

# 钱来苏诗选

陆定一



时代文艺出版社

7  
7

钱来苏诗选 QIANLAISU SHIXUAN

钱家楣 选编  
隗 蒂 注释

责任编辑：牟玉清

封面设计：王笠君

时代文艺出版社出版

(长春市新大岭大街 102 号)

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

850×1168毫米32开本 4.375印张 9插图 112,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—1,200册

统一书号：10389·31 定价：1.50元

翻钱来苏志用心一百原强  
千里来征道路长诗吟千首歌  
主双直者以债垂青史读家  
犹欣语比密  
仁师到处欣名教以发中  
渡大江顾偕老才若霞  
布一撤又待到尽来降

未是草是草

### 酬钱来苏老同志二首原韵

千里东征道路长，诗吟千首叹无双。  
直书战绩垂青史，读罢犹欣话北窗。

仁师到处欣无敌，战罢中原渡大江。  
愿借长才书露布，檄文传到尽来降。

讀錢老孤憤草卷十一兼簡李謝二老

我讀錢老詩，當鼎一鑄。韻味清而腴，言婉旨不淺。下帶走風雷，  
精工製瑚璉。驅駕古今語，自然廢裁翦。篇什比賦興，枳枿肺腑肝。  
頭頭一丘貉，侵吟手所交。日寇特其法，實事兼用輓。扶持將介  
石，翻成作鷹犬。嗟愛國人，廉價將血吮。四姓不家，非良家亦係  
資本送，結幫賣中國。逐利何匪魁，口誅而心伐。誓將民賊殄，農  
民爭土地，訴苦難免。一朝大翻身，若蟬蛻自前。痛出前必破，莫謂  
其心誠。如此言，多誰鴻篇獨推闡。卷中有訴始慕民主制，漸向共產轉。  
喜名又堂，藉末後鄰生輩。詠歌解放軍，克敵如摧草。鏖鏖鏖，彈古  
調，正聲存塞。義山格律熟，玄暉詞句雋。仲文善烹鍊，才力各  
施展。抱負有經綸，逸情唱酬遣。懷安感文章，三老為冠冕。

石武未是草 一九四六年六月廿一日石武啟

## 读钱老《孤愤草》卷十一 兼简

李谢二老 （摘录）

我读钱老诗，尝鼎只一脔。韵味清而腴，言婉旨不浅。下笔走风雷，精工制瑚琏。驱驾古今语，自然废裁剪。篇什比赋兴，权枒肺肝显。……口诛与笔伐，誓将民贼殄。农民争土地，诉苦誓难免。一朝大翻身，若蛹蜕自茧。蛹出茧必破，莫谓其心褊。知此意者谁，鸿篇独推阐。始慕民主制，渐向共产转。喜名列党籍，未后邹生輶。讴歌解放军，克敌如薤藟。铿锵弹古调，正声存蹇蹇。义山格律熟，玄晖词句隽。仲文善烹鍊，才力各施展。抱负有经论，逸情唱酬遣。怀安盛文章，三老为冠冕。

和钱

十九日

蓬海漏止十四年。抛家仗剑入闽先。

诗题甲子明。日。庚寅。庚寅。庚寅。庚寅。

傲骨棱牙。第益健。热。易。磅礴。

老弥坚。体。健。足。著。前。逢。意。为。

公。同。仇。共。付。肩。

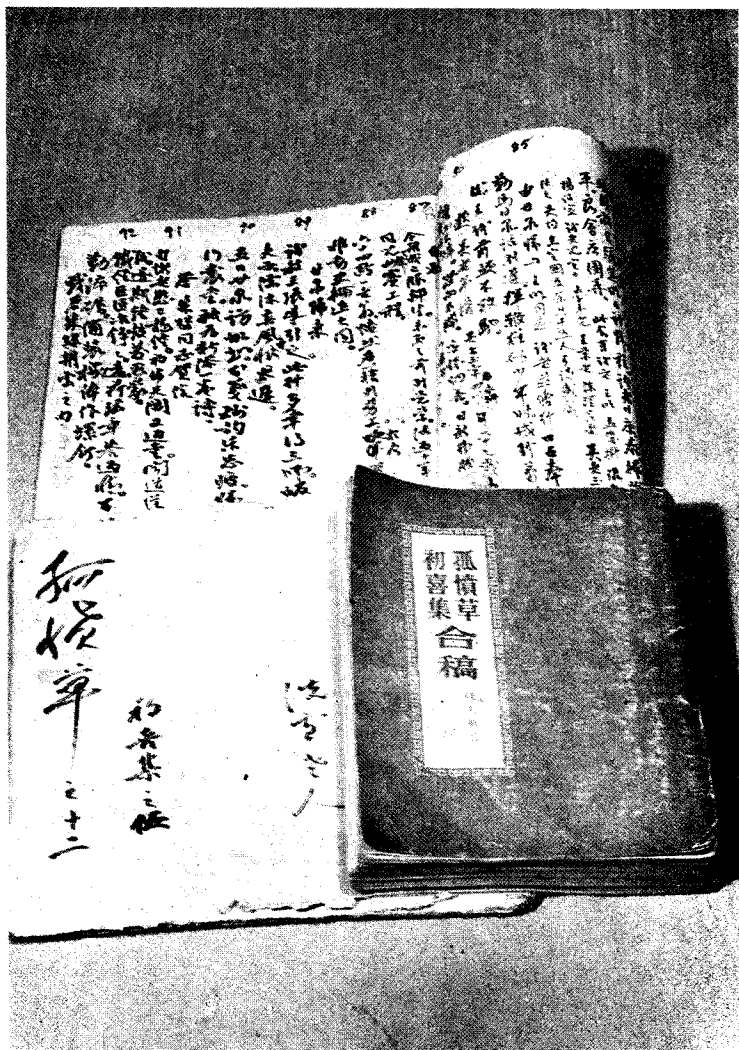
谢觉哉《和钱老〈祝谢老寿辰〉诗》手迹

### 和钱老《祝谢老寿辰》诗

辽海沦亡十四年，抛家仗剑入关先。  
诗题甲子渊明愤，日降庚寅正则贤。  
傲骨槎枒穷益健，热肠磅礴老弥坚。  
休嗟迟暮前途远，万众同仇共仔肩。

钱来苏（一九四六年摄于延安）





钱来苏诗集《孤憤草》和《孤憤草、初喜集合稿》的部分手迹

## 序

我的父亲——钱老来苏已经逝世整整十六年了。他去世的时候，他的子女们正遭受着“文化大革命”的空前浩劫，没有一个人在他的身边。怀着对这场“文化大革命”的疑虑不解，怀着对子女的煎心牵念，就这样孤零零地一个人去了。他在弥留之际，有什么遗言吗？没有人知道。但是，我知道，他生前经常系心的一件事，就是出版他的诗集。在那乌云翻滚的年月，文化横被摧残，他的诗集不要说是出版，就连保存下来也是很不容易的了。乌云散尽，随即出现太阳。在党的阳光普照之下，凋零殆尽的文苑，如今已是“姹紫嫣红开遍”，出版他的诗集是时候了。今年正好是他诞生一百周年，这本诗选的出版，就算是对他的一个纪念罢！

我的父亲是一个诗人，但首先是一个革命者。一八八四年六月九日，他生于奉天省奉化县（今吉林省梨树县）一个簪缨世家。那个年代，正是中国内忧外患交相煎迫的时代。他少年时，阅读家藏太平天国史书，目睹清廷昏暗，列强入侵，爱国思想油然而生。这期间，又迭连发生甲午中日之战，戊戌政变，庚子事变，益觉清廷腐败，非推翻满清政府无以救中国。为了探求救国之道，二十岁时，赴日留学。未及一载，日俄战起，弃学回国。回国后，先后在奉天创办辅华中学，在吉林创办《吉林日报》，鼓吹反清救国。一九一〇年，考入保定军需学校，加入同盟会。辛

亥革命时，经同盟会保定支部派往东北联络，参加了辽阳立山屯起义。失败后，转赴新立屯，被捕入狱。直到清廷被推翻后，始获释放。同盟会改组，加入国民党。以后又投入反袁世凯的斗争。五四爱国运动时，在保定育德中学和保定军官学校任教，指导组织保定学生联合会，响应北京学生运动。九一八事变时，在哈尔滨任东三省特别区行政长官公署参议，反对蒋介石的不抵抗主义，秘密筹款援助抗日军队。东北沦陷后，避居北平。父亲避居北平时，我只有五岁。关于父亲的这些历史，我是后来听说，又看了父亲的自传才知道的。

在北平期间，我渐渐记事。记得那时他每听到我们兄妹和同学唱救亡歌曲时，辄老泪纵横，呜咽不止。七七事变起，为抗日救国，父亲经历千艰万险，辗转到达陕西宜川，在当时国民党第二战区司令长官部任少将参事。我十五岁的那一年，不堪敌伪压迫，也逃出了北平，历尽艰辛，终于找到了父亲，投入了抗日洪流。此期间，我深知他对国民党政府当局消极抗战，积极反共，极为不满，而他正因此遭到阎锡山集团的打击和排斥。这时，父亲常与第十八集团军驻第二战区联络处往来，得以阅读延安出版的各种书刊，逐步认识到只有中国共产党才能救中国，遂于一九四二年末毅然脱离第二战区，投奔延安。我也同父亲一起到了革命圣地。在延安，父亲曾任陕甘宁边区政府参议会参议员。他亲眼看到一生所追求的政治理想竟在这里实现，欣然写出“狂流一柱在延安”的诗句，认为只有延安才是中国人民的希望所在。一九四七年，国民党军进攻延安，我党我军从延安撤出时，他也跟随撤出延安，东渡黄河，并在征途中提出加入中国共产党的申请。一九四八年五月，经中央批准，被接收为中共正式党员。全国解放后，任中央文史馆馆员，直至一九六八年逝世。

父亲从事革命的半个多世纪，正是中国近代革命史中最为雄

伟壮丽的一页。其中出现无数惊心动魄的事变和可歌可泣的业绩。他的诗歌，就是这个时代的记录。从日俄战争起，中经辛亥革命、反袁斗争、五四运动、九一八事变、抗日战争、解放战争、土地改革、直到新中国诞生，每一个历史时期、重大事件，在他的诗歌中都有所反映。即使是一些吟花咏柳、中秋赏月、重九登高之类遣兴抒怀的小事，亦无一不与这些重大历史事件相联系，传达出时代的气息。可以说，他的诗集是一部史诗。翻开他的诗集，当年波澜壮阔、威武雄壮的革命历史画卷，便会生动地展现在我们面前。它使人们知道，过去中华民族在外国侵略势力和国内反动势力的压迫下所曾遭受的深重的苦难；革命志士为了挽救民族危亡，解除人民痛苦，如何抛头颅、洒热血，前仆后继地奋勇斗争；它使人们知道，新中国是在怎样的剧痛中降生的，中国人民今天的幸福生活是怎样得来的。展读他的诗篇，对于生活在今天的人们来说，是不无教益的。

父亲的诗集，同时也是他个人革命生涯的真实纪录。一九四五年他写过五首《自述并示儿女》七言绝句，其二云：“阿翁不是信天翁，偏遇豺狼割据雄，三十年中征战苦，不知谁是主人公。”其四云：“阿翁不是信天翁，救世群呼八路雄，解放层层枷与锁，人民原是主人公。”他的诗集就是反映了他的这一转变过程的。他由一个参加过辛亥革命的老同盟会员，国民党人，由一个资产阶级民主主义革命者，最终变为一个无产阶级革命战士，成为无产阶级先锋队伍中的一员，这一转变过程是有代表性的。不少资产阶级民主革命的志士仁人，走了和我父亲相同的道路。这一事实，不能不引起人们的深思并给人们以启迪。它们证明了一个真理：只有中国共产党才能使中华民族和中国人民获得彻底解放，才代表人类历史前进的方向。

父亲在诗集《孤愤草》卷尾说过，他的诗“与其说是一字字

联成的诗与歌，勿宁说是一滴滴沥尽了血和泪。”凡读过他的诗集的人，都认为他的诗是正义的血和泪的凝结。谢老(觉哉)在读过他的诗集以后曾经说过：“钱老是一个能爱能恨的人，爱民族、爱好人，恨敌人、恨坏人。爱尽量爱，恨也尽量恨。”“他的诗沾满了中国人民被日寇无人性摧残的血和卖国汉奸法西斯匪徒摧残的血，同时也充满着民族正义和民族复兴的勇气。”还说父亲的行谊和他的诗，是中华民族“在邪气嚣张的时与空间一个正气突出的部分”。“中华民族不亡，赖有这个，建立新中国，也赖有这个。他的诗和人民抗战的歌手、战场决斗的英雄一样，是光芒万丈的。”对我父亲的为人品格，谢老也有这样的描绘：“肝胆明如镜，鬓发乱如蓬”；“浩气海可吞，贞节金难买”；“傲骨槎枒穷益健，热情澎湃老弥坚”。我认为，谢老这些话并非虚誉。展读他的诗集，我们便会感到，在每一首诗的字里行间，都充溢着他对处在风雨飘摇中的祖国命运忧心如焚的关切，对苦难深重的劳动人民深切的同情，对一切黑暗势力的无情鞭挞和唾骂。他到了延安之后，思想感情起了变化，诗风也跟着有了显著变化，明快而乐观。从他这一时期的诗里，我们可以看到他对毛泽东同志等领袖和中国共产党的真诚的热爱，他对人民解放事业的热情歌颂和必胜信心，看到他对入党执着地追求和入党后无限喜悦并为之奋斗到底的心情。当我整理他的遗诗的时候，我一再被他诗中表现的那种不可动摇的革命意志和崇高的革命情操所深深感动。在抗日战争、解放战争那峥嵘而又艰难的岁月中和他相处的情景，又一幕幕地萦绕于脑际，热泪时时模糊了我的眼睛。

父亲说过，他生平“最喜欢唐之杜工部、白香山、宋之陆放翁三家的诗。这是因为他们人品高，有骨气，爱国家，……而不是仅喜其词调，而来篇摹句拟的。”他说，在他的诗集里“没有拟古之作”。确实，读者展读他的诗集，就会发现，他受杜甫、白居

易、陆游影响的痕迹，同时，也可以发现，他的诗只是他的诗，无论从思想内容或诗的风格来说，他都独具一格，并具有浓厚的时代气息。他到延安之后，更向着民族化、大众化、通俗化的方向努力，用旧瓶装新酒的方法，对旧体诗改革做了一些尝试。他说，他的诗“自从到延安，复变成直白”，“直将心中事，拿来口上说”。如他写的《吐苦水歌》、《鹰与犬》等，就是用民谣形式写的，曾得到延安怀安诗社诸老的赞赏。这种诗风上的转变，从这本诗选的年份顺序中，是不难发现的。当然，对旧体诗的改革，他并未取得什么成功的经验，但是，他这种苦心孤诣的谋求改革的尝试，是值得提倡的。而且这个问题，直到今天也仍然是我国诗人应当继续探索的吧。

父亲的诗，大体分做四个时期。他曾把自日俄战争起直至七七抗战前所著的诗文，编为《洗雪庐诗文集》，顾名思义，这个时期的作品，主要思想内容是志在“扫除胡虏，洗雪国耻”。这个集子可惜已经散佚，现存者仅六十余首诗。第二时期，是从七七事变起至抗日战争胜利止，著有《孤愤草》诗集，大约得诗八百五十首左右，主要是抒发对蒋阎集团消极抗战、积极反共和压迫人民的悲愤。第三时期是从抗战胜利到全国解放，这时期的诗是到了延安以后作的，集名《初喜集》，共得诗一千余首。第四时期是全国解放以后到一九六〇年，因年老多病，诗作较少，现所能收集到的不过三十首左右，共二千余首。这本选集选择了他各个时期的作品共约二百五十首。在编法上，接受了隗芾同志的建议，按照诗作的时期分做四篇，即以他的诗集的名字为篇名。解放后的作品没有编成集子，我从他的一首诗的“红日破寒苏润草，白头迎暖唱熏风”两句中，取“熏风”二字作为第四篇的篇名，我想，这大概也是符合他的心意的吧。

我对旧体诗是个外行，整理各体皆备而篇什如此丰赡的诗歌，

我是感到心怯的。但是，我受到了不少同志的关怀、鼓励和支持，特别是陆定一同志题写了书名，刘云昭同志多方协助，隗芾同志作了注释，吉林人民出版社同志承担出版，使这本诗选得以问世，对他们，我在此谨表深切的谢意。

最后，还有一点要提及的，就是济泽同志对这本诗选始终十分关切。书稿编好之后，我希望他把书稿全部审读一遍。但不幸他突然患了脑血栓症，住进了医院。在病还没有完全好的情况下，他仍然把全稿仔细地看了一遍。应当说，这本诗选的编成，也有他的一份诚意和心血在内。父亲在世时，他们之间有着真挚的情谊。我想，父亲在天之灵知道这些，一定会感到欣慰的吧。

钱家楣

一九八四年十二月三十日

## 目 录

|                                                                                              |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>洗雪篇 (1903—1936)</b> .....                                                                 | ( 1 )  |
| 章太炎邹容之狱 .....                                                                                | ( 3 )  |
| 悲党人 二首 .....                                                                                 | ( 3 )  |
| 吊吴樾 .....                                                                                    | ( 4 )  |
| 甲辰日俄战后 .....                                                                                 | ( 4 )  |
| 乙卯六月，筹安会起，有感 .....                                                                           | ( 5 )  |
| 雪后登北山玉皇楼有作 .....                                                                             | ( 6 )  |
| 岁暮书怀用北山韵 .....                                                                               | ( 6 )  |
| 塞上 .....                                                                                     | ( 7 )  |
| 杂感 二首 .....                                                                                  | ( 8 )  |
| 国耻歌 三首 .....                                                                                 | ( 9 )  |
| “九一八”国难后有所见闻，愤而赋此 八首 .....                                                                   | ( 10 ) |
| 重游龙潭山 .....                                                                                  | ( 11 ) |
| 倭寇肆虐，连陷名城，食肉者无谋，执戈者不战。<br>时事如斯，宁忍复言。我辈书生，斧柯不假，请<br>缨无路，揽镜自伤，惟此忠愤，歌以当哭，良朋<br>昆季，愿共勉旃 四首 ..... | ( 13 ) |
| <b>孤愤篇 (1937—1945)</b> .....                                                                 | ( 17 ) |
| 己卯九日登高 .....                                                                                 | ( 19 ) |
| 来云诗战草，予与乔云尘唱和之作，共二十八叠，<br>录五叠 .....                                                          | ( 19 ) |