

北京大学东方语言文学系日语教研室编

语 音 篇

基础日语

商务印书馆

基础日语

语音篇

北京大学东方语言文学系
日语教研室编

商务印书馆

1981年·北京

本书供高等学校日语专业一年级上学期语音阶段使用。

本书主要编写人为孙宗光，参加编写工作的有顾海根、徐昌华、王彩琴。担任审阅工作的是北京对外贸易学院陈涛教授。

在北京大学任教的日本专家冈崎兼吉先生参加了改稿定稿工作，对本书的编写提出了许多宝贵的意见和建议。

基础日语 语音篇

北京大学东方语言文学系
日语教研室编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

民族印刷厂印装

850×1168毫米 1/32 3印张 64千字

1981年2月第1版 1981年2月北京第1次印刷

印数 1—79,000册

统一书号：9017·929 定价：0.42元

编者说明

本篇供高等学校日语专业一年级上学期语音阶段使用。

“日语的基本知识”是为了让初学日语的学生初步了解日语的大致轮廓而写的；具体的日语语言知识将在课本一至四册中深入介绍。

“日语语音”部分系统地说明了有关日语语音的一些基本问题，通过文字和口型图讲述了发音要领和注意事项。为了标音准确起见，一律采用国际音标。

“发音练习”是为了配合语音部分的教学而安排的。它既可以用作语音部分的练习，也可以用来开展简单的生活口语，以便活跃语音教学。“发音练习”中的重音标记和单词表中的重音标记有时不一致；出现这种现象的原因，是因为孤立的词的重音和词组成句法结构时的重音的部位有所不同。另外，重音的标记法有两种甚至三种，我们只能选择其中的一种。关于重音及语调部分的要求，在实际教学中可视具体情况灵活掌握。

一九七九年八月

目 录

日语的基本知识	1
日语语音	
第一节 假名和发音	6
第二节 元音“あ行”	12
第三节 清音“か行”	15
第四节 清音“さ行”	16
第五节 清音“た行”	17
第六节 清音“な行”	19
第七节 清音“は行”	20
第八节 清音“ま行”	22
第九节 清音“や行”	23
第十节 清音“ら行”	24
第十一节 清音“わ行”	25
第十二节 浊音“が行”	27
第十三节 浊音“ざ行”“だ行”	29
第十四节 浊音“ば行”半浊音“ぱ行”	30
第十五节 拨音	31
第十六节 促音	35
第十七节 音拍与长音	37
第十八节 拗音拗长音	40
第十九节 日语的声调	44

第二十节	元音无声化	51
第二十一节	日语发音方法的一些特点	54
第二十二节	我国学生特别需要注意的发音	55
第二十三节	日语的语调	56
附:	日语音韵表	46
	はつおんれんしゅう	59

日语的基本知识

一、日本的文字

日本的文字有假名和汉字两种。

假名是日语的字母，基本上是一个字母代表一个音节，如“清音”、“濁音”、“半濁音”、和“撥音”，也有两个或三个字母组成一个音节，即连读音节，如“促音”、“拗音”、“撥音”等。一共有七十三个假名。假名有两种字体，一种叫平假名，一种叫片假名。平假名是假借汉字的草书形成的；片假名是假借汉字的偏、旁、冠、盖形成的。书写和印刷一般用平假名。片假名只用于电报或标记外来语以及特殊的词汇。日语的假名有一定的排列顺序；把清音按它们的发音规则排列成一个表，叫做“五十音图”。

汉字本来是中国的表意文字。日本在中国的隋唐时代大量输入了汉字，起先把汉字作为它的字母(音符)。后来，日本人民以汉字为基础，创造了片假名和平假名。过去，日语中大量使用汉字，第二次世界大战以后有逐渐减少的趋势。目前经常使用的汉字有一千九百个字。

另外，日语中还有一种标记方法，叫做“罗马字拼音”，是用拉丁字拼写的；它一般用于国际电报、通讯、商标、名片等方面。

二、日语中汉字的音、形、义

(一) 读音：日语中的汉字有音读和训读两种读法。模仿我国汉字的读音叫音读；完全离开了我国汉字原来的读音，而按它的字义读成日语的叫训读。另外，由于汉字从我国传入的时代和地区

不同,音读又有“吴音”、“汉音”、“唐音”的区别。例:

頭痛(ずつう)[吴音]、筆頭(ひつとう)[汉音]、饅頭(まんじゅう)[唐音]

音读: 人民(じんみん) 国家(こっか) 共産党(きょうさんとう) 方向(ほうこう) 日本(にっぽん・にほん) 学校(がっこう)

训读: 人(ひと) 国(くに) 山(やま) 川(かわ) 又(また)

(二) 字形: 由于两国汉字简化的方法不同,现代日语中的汉字字形和我国现在通行的汉字字形,虽然有许多字是相同的,但也有些字是不同的。例如:

日文汉字: 雜誌 図書 鉛筆 団結 予習

中文汉字: 杂志 图书 铅笔 团结 预习

另外,还有一些日本人民创造的“汉字”。例如:

畑・畠(はた・はたけ) = 旱田 峠(とうげ) = 山口
辻(つじ) = 十字路口 凧(なぎ) = 风平浪静

(三) 词义: 日语中的汉语词,有的和中文的词义相同,如:“学校”、“教科書”等,但也有许多词和中文的词义不同。例如:

勉強(べんきょう) = 学习 面白い(おもしろい) = 有趣
丈夫(じょうぶ) = 结实 有り難う(ありがたう) = 谢谢
油断(ゆだん) = 麻痹大意

三、日语的词汇

日语的词汇,从其来源来看,大致可以分为三类:

(一) 日本固有的词汇。例如:

いえ = 房屋 わたくし = 我 ひとつ = 一 あるく = 走路
ながい = 长 すこし = 稍微,一点儿 だから = 因此
あちら = 那边 ほし = 星

此外,助词、助动词都属于这一类。

(二) 直接采用汉语的词,或者利用汉字创造出来的词汇。

直接采用汉语词的:帽子(ぼうし) 先生(せんせい)

去年(きょねん) 綺麗(きれい) 建設(けんせつ)

利用汉字创造的:時計(とけい)=钟,表 自転車(じてんしゃ)=自行车 飛行機(ひこうき)=飞机

(三) 外来语。近代从印欧语中输入的词汇叫做外来语。其数量虽然比前两者少,但也不可忽视。其中绝大部分是从英语来的。例如:

ハンカチ(handkerchief=手帕)

ノート(note=笔记本) インク(ink=墨水)

ナイフ(knife=小刀) タオル(towel=毛巾)

バス(bus=公共汽车) トラクター(tractor=拖拉机)

也有从其他外语来的。例如:

パン(=面包)←葡萄牙语 タバコ(=香烟)←西班牙语

ゴム(=橡胶)←荷兰语 カルテ(=病历)←德语

マダム(=夫人)←法语 テンポ(=速度,拍子)←意

大利语 コルホーズ(=集体农庄)←俄语

此外,外国人名、地名也属于这一范畴。例如:

マルクス(=马克思) レーニン(=列宁)

ドイツ(=德国) ロシア(=俄国) アメリカ(=美国)

パリ(=巴黎) ローマ(=罗马) ロンドン(=伦敦)

外来语用片假名标记,长音用“ー”表示。

四、日语语法的一般特征

世界上的语言有孤立语、屈折语和胶着语三大类。

汉语属汉藏语系,是孤立语。这一类语言每个音节单独有它

一定的意义，没有词尾变化，主要依靠词序来决定词在句中的职能。

英、德、法语属印欧语系，是屈折语。这一类语言有词尾变化（即词尾的屈折），依靠这种变化来决定词在句中的职能。

日语属阿尔泰语系，不属于上述两种类型，而是胶着语（也叫粘着语）。日语在语法上有以下几种特征：

1. 不是依靠词尾的屈折（即变化），而是依靠助词或助动词的胶着（即附加）来表示词在句中的地位或语法职能。因此，这些胶着成分（助词、助动词）在日语语法上具有很重要的意义。

2. 日语的部分词类（动词、形容词、形容动词和助动词）有词尾变化。但其变化不是直接以词的性、数、格等为转移，而是以后面的胶着成分为转移的。

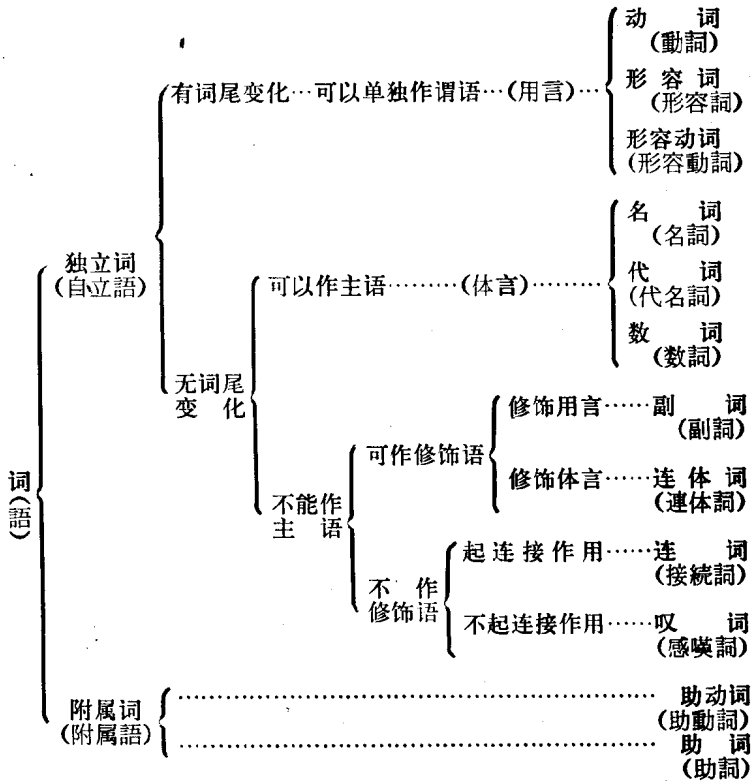
3. 句子成分有一定的语序，一般主语在前，谓语在最后，宾语在动词前面。即主语——宾语——谓语。这和汉语大不相同。汉语的语序一般是：主语——谓语——宾语。日语中还有句子成分的倒装和省略等情况。

4. 修饰语一定在被修饰语之前。即：定语或状语一定在它所修饰的名词或动词、形容词、形容动词之前。

5. 对于对方或第三者表示尊敬时使用的语言表现形式叫做敬语。敬语法在日语中非常复杂，使用范围较普遍。

五、日语的词类和一些语法术语

把词（語）按其意义、形态或职能予以分类所得的类别叫做词类（品詞）。本书把日语的词分为以下十二个词类。（日本语法学家中，有人把词分为九类，有人分成十类、十一类，也有人分成十二类。）



注: 术语后面()内的汉字表示日本式的名称。以下同。

十二类词中,助词和助动词以外的十类词都具有独立的意义,在句中有独立的能力,所以总称为独立词(自立語)。而助词和助动词只有语法职能,没有独立的意义,在句中不能独立存在,只能附在独立词之后起一定的语法作用,所以称之为附属词(附属語)。

体言:名词、代词和数词总称为体言。体言没有词尾变化,可以作主语、宾语、补语,也可以和判断助动词结合起来作谓语。

用言:动词、形容词和形容动词总称为用言。用言可以单独或结合助动词作谓语。

各类词的语法职能和特征,我们将在以后结合课文来学习。

日语语音

第一节 假名和发音

日本的字母叫假名(仮名—かな),共有七十三个假名。假名有两种字体,一种叫平假名(平仮名—ひらがな),一种叫片假名(片仮名—かたかな)。书写和印刷一般用平假名。片假名用于电报、标记外来语、外国人名、地名、拟声词以及特殊的词汇等方面。

假名是音节文字,每个假名都代表一个音节(“撥音—はつおん”除外)。按发音特点,假名可分为“清音—せいおん”“濁音—だくおん”“半濁音—はんだくおん”和“撥音—はつおん”四类。

清音假名有四十七个。按一定的语音规律,把它们排成一个表,分为五段十行(有的重复出现),这个表叫做“五十音图—ごじゅうおんず”。

清音——五十音图

平假名

片假名

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段	行 \ 段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o	ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko	カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
さ行	さ sa	し si	す su	せ se	そ so	サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
た行	た ta	ち ti	つ tu	て te	と to	タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no	ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho	ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo	マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
や行	や ja	(い) ji	ゆ ju	(え) je	よ jo	ヤ行	ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro	ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
わ行	わ wa	(ゐ) i	(う) u	(ゑ) e	(を) o	ワ行	ワ	(ヰ)	(ウ)	(ヱ)	(ヲ)

图中横的称“行一ぎょう”，如“あ、い、う、え、お”叫做“あ行”，“か、き、く、け、こ”叫做“か行”，其他类推。纵的称“段一だん”，如“あ、か、さ、た、な、は、ま、や、ら、わ”叫做“あ段”，“い、き、し、ち、に、ひ、み、い、り、ゐ”叫做“い段”，其他类推。

由上图可知，五十音图中有三对同音同形假名“い”、“う”、“え”。另外“ゐ”“ゑ”“を”三个假名分别同“い”“え”“お”同音不同

形。所以实际上只有四十七个假名，四十四个音。“を”只用作助词，“ゐ”和“ゑ”现在已经不用了。

“a”“i”“u”“e”“o”等是国际音标注音。

日语中除“五十音图”以外，还有一个“拨音”，四行（二十个）“濁音”和一行（五个）“半濁音”。浊音的假名是借用清音的“か、さ、た、は”四行假名，在它的右上角添加浊音符号“ゝ”来表示。半浊音借用“は”行假名，在它的右上角添加半浊音符号“゜”来表示。下面是浊音、半浊音、拨音表。

濁音表

平假名

片假名

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
が行	が ga	ぎ gi	ぐ guu	げ ge	ご go
ざ行	ざ za	じ dʒi	ず dzuu	ぜ ze	ぞ zo
だ行	だ da	ぢ dʒi	づ dzuu	で de	ど do
ば行	ば ba	び bi	ぶ buu	べ be	ぼ bo

行 \ 段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ガ行	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ザ行	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
ダ行	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
バ行	バ	ビ	ブ	ベ	ボ

半濁音表

平假名

片假名

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
ぱ行	ぱ pa	ぴ pi	ぷ puu	ぺ pe	ぽ po

行 \ 段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
パ行	パ	ピ	プ	ペ	ポ

拨 音

平 假 名

ん
N

片 假 名

ン

从以上各表可以看出，日语语音有明显的规律性。“あ行”的五个假名是元音，其他各行假名的发音大都是由一个辅音分别和“あ行”五个元音相拼成的（只有少数例外）。如“か行”的假名就是由辅音“k”和“あ(a)、い(i)、う(u)、え(e)、お(o)”拼成的。其他类推。五十音图中假名排列的顺序很重要，日语字典按此顺序排列，某些日语语法规则（如动词词尾的变化）也与此顺序有关，所以必须按行按段背熟。

假名的书写法：

每个假名的写法有一定的笔顺。为了节省篇幅，现将假名笔顺归纳成一个表，在进入具体发音教学后，不再另作说明假名各笔顺。请参照此表。

平假名笔順表

あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ	さ	し	す	せ	そ	た	ち	つ	て	と	な	に	ぬ	ね	の	は	ひ	ふ	ぶ	ふ	へ	ほ	み	む	め	も	や	ゆ	よ	ら	り	れ	ろ	わ	を	ん
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

