。

——《围城》

抱行政野心的人最靠不住，捧他上了台，自己未必有多大好处；仿佛洋车夫辛辛苦苦把坐车人拉到了饭店，依然拖着空车子吃西风，别想跟

他进去吃。

——《围城》

办行政的人有他们的社交方式。自己人之间，什么臭架子、坏脾气都行；笑容愈亲密，礼貌愈周到，彼此的猜忌或怨恨愈深。

——《围城》

有秘书的人会觉得自已放大了几倍，抬高了几层。

——《猫》

.....  
政治舞台上的戏剧全是反串。

.....  
只向高处看，不顾脚下的结果，有时是下井，有时是下野或者下台。

——《读伊索寓言》

依照生理学常识，人心位置，并不正中，有点偏侧，并且时髦得很，偏倾于左。古人称偏僻之道为“左道”，颇有科学根据。

——《一个偏见》

在这变故反复的世界里，多少人对主义和信

仰能有同样的恒心呢？

——《猫》

伊尹是中国第一个哲学家厨师，在他眼里，整个人世间好比是做菜的厨房。《吕氏春秋·本味篇》记伊尹以至味说汤那一大段，把最伟大的统治哲学讲成惹人垂涎的食谱。这个观念渗透了中国古代的政治意识，所以自从《尚书·顾命》起，做宰相总比为“和羹调鼎”，老子也说“治国如烹小鲜。”

——《吃饭》

最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利；请客上馆子吃菜，还顶着吃饭的名义，这正是舌头对肚子的借口，仿佛说：“你别抱怨，这有你的份！你享着名，我替你出力去干，还亏了你什么？”

——《吃饭》

干政治的人先去教书，一可以把握青年心理；二可以训练自己的干部人才，这跟报纸的制造舆论是一贯的。

——《围城》



从前愚民政策是不许人民受教育，现代愚民政策是只许人民受某一种教育。不受教育的人，因为不识字，上人的当，受教育的人，因为识了字，上印刷品的当，象你们的报纸宣传品、训练干部讲义之类。

——《围城》

做官的人栽筋头，宛如猫从高处掉下来，总能四脚着地，不致太狼狈。

——《围城》

女人不必学政治，而现在的政治家要成功，都得学女人。政治舞台上的戏剧全是反串。

——《围城》

办行政的人尤其难守信用，你只要看每天报上各国政府发言人的谈话就知道。

——《围城》

\*\*\*\*\*  
我们反是我们祖先的  
先辈，上古三代反不如现  
代的悠久古老。  
\*\*\*\*\*