

中医古方方名考

赵存义 著



祖国医学的方剂浩如烟海，源远流长，在我国古代文化及方书著作中，赵存那先生选辑《书》、《诗》、《礼》、《春秋》、《周易》等书，通释大著中的古方237首剂，详释其方名寓意及选方造药立法宗旨，可谓首屈一指，为中医同道研究方剂的学术思想具有启迪作用。是不可多得的好书，有鉴于此，欣然题写数语，以求于同道共勉。

明 照 明
一九九四年十月于旧金山

Dr. Zhao Cun Yi

Excavate Ancient Prescriptions
And Medicine For The Services
of Mankind

Wu Chen Lok, MD
President of the American
Institute of Chinese
Medicine.

San Francisco, U.S.A.

April 28, 1994.

施 序

方剂的形成，历史悠久。《甲乙经·序》载有商汤时代的伊尹“撰用《神农本草》以为汤液”之说，大家认为这是方剂汤液的起始。但方剂之有方名，虽早见于《内经》，但以方名反映该方的功能主治，作者立方之旨，……以及医药学理论与中国古代文化的关系，当推东汉张仲景《伤寒杂病论》为始。然而仲景当时只是以证立方而并无方解，故对方剂药物配伍的意义，以及对方名的取义，未能从理论上和方剂的起源上予以系统的解释，使得学者往往只是知其然而不知其所以然，故有奥义难明之感。迨至金代成无己《伤寒明理论》摘取《伤寒论》20方，加以方解，并对其中约半数之方的方名，进行了诠释，起到了画龙点睛的作用，对启迪后学，学习《伤寒论》和仲景学说发挥了重要作用，并为后世方剂学的发展作出了重要贡献。但成氏对方名的解释，语言过简，只使读者略知端绪。至明代吴昶著《医方考》，列方七百余，因病分门，词目明爽。然对方名释义，亦与成氏相仿，未能加以阐发。关于方剂的命名，有的以君药为名者，有的以主要功能主治为名者，有的针对主要病证为名者，有的示以用法、有的冠以著方人名，有的标以药物组成的数字，……等。其中有的方名，看来也并无深意，但不少方名，它可以反映著方者学术观点，或者内含我国古代文化——天文、地理、哲学以及儒、释、道的各家思想。这些内容值得我们去进一步研讨。如果我们不了解中医理论和古代文化的内在联系，我们

就不能理解中医药的理论实质，所以从方剂的方名，去研究方剂创始人的立方本意，不仔细分析方名与我国古代文化的有关内容，就不知道其方剂的宗旨和来源，也就不能更好地运用本方于临床，也不能触类旁通。

今山西新绛赵存义同志，是一位饱学之士，不仅对中医学，而且对我国古代文化、《易经》的研究，造诣颇深。他鉴于方剂方名的重要意义，多年来究心于此道，精研覃思，将一些方剂的方名蕴有深意者，探颐索隐，澄本求源，细加诠释。不仅进一步阐述了原方的立方宗旨，而且能够帮助读者了解中医药学的理论与我国古代文化等方面的联系，因此使读者扩大了知识面。我读后深感获益匪浅，不揣浅陋，聊书数语为之序。

一九九三年二月 施奠邦 序于
中国中医研究院

自序

少时学医，每每费汤头习诵“四君子汤中和义”云云。奈师训所秉，无非诵记而已。及长，于名义惑疑之处，遂访师询问或浏览方书，仍多有不解，是以潜心玩索有年。于今苦以日短，辑余所识方剂名释凡二百三十余首按笔记之，不求炫世，唯期功于前贤，益于后人。方之有名，自灵素十三方始，汉以降首推仲景以其为制方之祖。伤寒论百十三方，除土瓜根不知何物，禹余粮丸有名无方外。实则方载一百一十一方，名存一百一十有二。老子曰：“无名天地之始，有名天地之母。”方与名，实乃纲与目也。名为方纲，撮其精英，然后可知方之大略。故郑玄谓“举一纲而万目张，解一卷而众篇明，于力则鲜，于思则寡”。窃闻，“知者观其象辞，则思过半矣”。愚乃僻壤一芥，固陋寡闻，不揣愚管，聚方释为一帙，意在抛砖引玉，俟明哲赐片言首肯，犹胜黄庭一卷耳。

赵存义 一九九三年 仲夏于
香·绛守居园池畔

前 言

方剂，是中医理、法、方、药中一个重要组成部分。它是在辨证审因，决定治疗方法后，将理、法、方、药具体运用于临床实践中的工具之一。

随着方剂的产生，便出现了对方剂的命名。《荀子·心术》：“物固有形，形固有名。”不仅有形之物，即使无形之现象也有其名，所谓形以定名，名以定事，事以验名。方之所以取名，不单单是为了区别，更重要的是为了表达立方人的思想感情，以方名提示方剂内涵，或寓希望于方内。因此，在学习研究方剂时，应该同研究方剂的命名结合起来，这样才能全面、深入地理解方剂的含义，并得心应手地将方剂运用于临床。如麻黄、杏仁、甘草三味药物所组成的方剂，方名称“三拗汤”，“拗”(niào)就是这一方名的关键，拗有固执、不顺从的意思。因为方中三味药物，立方人有意识的让速换泡制常规去使用，虽使用方法执拗，但其发散解表力强，故名曰“三拗”。

自汉之后，方书充栋，方名亦浩如烟海，虽数目繁多，就其方剂命名，基本可归纳为五类：

(一) 以方剂的组成药物命名：(1) 以方中主要药物命名：以主药一味命名，如麻黄汤、桂枝汤；以主药二味命名，如桑菊饮、银翘散；以三味主药命名，如麻黄连翘赤小豆汤等。(2) 以方中全部组成药物命名：按组成各味药物全名命名，如麻黄杏仁甘草石膏汤；取组成药品中各一个字命名，如参桂术甘汤；按组成药物味数命名，如四物汤；按经

成药物味效与功效、作用结合命名，如百君子汤、四神丸等。(3)以方中药物入药部分命名：如三子养亲汤。(4)以方中药物采集特点命名：如二至丸。(5)以在方中有特殊作用的药物命名：如十枣汤。(6)以方中主药的别名命名：如鸡苏散中，薄荷别名鸡苏，故名。(7)以方中主药与功效或主治结合命名：如人参养荣丸等。

(二)以方剂的主要功效作用命名：按主要功效命名，如增液汤。按间接功效命名，如生化汤，是通过活血化瘀的作用，使瘀去新生，故名。按次要功效命名，如承气汤，则是通过通里攻下，荡涤实热积滞，以达到顺气的目的，故名。按药味多少，药力强弱分以大小而命名，如大、小承气汤；大、小建中汤等。

(三)以方剂主治病症命名：如痛泻要方，主治腹痛泻泄；止嗽散，主治咳嗽等。

(四)以方剂用法、制剂等特点命名：按制剂特点命名，如五行丸，在制剂时由于使用了金、木、水、火、土五种物质，故名。按炮制方法命名，如十灰散，因方中十味药物均须烧灰，故名。按服药时间命名，如鸡鸣散，因在鸡鸣时服药效果最佳，故名。按服用药量命名，如一字散，每次因用一字之量，故名。按合方用量之比命名，如桂枝麻黄各半汤等。

(五)以立方者“表达自我”命名：方剂命名，虽然分类较多，但每一个方名不论运用何种手法去表现（如比喻、比拟、取类比象等），都无不包涵着立方人的思想内容。不过，这种命名方法往往比较特殊，有着纵的或横的联系，寓意也较深。如白虎汤，意在清热。以白虎命名者，是因白虎为西方金神，掌司秋令。一旦秋金令行，炎暑即退，故名白虎

汤。吴婆散，载于《苏沈良方》，主治瘦若乞儿的“痞证”。所以，立方者选取“伍相吹箫在吴门，韩王寄食于漂母”两个典故，名为吴婆散。又如补中益气汤是我们临床常用的一个方剂，为李东垣所创制。补中，即言补中气；益气，乃为升发阳气。益，不能作增加解，而是含有升发之意。李东垣选“益”字用在这里，是按照《易》之益卦讲的。益，下震上巽，震为动，巽为顺，谓只要下面一经震动，上面的巽就顺了。故李东垣说：“震，动也。人感之生足少阳甲胆也。”

综上所述，说明方剂不论以何种方法命名，无不与立方者的“思维确定”有关，不少方义之旨，确实蕴于名内。因此，在学习方剂学的时候，应当同时重视对方名的研究，这将对方剂的理解和应用大有裨益。

作者

1993年10月于山西新峰

目 录

一画

- 一字散····· 1
一炁丹····· 2
一贯煎····· 3

二画

- 二至丸····· 5
二妙散····· 6
二陈汤····· 6
七厘散····· 7
七宝美髯丹····· 8
八正散····· 9
八风丹····· 10
人参养营汤····· 12
十灰散····· 13
十枣汤····· 14

三画

- 三才汤····· 15
三合散····· 17
三拗汤····· 18
三子养亲汤····· 19
小定风珠····· 20
大成汤····· 22
大泽汤····· 24

- 大青龙汤····· 25
大承气汤····· 27
大建中汤····· 29
大戊己丸····· 33
大陷胸汤····· 35
大补黄庭丸····· 37
子午丸····· 38
上池饮····· 40
千缙汤····· 42
乞力伽散····· 43

四画

- 六一散····· 45
六神丸····· 48
六味地黄丸····· 49
天一丸····· 52
天王补心丹····· 53
水火既济丹····· 55
水陆二仙丹····· 58
太一丹····· 59
太乙膏····· 60
太清饮····· 62
太极丸····· 63
太和丸····· 66

中和汤	68	左归丸及右归丸	108
见睨丸	70	专翥大生膏	112
斗门散	71	四七汤	114
月华丸	72	四磨汤	115
仓廩散	74	四维散	116
仓公当归酒	76	四兽饮	118
化木汤	77	四柱散	120
孔圣枕中丹	79	四逆汤	122
五苓散	81	四君子汤	123
五皮散(五皮饮)	83	平胃散	126
五行汤	86	生化汤	128

五画

打老儿丸	88	归脾汤	135
玉女煎	89	白虎汤	138
玉泉散	92	失笑散	140
玉钥匙	94	正一丹	141
玉真散	95	正气散	143
玉露散	96	正阳丸	144
玉液汤	97	龙虎丸	146
玉华煎	99	对金散	148
玉池散	100	代天宣化丸	149
玉烛散	101		
玉壶丸	102	六画	
玉乳丹	103	巩堤丸	153
玉关丸	104	地芝丸	154
玉屏风散	106	地魄汤	155
左金丸	107	地髓汤(四物汤)	157
		吉祥丸	158

老奴丸	159
西清汤	161
存注丹	162
达原饮	164
贞元饮	165
伏梁丸	167
伊祁丸	169
后辛汤	170
华盖散	173
舟车丸	175
交感丹	176
交泰丸	178
冲和汤	180
守中丸	182
导赤散	184
阳和汤	185
阴阳散	186
红丸子	188
再造散	190
回春丹	192
庆云散	193
异功散	194
百合固金汤	196
安奠二天汤	198
观音梦授方	199
伊尹甘草泻心汤	201
血府逐瘀汤	204

七画

寿星丸	207
坎炁丹	209
坎离丸	210
两仪膏	212
还少丹	214
扶桑丸	217
别离散	219
吴婆散	221
体气散	223
返蛰汤	224
谷神丸	225
沆瀣丹	226
状元丸	228
启宫丸	229
鸡鸣散	231
完带汤	233
丽泽通气汤	234
龟鹿二仙胶	235
补阳还五汤	237
补中益气汤	238
补天育麟丹	244
纯阳真人养脏汤	246

八画

青云散	249
青孟汤	250
青莲膏	251

青娥丸	252
青囊丸	255
实脾散	256
奔豚汤	257
虎潜丸	258
肾着汤	260
肾气丸	261
国老膏	264
波斯散	265
建瓴汤	267
武侯行军散	268
金锁固精丸	270
驻颜益心神丸	271

九画

草还丹	273
牵正散	274
威喜丸	275
保和丸	276
禹功散	277
恒山丸	279
济川煎	280
响声破笛丸	281
复元活血汤	283
南岳魏夫人济阴丹	284

十画

桃花汤	286
都气丸	287

都梁丸	288
真武汤	289
致和汤	292
逍遥散	293
氤氲汤	295
息贲汤	296
离照汤	297
浚川丸	299
资生汤	300
秦王九疸散	301
泰山磐石散	302

十一画

琅玕散	304
黄龙汤	305
黄芽丸	306
清宁散	308
清空膏	309
清音丸	310
清宫汤	311
清震汤	312
清离定巽法	314
勒马听徽丝	314
梅花点舌丹	316
屠苏酒	317

十二画

琼字诸方	319
琼玉膏	319

琼花膏	319
琼珠膏	320
琼脂膏	320
琼液散	320
琼酥膏	320
斑龙丸	320
越婢汤	322
越鞠丸	323
期颐饼	325
敦复汤	326
惺惺散	327
温胆汤	328
巽顺丸	329
紫金丹	331
紫阳丹	332
紫雪丹	333
紫河车丸	334
疏凿饮子	336
普贤丸	337
普济消毒饮	338
十三画	
瑞莲丸	340

感应丸	341
摄生饮	342
廓清饮	343

十四画

碧天丹	345
碧云散	345
碧玉丹	346
碧霞丹	347
嘉禾散	348
毓麟珠	350
缩泉丸	351

十五画以上

增液汤	352
赘育丹	352
燮理汤	353
蟠龙散	355
蟠桃果	356
鸱鸢咳丸	357
醴泉饮	358
霹雳散	359
蠲痹汤	360

主要参考书目	363
--------	-----

一 画

一 字 散

【出处】《杨氏家藏方》

【组成】雄黄0.3克（别研），蝎梢7枚，猪牙皂角7锭，白矾（生研）3克，芦荟3克。

【用法】上药为细末。每用一字（0.3克），吹入鼻中，即时吐出涎涎，立愈。

【功用】豁痰开窍，泻火解毒。

【主治】喉痹气塞不通。

【方义】本方证因风热搏结于外，火毒积盛于内，肺失清肃火动痰生，痰火邪毒停聚咽喉所致。治宜豁痰开窍，泻火解毒。故方中用雄黄祛痰、解毒，蝎梢熄风、开窍、解毒，皂角辛药专窜，入鼻则嚏。引领诸药直趋病灶、豁痰开窍，白矾解毒消肿，芦荟极苦大寒，以泻火清热。

【方名释】方名“一字散”，是依所用药量而命名的。因为每次用“一字”之量，故名。在古代量取药物时（主要是散剂），用一铸有“开元通宝”四字的钱币，抄取药末，使药末占一个字的方，即填去一字之量，就称为一字。一字药散，约合一分（草木药散较轻些），折现代用量为0.3克。本方治疗喉痹，用一字的药量吹入鼻中，故以“一字散”名之。

一 炁 丹

【出处】《景岳全书》

【组成】人参、制附子各等分。

【用法】炼白蜜为丸，如绿豆大。每服1~3克，白开水送下。

【功用】益气温阳。

【主治】脾肾虚寒，不时易泻，腹痛阳痿，怯寒神疲。

【方义】该方为参附汤之变方，旨在益气温阳。若元气大亏，脾肾虚寒，则会出现腹痛腹泻，怯寒阳痿等症。故方中用人参大补元气，以使后天之气得充；用附子温补元阳，以使先天之气自旺。二药相须，益气温阳。“能瞬息化气于乌有之乡，顷刻生阳于命门之内。”

【方名释】本方名为“一炁丹”。炁，为“气”之古字，一炁亦作“一气”。

一气，指混沌之气，古人认为这是构成万物的本原。《庄子·大宗师》：“彼方且与造物者为人，而游乎天地之一气。”明·王廷相《答何粹夫》中，亦曰：“天地未判之前只有一气而已，一气之中即有阴阳。”

一炁，即一气，多见于道教中。《云笈七签》：“元始天王于大罗天上，在宇宙未分，阴阳混沌之时，为一元炁之神化。”故素有“元始一炁化三清”之说。后道家多以“炁”，用以指人的元气。《关尹子·六匕》中说：“以神存炁，以炁存形。”即指人身之元气。

元气，本为古代哲学用语，汉·王充《论衡·谈天》：“元气未分，浑沌为一。”并曰：“万物之生，皆禀元气。”说明元

气是形成天体时的混沌状态，亦称一气、一炁。后来中医学取元气之说，用以指全身各种之气或肾中精气所化生之气。本方所治诸症，其致病之因为元气亏损，故以益气温阳、培补元气为旨，所以张景岳将此方命名为“一炁丹”。

一 贯 煎

【出处】《柳州医话》

【组成】北沙参 10 克，麦冬 10 克，当归 10 克，生地黄 30 克，杞子 12 克，川楝子 5 克。

【用法】水煎，去滓温服。

【功用】滋养肝肾，疏肝理气。

【主治】肝肾阴虚，肝气不舒。胸脘胁痛，嗳气吞酸，咽干口燥，舌红少津，脉弦细弱。

【方义】肝为刚脏，性喜条达。若肝肾阴虚，肝气横逆，则会出现胸脘胁痛等症。治宜滋阴疏肝。故方中重用生地，滋阴养血以补肝肾；沙参、麦冬、当归、枸杞子配合主药滋阴养血，以生津柔肝；川楝子疏肝解郁，以平其横逆。诸药合用，以共奏滋养肝肾，疏肝理气之功效。

【方名释】“一贯煎”一方，原载于《续名医类案·卷十八心胃痛》中，为清代魏之琇（别号柳州）所创制。后为王孟英所崇，遂辑入《柳州医话》。魏之琇说：“余自创一方，名一贯煎。……可统治胁痛、吞酸、疝瘕，一切肝病。”因此，本方立意、用药、遣方全都从肝着眼，并有养肝血、滋肝阴、泄肝气、补肝体、和肝用，统治一切肝病的功效，合“吾道一以贯之”之说，故名曰“一贯煎”。

一贯，语出《论语·里仁》，其云：“子曰：‘参乎！吾道一