



中央广播电视大学中文系现当代文学组

中国当代文学

学习指导书



中央广播电视大学出版社



236
中国当代文学学习指导书

中央广播电视大学

中文系现当代文学组

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京二二〇七工厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.75 千字170

1988年4月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—60,000

定价1.30元

ISBN 7—304—00230—1/I·3

编写说明

《中国当代文学学习指导》是中央电大中文系中国当代文学课的辅助教材。包括“教学大纲”，“学习指导”、“练习题”、“毕业论文指导”、“研究资料索引”五个方面的内容。

一、教学大纲最初由中央电大中文系现当代文学教研组提出初稿，经过该课主讲老师的共同修改，并交中央电大中文系教学大纲研讨会审定通过。此大纲为该课教学和考试的根本依据。

二、学习指导的具体内容是根据该课的教学大纲和基本教材《中国当代文学》以及该课的讲授内容编写的，对大纲中所要求的了解和分析的内容作了较为集中的、有针对性的指导，是平时预习、练习、复习和期末考试的主要参考材料。

三、练习题是根据教学大纲和该课的复习、考试要求而拟定的。练习题的各种类型包括了考试的类型。在平时的练习中，可根据其类型和内容，作交叉练习，如以填空题的内容进行选择、改错训练，以分析题的内容作简答作业，对简答和分析题的题目作变换角度的练习等。

四、毕业论文指导是根据往届学生毕业论文写作中的经验教训和一般写作过程而撰写的。在此书中提出毕业论文的问题，目的在于提醒和帮助大家在学习过程中，为毕业论文的写作作好准备，如确定方向、探讨问题、收集材料等。

五、研究资料索引是为课程学习和论文写作服务的。所选编的内容，只涉及该课所讲授的主要作家作品和建国后在国

内各报刊中的部分论文目录。广东电大的薛东和同志参加了这项工作。

在此书的编写过程中，得到了该课的主讲老师、北京大学中文系张钟、洪子诚、余树森、赵祖谟、汪景寿副教授的热情帮助，特在此表示感谢。

李 平

1987年12月于中央电大

目 录

中国当代文学教学大纲	1
一、课程性质	1
二、教学要求	1
三、教学方法	1
四、教学安排	2
五、教材	2
六、教学重点和要求	2
七、阅读书目	6
八、电视（录像）课时安排	7
课程学习指导	10
绪论	10
第一章 诗歌创作	12
第一节 概述	12
第二节 艾青、田间的诗歌创作	13
第三节 李季、闻捷的诗歌创作	18
第四节 李瑛、公刘的诗歌创作	20
第五节 郭小川、贺敬之的诗歌创作	23
第六节 新时期中年诗人的创作	26
第七节 新时期青年诗人的创作	28
第二章 散文和报告文学	30
第一节 概述	30
第二节 魏巍、刘白羽的散文与报告文学创作	33

第三节	杨朔、秦牧、吴伯箫的散文·····	35
第四节	巴金、冰心的散文·····	40
第五节	徐迟、黄钢、黄宗英的报告文学·····	43
第六节	中青年作家的报告文学创作·····	46
第三章	话剧·····	47
第一节	概述·····	47
第二节	《霓虹灯下的哨兵》等话剧创作·····	49
第三节	老舍的《茶馆》与京华风俗戏·····	49
第四节	《蔡文姬》、《关汉卿》与历史剧创作·····	53
第五节	历史杰出人物的颂歌·····	56
第六节	改革题材的话剧创作·····	57
第四章	“十七年”时期的小说·····	59
第一节	概述·····	59
第二节	革命斗争题材的短篇小说·····	62
第三节	赵树理与农村题材的短篇小说·····	64
第四节	五十年代中期的短篇小说·····	67
第五节	风格多样化与茹志鹃的创作·····	69
第六节	《保卫延安》与建国初期的长篇小说·····	71
第七节	《山乡巨变》与《创业史》·····	72
第八节	《青春之歌》和《红旗谱》·····	74
第九节	《红日》与《红岩》·····	79
第五章	新时期的小说·····	82
第一节	概述·····	82
第二节	文学的解放与王蒙的小说创新·····	84
第三节	农民命运曲与高晓声的小说·····	87
第四节	苦难历程上的跋涉者·····	92

第五节	工业和城市生活的变奏曲·····	94
第六节	军旅文学的新拓展·····	99
第七节	张洁、谌容、宗璞的小说创作·····	102
第八节	崛起的青年作家群·····	105
第九节	新时期的长篇小说创作·····	108
第十节	长篇历史小说的丰收·····	111
练习题	·····	112
一、填空题	·····	112
附：填空题答案	·····	120
二、选择题	·····	124
附：选择题答案	·····	129
三、改错题	·····	129
附：改错题答案	·····	131
四、简答题	·····	132
五、分析题	·····	134
关于中国现当代文学毕业论文的写作	·····	135
一、指导教师的确定	·····	135
二、论文题目的选择	·····	137
三、论文材料的收集	·····	140
四、写作提纲的拟定	·····	143
五、论文初稿的写作	·····	146
六、论文初稿的修改	·····	149
中国当代作家作品研究资料索引选编	·····	152
第一部分：诗人及作品	·····	152
艾 青	·····	152
李 季	·····	156
闻 捷	·····	158

李 瑛.....	161
郭小川.....	163
贺敬之.....	165
公 刘.....	169
第二部分 散文家及作品.....	170
杨 朔.....	170
秦 牧.....	172
刘白羽.....	175
巴 金.....	178
徐 迟.....	179
黄宗英.....	183
第三部分 戏剧家及作品.....	184
郭沫若.....	184
老 舍.....	187
田 汉.....	190
丁一三.....	192
第四部分 小说家及作品.....	194
孙 犁.....	194
马 烽.....	197
赵树理.....	200
李 准.....	203
杜鹏程.....	205
柳 青.....	207
梁 斌.....	211
王 蒙.....	214
高晓声.....	218
徐怀中.....	224

张贤亮.....	226
蒋子龙.....	228
陆文夫.....	230
张 洁.....	231
湛 容.....	233
后记.....	235

中国当代文学教学大纲

一、课程性质

中国当代文学课是中央广播电视大学为汉语语言文学专业和新闻专业开设的一门专业基础课。它主要讲授自1949年至1985年间社会主义时期文学发展的大致过程和主要成就，是一门以分析作家作品为主的文学课程，既有微观的分析，又有宏观的史的视野。

二、教学要求

1. 基本常识

要求了解当代文学发展过程中的重要文学现象、主要作家的创作简况、以及各阶段文学发展的概况。

2. 作品阅读

要求阅读本大纲规定的全部作品，并了解其作品的主要内容及主要特点。

3. 分析能力

要求分析和评价在本课程电视课中重点讲授的主要作家作品，并能对这些作家作品的不同特点进行比较，对主要文学现象进行综合分析。

三、教学方法

本课程采用电视讲授、教学班课堂辅导和自学相结合的方法。电视讲授以教材为基础，重点阐述主要作家作品和主要文学现象，对教材中的文学常识一般不再重复。教学班辅导应根据本大纲的教学要求和学生的实际情况进行，辅导内容的范围应以教材为限。在自学过程中，应做到课前预习、平时练习和

期末复习的协调一致,并重视对本课程的“学习指导书”的运用。

允许学生提出与本课程教材不同的见解,但应首先掌握教材的主要内容、基本观点和要求,并做到言之有据、言之有理。

为了鼓励学生的独立思考能力和探索精神,在有条件的地方,可组织学生对有价值的作品进行各种形式的讨论。

四、教学安排

本课程的电视课为36课时(总学时为40课时),授课时间为1学期,每周播出2节。计9个学分。

五、教材

1. 基本教材:《中国当代文学》张钟等编著 北京大学出版社出版。

2. 辅助教材:《中国当代文学作品选》和《中国当代文学学习指导》均由中央电大中文系现当代文学组编 中央电大出版社出版。

3. 参考教材:《中国文学》(四)洪子诚等编著 北京大学出版社出版。

六、教学重点和要求

绪论 了解当代文学的性质、分期和各时期的主要特点。

第一章 诗歌

第一节 概述 了解五十年代前期诗歌的主要内容和特点,了解新时期诗歌的变化。

第二节 艾青、田间的诗歌创作 了解艾青、田间的创作简况。了解艾青诗歌在五十年代和新时期的主要内容,并分析其特点。

第三节 李季、闻捷的诗歌创作 了解李季和闻捷的创作简况。分析闻捷《天山牧歌》的艺术特点。

第四节 李瑛、公刘的诗歌创作 了解李瑛诗歌的特

点。了解公刘诗歌的创作简况，分析公刘新时期诗歌的特点。

第五节 郭小川、贺敬之的诗歌创作 了解郭小川诗歌创作的三个阶段。分析郭小川诗歌的思想艺术特点。了解贺敬之的抒情短章和政治抒情长诗的不同特点。

第六节 新时期中年诗人的创作 了解新时期中年诗人的主要特点。

第七节 新时期青年诗人的创作 分析舒婷、北岛等青年诗人的不同风格。

第二章 散文和报告文学

第一节 概述 了解五十年代散文的发展变化。了解六十年代散文繁荣的原因。了解新时期散文的特点和报告文学的成就。

第二节 魏巍、刘白羽的散文与报告文学创作 了解魏巍的《谁是最可爱的人》的特点。了解刘白羽的创作简况和《长江三日》的特点。

第三节 杨朔、秦牧、吴伯箫的散文 了解杨朔、秦牧的创作简况。分析杨朔散文对于诗意的追求。分析秦牧散文思想性与知识性的统一。对杨朔与秦牧散文的风格进行比较分析。

第四节 巴金、冰心的散文 分析巴金散文的主要内容和《随想录》的成就。了解冰心散文的特点。

第五节 徐迟、黄钢、黄宗英的报告文学 了解徐迟、黄钢、黄宗英报告文学的创作简况。了解徐迟报告文学在题材上的特点。分析黄宗英的《大雁情》等报告文学的结构方式。

第六节 中青年作家的报告文学创作 了解理由、陈祖芬等中青年作家的报告文学在题材上的广泛性和不同风格。

第三章 话剧

第一节 概述 了解“十七年”戏剧在题材内容上的特点。了解新时期戏剧在题材和艺术手法上的开拓和创新。

第二节 《霓虹灯下的哨兵》等话剧创作 (略)

第三节 老舍的《茶馆》与京华风俗戏 了解老舍话剧的创作简况。分析《茶馆》的主题思想和艺术成就。了解《左邻右舍》等京华风俗戏的特点。

第四节 《蔡文姬》、《关汉卿》与历史剧创作 了解郭沫若、田汉建国后话剧创作的简况。了解《蔡文姬》中的曹操形象。了解《关汉卿》的艺术手法。了解历史剧在“十七年”和新时期的主要收获。

第五节 历史杰出人物的颂歌 了解话剧在塑造无产阶级革命家和历史杰出人物方面的“神化”现象。了解《陈毅出山》对于陈毅的塑造。

第六节 改革题材的话剧创作 了解新时期工业改革题材话剧的创新和思想意义。了解《血，总是热的》的思想艺术特点。

第四章 “十七年”时期的小说

第一节 概述 了解“十七年”时期短篇创作在题材上的状况，以及短篇创作的成绩、主要问题。了解“十七年”长篇创作的主要成绩。

第二节 革命斗争题材的短篇小说 了解孙犁、峻青、王愿坚革命斗争题材短篇小说创作的概况及特点。

第三节 赵树理与农村题材的短篇小说 了解李准、王汶石、马烽农村题材短篇小说的主要特点。了解赵树理的长篇《三里湾》的特色。

第四节 五十年代中期的短篇小说 了解五十年代中期

的短篇创作在思想艺术上的突破。

第五节 风格多样化与茹志鹃的创作 了解茹志鹃短篇小说在题材、人物和风格上的特点。

第六节 《保卫延安》与建国初期的长篇小说 了解《保卫延安》的主要内容。了解建国初期长篇小说的主要成就和缺点。

第七节 《山乡巨变》与《创业史》 了解《山乡巨变》的主要内容。了解柳青的创作简况和《创业史》（第一部）的主要内容以及梁生宝、梁三老汉的形象。

第八节 《青春之歌》和《红旗谱》 分析林道静的形象。分析朱老忠的形象和《红旗谱》的民族风格。

第九节 《红日》与《红岩》 了解《红日》的主要内容。了解《红岩》的思想意义和艺术成就。

第五章 新时期的小说

第一节 概述 了解新时期小说的变化和发展趋势。了解“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”的简况。

第二节 文学的解放与王蒙的小说创新 了解王蒙的创作简况。分析王蒙的小说在艺术手法上的创新。

第三节 农民命运曲与高晓声的小说 了解反映农民命运的主要作家作品。了解高晓声的创作简况。分析陈奂生的形象。

第四节 苦难历程上的跋涉者 了解张贤亮的创作简况和张贤亮小说的“西部情调”以及人物系列。分析《绿化树》的主要内容和艺术追求。

第五节 工业与城市生活的变奏曲 了解蒋子龙、陆文夫、刘心武的创作简况。了解蒋子龙笔下的“开拓者”形象。了解陆文夫“小巷文学”的特点。了解刘心武小说在实践中的

探索。

第六节 军旅文学的新拓展 了解新时期军旅文学的发展。了解《西线轶事》的成就和特点。

第七节 张洁、谌容、宗璞的小说 了解张洁、谌容、宗璞的创作简况。分析《爱，是不能忘记的》的特点。了解《人到中年》的主要内容和艺术特点。了解宗璞小说的主要特点。

第八节 崛起的青年作家群 了解青年作家群的主要成就和在主题、艺术风格等各方面的特点。分析张承志《黑骏马》的思想艺术特点。

第九节 新时期的长篇小说 了解新时期长篇小说的共同特点和主要作品。分析古华《芙蓉镇》的主题思想。

第十节 长篇历史小说的丰收 (略)

七、阅读书目

(共44篇，其中有△符号的22篇为重点)

艾 青 △墙 △盆景

闻 捷 △苹果树下 △舞会结束以后

李 瑛 哨所鸡啼 雨

公 刘 △哎，大森林 △读罗中立的油画《父亲》

郭小川 △山中 △甘蔗林—青纱帐

贺敬之 回延安 桂林山水歌

舒 婷 △致橡树 △惠安女子

北 岛 回答 古寺

魏 巍 谁是最可爱的人

刘白羽 长江三日

杨 朔 △荔枝蜜

秦 牧 △土地

巴 金	△怀念萧珊
黄宗英	大雁情
老 舍	△茶馆
田 汉	关汉卿
丁一三	陈毅出山
赵树理	登记
茹志鹃	百合花
柳 青	创业史
杨 沫	△青春之歌
梁 斌	△红旗谱
王 蒙	△春之声
高晓声	△陈奂生上城
张贤亮	△绿化树
蒋子龙	乔厂长上任记
陆文夫	美食家
刘心武	立体交叉桥
徐怀中	西线轶事
张 洁	△爱，是不能忘记的
谌 容	人到中年
张承志	△黑骏马
阿 城	棋王
莫 言	红高粱
古 华	△芙蓉镇

八、电视（录像）课时安排（以播出为准）

1. 绪论
2. 艾青的诗
3. 闻捷、李瑛的诗

4. 郭小川、贺敬之的诗
5. 公刘等人的诗
6. 舒婷、北岛等人的诗
7. 魏巍、刘白羽的散文
8. 杨朔的散文
9. 秦牧的散文
10. 黄宗英等人的报告文学
11. 新时期报告文学的发展
12. 老舍的话剧创作
13. 《茶馆》
14. 《关汉卿》
15. 《陈毅出山》
16. 《保卫延安》等革命斗争题材小说
17. 赵树理的小说
18. 茹志鹃的小说
19. 《创业史》
20. 《青春之歌》
21. 《红旗谱》
22. 《红岩》
23. 王蒙的小说
24. 高晓声的小说
25. 张贤亮的小说
26. 蒋子龙的小说
27. 陆文夫的小说
28. 刘心武的小说
29. 军旅文学
30. 张洁的小说