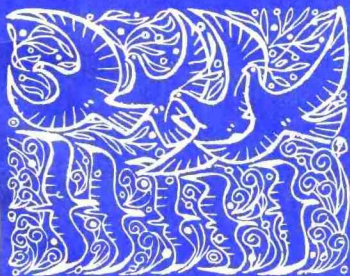


黑龙江省高等教育自学考试中文专业辅导丛书

# 中国现代文学 辅导纲要



黑龙江人民出版社

责任编辑：张振邦

封面设计：袁耕

### 中国现代文学辅导纲要

哈尔滨师范大学中文系现代文学教研室 编

---

黑龙江人民出版社出版发行

（哈尔滨市道里森林街42号）

黑龙江新华印刷厂附厂印刷

开本787×1092毫米1/32·印张6 6/16·字数139,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—17,000

---

统一书号：7093·1065 定价：1.20元

ISBN 7-207-00106-1/G·32

## 目 录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| <b>《中国现代文学史简编》学习要点提示</b> .....  | 1  |
| 绪 论.....                        | 1  |
| 第一章 五四文学革命运动及其发展.....           | 3  |
| 第二章 鲁 迅.....                    | 9  |
| 第三章 郭沫若.....                    | 20 |
| 第四章 五四及第一次国内革命战争时期<br>其他作家..... | 27 |
| 第五章 中国左翼文学运动.....               | 36 |
| 第六章 茅 盾.....                    | 41 |
| 第七章 巴金、老舍、曹禺.....               | 46 |
| 第八章 “左联”时期其他作家.....             | 52 |
| 第九章 抗战前期的文艺运动.....              | 55 |
| 第十章 抗战前期的文学创作.....              | 58 |
| 第十一章 解放区的文艺运动.....              | 63 |
| 第十二章 解放区的文学创作.....              | 66 |
| 第十三章 国统区的文艺运动和创作.....           | 73 |
| <br><b>《中国现代文学作品选讲》</b>         |    |
| 精读作品学习要点提示.....                 | 79 |
| 狂人日记.....                       | 79 |
| 阿Q正传.....                       | 83 |

|          |     |
|----------|-----|
| 凤凰涅槃     | 38  |
| 屈原       | 92  |
| 子夜       | 97  |
| 春蚕       | 103 |
| 家        | 106 |
| 骆驼祥子     | 112 |
| 雷雨       | 117 |
| 日出       | 122 |
| 小二黑结婚    | 127 |
| 李有才板话    | 131 |
| 王贵与李香香   | 134 |
| 白毛女      | 137 |
| 太阳照在桑乾河上 | 141 |
| 暴风骤雨     | 143 |

## 《中国现代文学作品选讲》

|            |     |
|------------|-----|
| 详读作品学习要点提示 | 147 |
| 孔乙己        | 147 |
| 药          | 149 |
| 祝福         | 152 |
| 在酒楼上       | 154 |
| 伤逝         | 155 |
| 地球，我的母亲！   | 158 |
| 我想起了陈涉吴广   | 160 |
| 林家铺子       | 161 |
| 夜          | 164 |
| 多收了三五斗     | 167 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 春风沉醉的晚上·····     | 169 |
| 薄 奠·····         | 171 |
| 死 水·····         | 174 |
| 静 夜·····         | 175 |
| 背 影·····         | 177 |
| 为奴隶的母亲·····      | 179 |
| 丰 收·····         | 180 |
| 包身工·····         | 183 |
| 法西斯细菌·····       | 185 |
| 大堰河 —— 我的褓姆····· | 187 |
| 给战斗者·····        | 189 |
| 华威先生·····        | 190 |
| 在其香居茶馆里·····     | 193 |
| 石青嫂子的·····       | 194 |
| 荷花淀·····         | 196 |

# 《中国现代文学史简编》

## 学习要点提示

### 绪 论

#### 一 中国现代文学的范围、成分和性质

##### 1、范围

中国现代文学，从时间断限来说，系指从1917年文学革命问题的提出，到1949年中华人民共和国成立这一历史时期内产生的文学。

##### 2、成分

中国现代文学所包含的成分是复杂的：无产阶级文学是现代文学中起决定性作用的成分；小资产阶级文学作为无产阶级文学可靠的同盟军，始终是现代文学中一种革命的积极成分；资产阶级文学既有积极的思想因素，也有消极的思想因素，其中一部分右翼势力的文学代表，甚至成为反动统治的维护者；封建旧文学在五四文学革命中遭到沉重打击，但并未完全绝迹，或赤膊上阵，妄图复古，或改头换面，

在市民中争夺读者；30年代及稍后，相继出现了法西斯的“民族主义文学”、“战国策”派和所谓“勘乱文学”。在这些文学成分中，不断发展壮大的无产阶级文学和小资产阶级革命民主主义文学是现代文学的主流；而残存的封建文学和新出现的法西斯文学则是反动的逆流；资产阶级文学在主流和逆流之间依违不定，但就其文艺思想而言，在大多数情况下，则是同无产阶级相对立的。

### 3、性质

无产阶级文学和小资产阶级民主文学作为现代文学的主流，其性质是反帝反封建的新民主主义文学，一开始就具有社会主义的因素，这种因素随着革命的进程不断发展壮大，到新民主主义革命任务完成，进入社会主义革命阶段时，它就发展成为社会主义的当代文学。

## 二 现代革命文学的优良传统

1、革命现实主义传统是五四以来革命文艺传统的一个重要内容。这个传统是由鲁迅奠定，其他许多进步作家共同巩固和发扬起来的。这个传统的主要标志是所有进步文学都具有鲜明的时代精神，所反映的生活基本上是真实的。这个传统深深扎根于现代社会生活的土壤之中，但也汲取了我国古典文学和外国文学中现实主义创作的有益养分。

2、在无产阶级领导下积极配合现实的革命斗争，为新民主主义革命服务，是革命文学的又一优良传统。

由于无产阶级的领导，现代革命文学成为新民主主义文化新军中一支有生的力量，越来越明确意识到“无产阶级文

学，是无产阶级解放斗争中的一翼”，自觉地完成这“一翼”所担负的历史使命。

3、不断地走向群众，使文艺和人民群众相结合。提倡平民文学，走大众化的道路，一直是五四以来革命文艺工作者关心并力图加以解决的问题，“左联”尤其重视并做了许多努力，直到延安文艺座谈会后才得到解决。文艺走与工农大众相结合的道路，这是现代进步文学又一个优良传统。

### 三 现代文学史的分期

中国现代文学可分为四个时期：

1、五四文学革命和第一次国内革命战争时期的文学（1917年——1927年）；

2、左翼文艺运动和第二次国内革命战争时期的文学（1928年——1936年）；

3、抗战前期的文学（1937年——1941年）；

4、抗战后期和解放战争时期的文学（1942年——1949年）。

## 第一章 五四文学革命运动及其发展

### 一 五四文学革命运动兴起的历史条件

1、新文化运动为文学革命运动兴起创造了社会的和文化思想的条件；文学革命运动在新文化运动中兴起，成为新文化运动的一个组成部分。

文学革命运动在新文化运动中兴起，随着新文化运动的深入发展，它也在沿着无产阶级指引的方向发展。

2、文学革命运动是在汲取中外文学营养基础上发展起来的。

十九世纪末到二十世纪初，西方的尤其是俄国的文学作品被翻译、介绍过来，对中国新文学的产生与发展起了相当的推动作用。

文学改良运动为五四文学革命运动的兴起作了一定的准备，但是文学改良运动是不彻底的。彻底地反对旧道德，提倡新道德；反对旧文学，提倡新文学的历史任务，必然地要由五四文学革命运动承担。

## 二 五四文学革命的基本内容

### 1、文学革命的兴起及其基本内容

1917年1月，《新青年》发表了胡适的《文学改良刍议》，提出了文学改良八事：（见教材P15）。胡适虽然没有明确地触及封建旧文学的内容，但他反对文言文，提倡白话文的思想主张为文学革命拉开了序幕。

1917年2月，《新青年》发表了陈独秀的《文学革命论》，他正式提出了“文学革命”的口号，举起了“文学革命”大旗。他提出了文学革命的三大主义（见教材P16）。陈独秀的态度比胡适明确而坚定。

钱玄同、刘半农、周作人等都是文学革命运动的参加者，他们都发表了很有影响的文章。但是在文学革命运动中最为影响并为新文学奠基的是鲁迅。1918年5月，鲁迅在

《新青年》上发表了中国现代文学史上第一篇反封建的白话小说《狂人日记》，开始了革命的“呐喊”，此后便一发而不可收，发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等作品，显示了文学革命的实绩。

正当鲁迅为革命呐喊的时候，郭沫若则以彻底反帝反封建的思想和打破一切旧形式束缚的精神，写出了收在《女神》中的大量新诗，为新诗的创作开拓了道路。

五四文学革命运动中，还涌现出一批新的作家，他们以其创作实践，为新文学阵营增添了反对封建旧文学的战斗力量。

五四前夕，随着西方新思潮的输入，西方文学，尤其是俄国文学被大量地翻译过来。鲁迅、周作人、沈雁冰、郑振铎等人是这方面的突出代表。五四时期的进步作家，几乎都受了西方进步文艺思想的影响。

## 2、文学革命运动在斗争中发展

文学革命运动兴起之后不久，以林纾为代表的“桐城派”和以刘师培为代表的“文选派”等“国粹主义”者，便出来向新文学进攻了。

文学革命阵营以《新青年》、《每周评论》为阵地，对国粹派的进攻进行了反击。李大钊写了《新旧思想潮之激战》，陈独秀发表了《本志罪案之答辩书》，鲁迅发表了《随感录五十七·现在的屠杀者》，蔡元培也写文章回答了林纾的攻击。经过1919年上半年这场论战，文学革命阵营有力地打击国粹派的进攻，为新文学的发展扫清了道路，显示了新文学的战斗力量。

随着革命的深入发展，新文化阵营的统一战线开始分化

了。胡适于1919年7月发表了《多研究些问题，少谈些主义》，攻击马克思主义。同年8月李大钊发表了《再论问题与主义》一文，驳斥了胡适的实用主义观点，捍卫了马克思主义。

1919年12月，李大钊发表了《什么是新文学》一文，从新文学的性质、内容和形式等方面进行了论述，为新文学的发展指出了方向。

### 三 五四文学革命运动的历史意义

五四文学革命运动为中国文学的发展开辟了一个崭新的时代，揭开了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新文学的第一页，成为中国现代文学的伟大开端。

1、五四文学革命运动从根本上推翻了封建旧文学的正宗地位，初步建立了以反帝反封建为内容的新文学。它有力地配合了新民主主义革命，并成为革命斗争的一个方面军。

2、五四文学革命运动是一次语言形式的大革命。反对文言文，提倡白话文，以白话代替文言，开始结束了千百年来文与言分家的历史，使文与言向着统一的方向发展。

3、五四文学革命中涌现了一大批新的文学家和新的文学作品，体现了文学革命的理论主张，显示了文学革命的实绩，为新文学的发展准备了队伍。

4、五四文学革命中还翻译了大量的外国进步文学作品，为新文学的发展提供了丰富的营养。

当然，由于时代的局限，五四文学革命运动还存在着缺点。例如运动只限于知识分子范围内，倡导者们对历史和现状还缺乏科学的分析等等。

#### 四 新文学社团的涌现

随着文学革命运动的发展，1921年纯文学刊物和文学社团大量地涌现出来。在文学社团中影响最大的是文学研究会和创造社。

1、文学研究会1921年成立于北京，发起者是沈雁冰、郑振铎、叶绍钧等12人。后来朱自清、谢冰心、王鲁彦、庐隐等也加入了。文学研究会成立后接管并改编了《小说月报》，编辑了《文学旬刊》，创办了《诗》月刊，出版了《文学研究会丛书》。1932年《小说月报》停刊，标志着文学研究会的终止。

文学研究会的主张：（见教材P24）。

文学研究会的文学主张，反映出文学研究会的基本倾向是“为人生”的，所以被人称为“人生派”，他们面向现实社会，注视着社会的病苦，同情劳苦大众，同情被损害者与被侮辱者，提倡血和泪的文学，民族的文学和俄罗斯文学。文学研究会培养了一批有成就的文学家。文学研究会的文学主张、文学创作以及对不良倾向的斗争，对新文学的发展起了促进作用。

2、创造社成立于1921年，发起者是郭沫若、成仿吾、郁达夫、郑伯奇、田汉、张资平等。后期又有鼓康、冯乃超、李初梨、朱镜我等人加入。1922年5月，创造社出版了《创造季刊》、此后又出版了《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等刊物。1929年2月创造社被国民党政府封闭。

前期创造社的文学主张中存在着“为艺术而艺术”的成

分，常被人称为“艺术派”（详见教材P25—26）。前期创造社的文学主张是既有改造现实的一面，又有脱离现实的一面，而改造现实是其主要倾向。

1925年五卅运动后，创造社的主要成员，在政治思想上和文学艺术思想上都发生了很大的转变。郭沫若提出了“革命文学”口号，成仿吾发表了《从文学革命到革命文学》一文，标志着创造社文艺方向的彻底转变。后期加入的一批新成员，积极介绍马克思主义，倡导革命文学，使后期的创造社成为倡导革命文学的一个重要阵地。

除文学研究会、创造社外，对新文学发展影响较大的文学社团，还有语丝社、莽原社、未名社、民众戏剧社、南国社、湖畔诗社、弥洒社、狂飙社、湖光社、艺林社、绿波社、浅草社、沉钟社、新月社，等等。

3、语丝社、莽原社、未名社都是在鲁迅亲自参加或支持下组织起来的。语丝社1924年成立于北京。因《语丝》周刊而得名。语丝社的发起人有鲁迅、周作人、孙伏园、章川岛、顾颉刚、林语堂、章依萍等。《语丝》周刊于1927年10月被军阀张作霖查封。后来迁上海，由鲁迅、柔石编辑。《语丝》是鲁迅同复古派、“现代评论”派进行斗争的一个阵地。

莽原社1925年成立于北京。它的主要成员是鲁迅指导下的高长虹、向培良等几个青年。出版有《莽原》周刊。未名社1925年成立于北京。主要成员除鲁迅外还有韦素园、曹靖华、李霁野、台静农、韦丛芜等人。出版《未名》半月刊。

4、1922年2月，冯雪峰、潘漠华、应修人、汪静之在杭州组织了湖畔诗社。

1921年5月，沈雁冰、郑振铎、欧阳予倩、汪仲贤、陈大悲等13人在上海组织了民众戏剧社，出版了《戏剧》月

刊。

5、新月社成立于1923年，主要成员有胡适、梁实秋、徐志摩、闻一多、陈西滢等人。

## 第二章 鲁 迅

### 一 生平 and 思想发展

#### 1、生平事迹

( 详见教材P44~46 )

#### 2、思想发展过程

由封建阶级的叛逆青年到共产主义伟人，是鲁迅所走过的光辉道路。

青少年时代，鲁迅在博览群书过程中，锻炼了辨别是非善恶的能力，随着生活感受的不断增多，特别是接触了农民和经受了家庭变故之后，他的思辨越来越朝着叛逆的方向发展，1898年，当他告别慈爱的母亲，“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”的时候，他已经不但是一个懂得“文章得失不由天”的奋进青年，而且是一个封建阶级的叛逆者。

南京读书和日本留学期间，开始，他受到资产阶级“维新”思潮的影响，做过医学救国的改良主义美梦，但很快就予以抛弃，投身到孙中山领导的民主革命运动中，成为一个坚定的革命民主主义者。这时，进化论思想的种子也已开花结果，形成他的进化发展观，并成为他前期思想的核心。

十月革命胜利后，当“新世纪的曙光”在俄国升起，

《新青年》所倡导的新文化运动注入了新的血液之后，他看到了新的希望，于是，跃马横戈，起而呐喊，发出了人所难及的时代最强音。以自己独特的小说杂文为武器，勇猛地向封建主义文化和思想道德进行冲杀。这个时期，鲁迅反对封建主义的思想特点是，启蒙主义同激烈的思想论战错综复杂地相结合，以提倡个性解放来抗击封建主义，继续宣传进化论。在五四新文化运动中，鲁迅已由旧民主主义者变为新民主主义革命队伍中的一员。

五四运动高潮过后，革命深入发展，新文化战线也随之发生分化，鲁迅便越来越清楚地感到进化论的发展观在新的情况下开始失灵，启蒙主义和个性解放的思想也不断受到现实生活的冲击。从写作《彷徨》开始到1927年“四一二”前后，是鲁迅以进化论为核心的原有思想逐渐解体，阶级论和唯物辩证思想因素逐渐增长的过程。

1927年“四一二”事变是鲁迅前后期思想的分水岭。在这之前，他走过了从旧民主主义到新民主主义的革命道路，是一个彻底的革命民主主义者；在这之后，他确立了辩证唯物主义世界观，成为坚定的共产主义者。

历史唯物主义的社会发展观，是贯穿鲁迅后期思想的一条红线。同进化论的发展观不同，历史唯物主义的社会发展观，以阶级斗争的观点来观察分析社会生活，把辩证唯物主义的原理应用于社会现象，去研究社会和社会历史。我们从他的后期杂文可以看出，他的历史唯物主义社会发展观有以下几个基本点：一、在阶级社会里，阶级矛盾是普遍存在的现象，而对立的阶级之间，矛盾是不可调和的。二、阶级对立的根源在于社会经济地位的不同。三、无产阶级是最革命的阶级，“唯无产者才有将来”，无产阶级必须从奴隶变成

国家的主人。四、无产阶级为了求得自身解放，必须消灭阶级，实现无阶级社会。

## 二 《呐喊》和《彷徨》

### 1、《呐喊》、《彷徨》的思想内容

《呐喊》、《彷徨》反映的是辛亥革命前后到第一次国内革命战争之前这一历史阶段的社会现实，真实而深刻地描写了当时社会生活面貌、复杂的社会矛盾和新旧思想的斗争。通过这些描写，作者彻底地否定了旧社会、旧制度，希望着新的社会诞生；对统治者抱着强烈的憎恨之情和势不两立的态度，而对人民大众则充满了深厚的爱和热烈的希望。总观鲁迅小说的思想内容，大抵可概括为两个方面：①暴露旧社会吃人的本质，极力加以打击，诅咒其早日灭亡；②在歌颂敢于反抗的叛逆精神的同时，更多的以“哀其不幸，怒其不争”的态度表现被压迫人民精神上的负担，目的在于促其猛醒，起而抗争。围绕这两个方面，鲁迅在小说中提出了民主革命中一系列的重大问题，并努力寻求解决这些问题的途径和方法。这些问题是：资产阶级所领导的民主革命的历史经验教训及民主革命如何深入发展；农民被压迫的现实处境同缺乏民主革命觉悟之间的矛盾；知识分子的出路以及他们的理想同现实之间的矛盾；妇女解放和个性解放等。《狂人日记》是鲁迅小说的总纲，他关于以上问题的基本思想都程度不同地在这篇小说中或直接或间接地有所流露。《药》、《头发的故事》、《风波》侧重于批判资产阶级民主革命的不彻底性。《阿Q正传》、《故乡》在描写农民悲惨命运的

同时，深刻揭示了他们的落后意识严重影响他们去寻求自身的解放，集中体现了鲁迅对农民命运的深切关怀。他在小说中刻划了各种不同类型的知识分子形象。孔乙己（《孔乙己》）、陈士成（《白光》）是封建科举时代的牺牲品，四铭（《肥皂》）、高尔础（《高老夫子》）是新文化退潮后新的历史条件下出现的伪君子，吕纬甫（《在酒楼上》）、魏连没（《孤独者》）、子君和涓生（《伤逝》）是历经辛亥革命或五四运动意欲跟随时代潮流前进未能如愿的知识分子。鲁迅小说中“我”这一类知识分子（如《一件小事》中的“我”和《故乡》中的“我”）提出了向工农靠拢，消除彼此隔膜的问题，显得十分珍贵，但从作者主观认识来说，由于种种原因，并没有上升到理性的高度。

妇女解放和个性解放是五四运动中新提出并为大家关心的问题，鲁迅通过子君形象的塑造，说明妇女解放和个性解放必须同社会的经济改革结合起来，有更高的追求才能达到目的，表现了不同凡响的深刻见解。

总之，鲁迅在《呐喊》、《彷徨》中既歌颂了革命者，又批判了他们脱离群众，表明资产阶级无力领导民主革命取得胜利；既揭示了必然促使农民求解放的悲惨现实，又写出了农民所受思想束缚对他们严重的影响，为民主革命提出了必须启发农民觉悟的课题；既看到了知识分子中潜藏着的革命力量，又敏感地批判了他们的弱点，对知识分子前进的道路作了艰苦的探索。这些方面，表现了鲁迅小说高度的思想性和现实主义成就。

## 2、《呐喊》、《彷徨》的艺术特色

①“杂取种种人，合成一个”的典型化方法。鲁迅塑造