

党政干部

口语表达艺术

DANGZHENGGAOBI
KEHUI BIAOXIYI SHU

王士雄 著

中央文献出版社

党政干部口语表达艺术

刘玉瑛 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

党政干部口语表达艺术/刘玉瑛著. -北京:中央文献出版社, 2002. 7

ISBN 7-5073-1188-0

I. 党... II. 刘... III. 国家行政机关-领导干部-领导艺术:语言艺术 IV. C933.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041783 号

党政干部口语表达艺术

著 者/刘玉瑛

责任编辑/张文和

封面设计/张 戈

版式设计/王建芝

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/金钊排版中心

印 刷/北京安泰印刷厂

装 订/宏达装订厂

850×1168mm 32 开 12 印张 270 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN 7-5073-1188-0/G·121 定价:23.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换
版权所有 违者必究

前 言

笔者多年来一直在中央党校从事“干部口语表达与写作”课的教学与研究工作。工作实践中，笔者深深感到，很多党政干部都非常迫切地希望尽快提高自己的口语表达能力，以适应领导工作的需要。针对大家的需要，笔者撰写了《党政干部口语表达艺术》一书。本书具有以下特点：

针对性。本书主要是为各级党政干部编写的，其内容主要是根据党政干部的实际工作需要而设计确定的。如党政干部的演讲艺术、党政干部的即席讲话艺术等等。

实用性。本书不仅具有针对性，还具有实用性。这主要体现在本书的内容安排设计上。本书共二十章，第一章至第五章是口语表达艺术总体论，论述了党政干部口语表达的重要性、党政干部口语表达的基本特征、提高党政干部口语表达能力的途径、党政干部口语表达的基本要求等。第六章至第二十章是口语表达分体论，介绍了党政干部在各种工作场合中的常用口语表达方法。如党政干部的答记者问艺术、党政干部的谈话艺术、党政干部的激励艺术、党政干部的赞扬艺术等等。

示范性。在论述具体的口语表达艺术方法时，我们引用了大量生动有趣的范例，来分析它们的表达方法和技巧，这自然能起到一定的示范作用。

上述特点说明，本书不仅具有一定的理论性，也有很强的可操作性。因此，它既可以做各级党校、行政学院、成人教育

学院、干部培训中心的口语表达课的培训教材，也可以做一般党政干部的日常学习读物。

在撰写本书的过程中，笔者曾参阅过有关专家、学者的著作论文，并引用了部分报刊杂志登载的具体事例来阐述、说明问题，限于篇幅，恕不一一列举，在此谨向原作者致以诚挚的谢意。

刘玉瑛

2002年3月8日

目 录

第一章 党政干部口语表达的重要性	(1)
一、口语表达是党政干部实施领导活动的 重要工具	(1)
二、口语表达实践是对党政干部领导能力的 重要检验	(2)
三、口语表达实践是展示党政干部领导才华的 重要方面	(6)
四、口语表达实践是展示党政干部领导形象的 重要途径	(8)
第二章 党政干部口语表达的基本特征	(11)
一、声音的易逝性及其注意事项	(11)
二、表达的灵活性及其注意要点	(13)
三、内容的严肃性及其注意要点	(16)
四、作用的权威性及其注意要点	(18)
第三章 提高党政干部口语表达能力的途径	(21)
一、道德修养是提高党政干部口语 表达能力的基石	(21)
二、思想认识水平是提高党政干部口语 表达能力的关键	(27)

三、知识结构是提高党政干部口语 表达能力的物质依托	(29)
四、表达技巧是提高党政干部口语 表达能力的手段	(31)
五、实践锻炼是提高党政干部口语 表达能力的重要途径	(32)
第四章 党政干部口语表达艺术的含义及其特点	(35)
一、善于随机应变，具有灵活性	(35)
二、善于打破思维定势，具有创新性	(37)
三、注重内容与形式的完美结合，具有一致性	(40)
第五章 党政干部口语表达艺术的具体要求	(43)
一、有的放矢，注意针对性	(43)
二、入乡随俗，注意适应性	(49)
三、深入浅出，注意通俗性	(55)
四、实事求是，注意真实性	(59)
五、规范无误，注意正确性	(61)
六、言简意赅，注意简洁性	(63)
第六章 党政干部的演讲艺术	(68)
一、党政干部演讲的特点	(68)
二、党政干部演讲的类型	(70)
三、党政干部演讲的结构方式	(72)
四、党政干部演讲中的意外变化及应变方法	(82)

第七章 党政干部的即席讲话艺术	(90)
一、党政干部即席讲话的特点	(90)
二、党政干部即席讲话的话题选择	(91)
三、党政干部即席讲话的整体构思	(93)
四、党政干部即席讲话的表达方法	(95)
 第八章 党政干部的谈话艺术	 (98)
一、党政干部谈话的基本要求	(98)
二、回答上级领导问话的有效方法	(102)
三、同上级领导谈话时应注意的几个问题	(110)
四、同下属成功谈话的有效方法	(113)
五、劝导下属的成功经验	(118)
 第九章 党政干部的谈判艺术	 (126)
一、谈判双方言语的交流形式	(126)
二、谈判中语言的运用技巧	(153)
三、谈判语言的注意事项	(160)
 第十章 党政干部的论辩艺术	 (165)
一、党政干部的论辩特点	(165)
二、党政干部论辩的论据	(169)
三、党政干部论辩的论证方式	(175)
四、特殊情况下的论辩技巧	(182)
五、党政干部论辩的注意事项	(188)

第十一章 党政干部的赞扬艺术	(191)
一、赞扬艺术的基本要求.....	(191)
二、具体赞扬艺术.....	(194)
三、重点赞扬艺术.....	(198)
四、间接赞扬艺术.....	(201)
 第十二章 党政干部的批评艺术	(203)
一、批评艺术的基本要求.....	(203)
二、暗示启发批评艺术.....	(208)
三、扬抑结合批评艺术.....	(214)
四、设问启迪批评艺术.....	(218)
五、幽默委婉批评艺术.....	(221)
 第十三章 党政干部的说理艺术	(225)
一、说理艺术的基本要求.....	(225)
二、事例说理艺术.....	(231)
三、比喻说理艺术.....	(234)
四、对比说理艺术.....	(239)
 第十四章 党政干部的激励艺术	(245)
一、激励艺术的基本要求.....	(245)
二、目标激励的艺术.....	(249)
三、许诺激励的艺术.....	(252)
四、逆反激励的艺术.....	(255)

第十五章 党政干部的答问艺术	(262)
一、记者采访提问的特点和规律.....	(262)
二、成功答问的关键环节.....	(264)
三、答记者问应注意的几个问题.....	(269)
第十六章 党政干部的对话艺术	(273)
一、对话艺术的基本原则.....	(273)
二、对话的提问艺术.....	(278)
三、对话的答话艺术.....	(282)
第十七章 党政干部的协调艺术	(291)
一、协调艺术的基本原则.....	(291)
二、刚柔并济协调艺术.....	(296)
三、幽默诙谐协调艺术.....	(299)
四、情理交融协调艺术.....	(302)
第十八章 党政干部的疏导艺术	(307)
一、疏导艺术的基本要求.....	(307)
二、分流减势疏导艺术.....	(313)
三、疏浚清淤疏导艺术.....	(317)
四、因势利导疏导艺术.....	(323)
第十九章 党政干部的幽默艺术	(329)
一、党政干部的幽默及其功能.....	(329)
二、党政干部幽默的具体要求.....	(333)
三、党政干部幽默的常用创作方法.....	(338)

四、党政干部幽默资源的挖掘·····	(346)
第二十章 党政干部的态势语言·····	(350)
一、态势语言及其区分·····	(350)
二、党政干部的态势语言及其作用·····	(352)
三、党政干部态势语言的运用艺术·····	(356)
四、党政干部态势语言的运用要求·····	(372)

第一章 党政干部口语表达的重要性

口语表达是相对于书面语表达而言的。口语表达对于我们党政干部来说，具有非常重要的意义。书面语表达，我们可以让秘书或他人“捉刀代笔”；而口语表达，我们则必须“亲自”讲。“亲自”讲的结果好坏，不仅影响领导工作的绩效，也影响我们自身的形象。因此，我们党政干部应该重视口语表达，并注意掌握口语表达的艺术，以便于我们说出恰当得体、真实有效的话语。

一、口语表达是党政干部实施领导活动的重要工具

实施领导活动的工具不止口语表达一种，书面语以及身势表情语也都在领导活动中发挥着一定的作用。但这些工具在领导活动中的作用远不能跟口语表达相比。

书面语打破了口语表达在领导活动中所受到的时间和空间的限制，在领导活动中起着很大的作用。领导者通过书面语来表达自己的思想观点，通过书面语来传达和贯彻党和国家的路线、方针、政策，通过书面语来处理公务。但与口语相比，书面语在领导活动中的使用范围远没有口语广，使用频率远没有口语高。一个没有文化的人可以通过口语表达从事领导工作，但我们不能想象一个没有口语表达能力的人，仅凭书面语在领导

岗位上工作。

身势表情语也能参加到领导活动中来，起到领导活动工具的作用，有时甚至能脱离口语、书面语来完成一定的工作任务。如用点头表示赞同、肯定；用摇头表示不赞同、否定；用瞪眼竖眉表示愤怒、恼火；用鼓掌表示欢迎等。尽管如此，它也是在语言的基础上产生的，只是对口语、书面语起着辅助的作用，不能仅用这些手段来传播思想，交流信息。由此可见，口语表达是领导活动中的重要工具。

二、口语表达实践是对党政干部领导能力的重要检验

我们在领导工作中虽然强调要做实事，少说多做，不能成为说话的巨人，行动的矮子，但这并不等于说我们因此就不讲话。实际上，我们的任何工作都不是仅仅通过我们干部来完成的。我们的工作任务的完成，是依靠广大人民群众共同协作的结果。然而，我们的干部在这一过程中起到了组织和引导作用。如何组织和引导，重要的媒介就是口语表达。换句话说，就是我们的党政干部肩负着宣传鼓动、组织教育群众的重任，这一重任的完成，有赖于口语表达。而口语表达能力的强弱，也是对党政干部领导能力的重要检验。

口语表达能力强的党政干部，演讲时，能调动起听众的情绪；做报告时，能鼓舞起听众的士气；与人谈话时，能激发起听话人的兴趣。因此，他们所要传递的领导信息，能愉悦地为听话对象所接受，从而使领导工作顺利地实施，取得理想的效果。而口语表达能力弱的党政干部，则与此相反。无数事实证

明了这一点。下面故事虽然年代久远，但却能生动形象地说明我们的观点。

1796年4月28日，拿破仑在率兵征服了凯拉斯科之后，又准备进攻意大利的蒙特诺特。临战前，拿破仑发现他的部下士气不足，斗志不旺，便来到队伍前，向战士们作战前动员演讲。拿破仑说：

士兵们！你们在15天内赢得了6次胜利，缴获了21面旗帜和55门大炮，攻下了几座要塞，征服了皮埃蒙特的最富饶的地方，你们捉住1.5万名俘虏，你们杀伤1万多敌人。在此之前，你们为那些不毛之地而战，并在那些山岩上留下了你们的荣誉，可是，这些山岩对祖国却是毫无裨益的。现在由于你们的功勋，你们可以同荷兰和莱茵方面军并驾齐驱了。你们什么也没有，什么都得自己操心。你们没有大炮打了胜仗，没有桥梁能够过河，没有鞋穿能够急行军，你们休息时没有酒喝，甚至常常没有粮食吃。只有共和国的军队，只有自由的战士才能够忍受你们所能忍受的一切。士兵们，为此应当感谢你们！有功必赏的祖国正在以自己的繁荣昌盛来答谢你们。如果你们，土伦的胜利者们，曾经预言过1794年的不朽的战争，那么，你们现在的胜利，就预示着面前还有更光荣的战事。奥地利和皮埃蒙特两国军队不久以前遭到你们勇敢的反击，现在他们恐惧万状地逃避你们了。以前嘲笑你们穷困，以梦想你们的敌人打胜仗为乐事的那些荒淫无耻的人们，现在吓得惊惶失措，胆战心惊了。可是，士兵们，

你们还不能万事大吉，因为你们还有仗要打。无论是都灵或米兰，你们还没有拿下来。那些杀害巴斯尔的凶手还在践踏着赶走塔尔克维尼的胜利者们的骸骨。据说，你们中间有些人的勇气减少了，他们竟宁愿回到亚平山和阿尔卑斯山的山顶上去。不，我不相信真有这回事。蒙特诺特、米莱西莫、迭戈和芒多维等战役的胜利者们，正满怀着把法国人民的光荣传播到更远的地方的热烈的愿望！……

这段演讲声情并茂。既有热情的赞扬，又有诚挚的谢意，还有巧妙的激励。从而将战士们的战斗士气有效地激发了出来。他们勇敢地投入了战斗，最终获得了巨大的胜利。

无独有偶，在我国古代战争史上，也有过一次战前动员演讲的记载。但因为演讲者口语表达能力低弱，他的演讲没能调动起士兵们的战斗积极性，致使战争惨败，教训惨重。

那是公元576年，北齐和北周两国交恶，北周皇帝宇文邕派兵攻打北齐。浩浩荡荡的北周大军，先攻破了平阳，又扫平了晋阳，随后直逼北齐的京城邺地（今河北临漳县北）。

大兵压境，北齐国主高纬惊慌不安起来，他忙下令重赏招募将士，以抵抗北周大军。“重赏之下，必有勇夫”。高纬的诏令一下，没过多久，就有许多能征善战之士前来应征参战。谁知，高纬竟食言不赏。幸亏大将斛律孝卿治军有方，将士们的斗志才没因未得奖赏而消沉。相反，在斛律孝卿的鼓动下，将士们的士气还越来越高昂。就当时的情况看，如果再给将士们加一把劲，固守城池，打败来犯的北周军队是大有希望的。

当时，围城的北周军队气焰非常嚣张，他们见北齐的军队

迟迟不出战，便在城下破口大骂。北齐将士们听到叫骂声，个个义愤填膺，人人摩拳擦掌，只等主帅一声令下，就去跟敌人拼个你死我活。斛律孝卿见士气可用，便请示国主高纬，准备出战。同时，他还建议高纬，出战前，请高纬检阅一下军队，并发表战前动员演讲。以为这样一来，一定能把北周的军队打得落花流水。

听了解律孝卿的奏议，高纬想了想便答应了。斛律孝卿素知高纬终日贪恋声色犬马，不学无术，便亲自为他撰写了演讲稿，并嘱咐他说：“圣上在演讲时，最好慷慨流涕，让将士们受感动，以激发他们的斗志。”

出战前，将士们听说国王要亲临训话，都倍感新奇，一个个精神抖擞、瞪大了眼睛巴望着他的到来。只见高纬缓缓地走下轿子，慢腾腾地来到队伍前。站定后，他先是干咳了两声，然后东张西望起来，什么话也不说。原来，他把斛律孝卿写给他的演讲辞全忘到脑后去了。没办法，他只好东瞧西看。斛律孝卿见他那手足无措的样子，心里暗暗替他着急，但又帮不上忙。就这样，将士望国王，国王看将士，对视了好久。突然，高纬像发神经一样，莫名其妙地哈哈大笑起来，而且笑得前仰后合，半天也没住声。将士们看着他的这个样子，也觉得好笑，便跟着哈哈笑。一时间，整个阅兵场成了笑声场。严肃庄重的气氛一扫而光，整个阵容变得一塌糊涂。

在高纬灰溜溜地走出队前的时候，队伍中一片喧哗。士兵们说：“咳，北齐气数已尽，神仙也改变不了它的命运了。皇上自己都不当作一回事，我们凭什么去卖命！”

可惜，大将军斛律孝卿苦心鼓起的杀敌情绪，顿时一落千丈。待到交战时，士兵们投降的投降，退后的退后，邺城很快

就被北周军队攻陷了。高纬企图外逃陈国，但被北周的士兵捉住，成了囚犯。至此，北齐王朝宣告灭亡。高纬被北周俘去不久，便让宇文邕给杀了。死的时候，只有22岁。

这正反两方面的历史事实，至少可以给我们这样的启示：口语表达并不仅仅是一种“口才”的亮相，更不是供油嘴滑舌者消闲娱乐的游戏，它是锋利如刀，力重如鼎的语言武器，是宣传鼓动，组织教育群众的有效工具。

当战争的恐惧和死亡威胁着人们的时刻，指挥员、最高统帅乃至领袖人物那种充满激情、极富鼓动性和针对性的战前演讲，远比大炮和机关枪要来得及时、有力、有效。因为战争的关键因素是人。一旦战士那消蚀或不足的士气为演讲所鼓动出来，那迸发出来的力量是无法估计的。

试想，如果北齐国主高纬的演讲鼓动起了士兵的士气；如果拿破仑的演讲没有奏效，那么，这两段历史或许就该重写了。难怪古人云：“一言而兴邦，一言而丧国。”（《论语·子路》）当然，这一宣传、鼓动并非仅仅用于战争，日常领导活动也同样需要口语表达的手段来调动群众的积极性。

三、口语表达实践是展示党政干部领导才华的重要方面

显示领导才华，并非是“显摆”领导才华。两者虽然只有一字之差，但却有着本质的不同。显示领导才华，是为了增强领导魅力，以有效地吸引群众，紧密地联系群众，与他人建立和谐融洽的合作关系；而“显摆”领导才华，则是为了沽名钓誉，为了作秀。因此，前者是我们所赞赏的，后者是我们所反