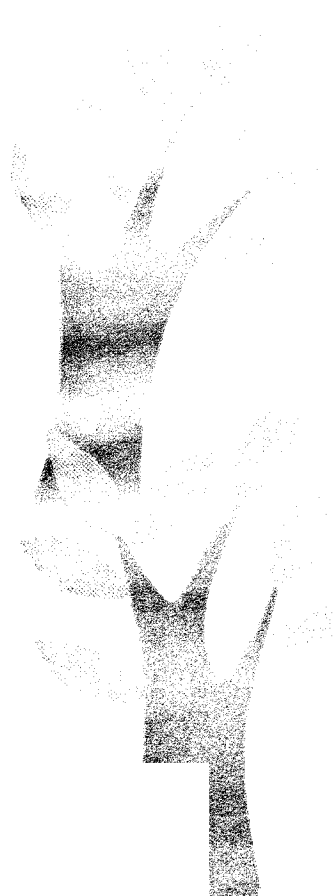


古今文人軼事

罗启荣 编

第三辑





罗启荣 编

古今文人轶事

第三辑

广西人民出版社

古今文人轶事

第三辑

罗启荣 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 印张9.375 插页2 146千字

1983年7月第1版 1983年7月第1次印刷

印数 1—51,700 册

书号: 10113·261 定价: 0.78元

小 引

这个集子共收集古今文人中外轶事共二百七十八篇，按内容，分成七部分：（一）修养与操守。着重表现作家美好的品格和高尚的情操；（二）创作与生活。以生动有趣的事例说明文艺源与流的关系；（三）功夫与技巧。以具体的事例说明，凡好文章都是千锤百炼而成的；（四）才智与勤奋。以生动有趣的故事说明天才由于勤勉，成功在于奋斗；（五）友谊与爱情。通过作家与友人的真挚交往和对恋人的纯真情感，使读者从中获得美的享受和教益；（六）文人与体育。以生动的事例说明身体素质对作家的重要影响；（七）幽默与趣闻。收集文坛上的种种趣闻轶事，内容丰富多样。

本集子每一部分篇目的排列，按先中后外，从古到今的排法，眉目清楚，方便查阅。

附带说明的是，本书辑纳的所谓文人轶事，并非都是有根有据的史实，目的是借助于这些轶事趣闻，或说明文艺上的某个问题，或点明某个作家的特点，使读者从中获得有益的借鉴和启示。

编 者

内 容 提 要

您想了解古今中外名作家的生活和创作的故事么？您想了解这些作家们在进行艰苦创作劳动中的趣闻么？那么，这本书也许多少能满足您的欲望，虽然是点点滴滴的小故事，然而，您却能从中得到知识和智慧……

目 录

修养与操守

- 圣人改错…………… (3)
- 狐陶荐才…………… (5)
- 米元章的“蝗虫诗”…………… (6)
- 王安石不受礼…………… (6)
- 苏东坡让房…………… (7)
- “更莫猖狂爱吟诗”…………… (8)
- 妙语堵“后门”…………… (9)
- 不媚权贵…………… (10)
- 张岱改诗…………… (11)
- 解缙上疏…………… (12)
- 郑板桥的一封家书…………… (13)
- 郑板桥自题联…………… (14)
- “牙门走苟”…………… (15)
- 清廉不染…………… (15)
- 罚皇帝…………… (16)
- 绸缎包着狗骨头…………… (17)
- 曹雪芹“送礼”…………… (18)
- 谭鑫培不耻下问…………… (20)

黄遵宪的一副对联·····	(20)
“袁奴速去！”·····	(21)
齐白石封门拒官·····	(22)
白石画蟹·····	(23)
鲁迅尊师·····	(24)
布衣素食·····	(25)
稿费与标点·····	(26)
宁为孺子·····	(27)
鲁迅与黄埔军校·····	(27)
概不赴宴·····	(28)
马君武海人的艺术·····	(29)
朱自清治学点滴·····	(30)
党的忠诚朋友闻一多·····	(30)
方志敏书联·····	(31)
傲骨不可无·····	(32)
终生不穿绸不抽烟·····	(33)
“白薯画家”司徒乔·····	(34)
宁可不出书，也不改一字·····	(35)
赵树理赶路·····	(36)
“谁还敢冒名顶替我”·····	(38)
“吹牛，我从来不会”·····	(38)
达·芬奇和方丈·····	(39)
李斯特巧荐肖邦·····	(40)
青蛙叫了·····	(41)
从善如流·····	(41)
斯威夫特的“预言”·····	(42)
普希金的“报告诗”·····	(43)

易卜生的急智·····	(44)
“从这里可以看到愚蠢”·····	(44)
一声枪响引出的诗人·····	(45)
灵感与懒汉·····	(47)
拒绝·····	(48)
诗人的“公事”·····	(48)
仗义执言的左拉·····	(49)
巴斯科里指路·····	(51)
“外衣，吃吧”·····	(51)
准能拿双薪·····	(52)
一堂绘画课·····	(52)
鲁滨斯坦的“座位”·····	(53)
译不出的“药名”·····	(54)
海明威的签名·····	(54)
托尔斯泰的愿望·····	(55)
狄盖特点街灯·····	(56)
打抱不平的高尔基·····	(57)
“种菜人的工作”·····	(58)
不以权威自居·····	(58)
“我”与“我们”·····	(59)
马雅可夫斯基的光头·····	(60)
“你是怎样成为作家的”·····	(61)

创作与生活

江郎才尽·····	(65)
骆宾王续诗·····	(65)

王维观画	(66)
沈括错评桃花诗	(67)
唐求的诗瓢	(68)
历归真学画虎	(69)
情在必发	(70)
范成大改竹枝歌	(71)
深入猴子家乡	(72)
袁枚从师	(73)
丘天民画虎	(74)
徐悲鸿画马	(75)
郭沫若妙对肖三	(76)
夏衍写《包身工》	(77)
李季学民歌	(78)
莎士比亚的基础训练	(79)
贝多芬与《月光曲》	(80)
安徒生的旅行皮包	(81)
作家的眼睛	(82)
街头小事的启发	(83)
莫泊桑初学写作	(84)
卓别林与流浪汉	(85)

功夫与技巧

一丝不苟	(89)
曹丕联句	(90)
夏侯湛自焚书稿	(91)
赛诗	(91)

画龙点睛	(92)
“语不惊人死不休”	(93)
一字师	(94)
一字千金	(95)
“删得好”	(96)
“一”不如“半”	(97)
“安”与“争”	(98)
文贵精	(99)
“画得逼真”	(100)
杜牧焚诗稿	(100)
一日千里	(101)
只加了一个“而”字	(102)
“逸马杀犬于道”	(103)
王安石毁稿	(103)
辩诗	(104)
文忌艰深	(105)
东坡妙对	(106)
“飞”与“横”	(107)
一字之别	(108)
辛弃疾求教	(108)
请人挑毛病	(110)
汤显祖卧薪与商小玲殉戏	(110)
论诗	(112)
鲁迅对课	(113)
郭沫若改诗	(113)
“耐”与“改”	(114)
一幅没有完成的画	(116)

弄假成真·····	(117)
二百行改成二十一行·····	(120)
托尔斯泰改稿·····	(121)
托尔斯泰与《复活》·····	(121)
真正的幽默·····	(122)
不要滥用词汇·····	(123)
字字斟酌·····	(123)
标点符号的故事·····	(124)
去掉废话·····	(125)

才智与勤奋

学琴求知音·····	(129)
孟轲悔过·····	(130)
“蠢才”不蠢·····	(131)
“三闲”·····	(132)
“一觉睡出好文章”·····	(133)
李太白求师·····	(134)
郑虔学书·····	(135)
揣摩·····	(136)
烙馍的启示·····	(136)
诀窍·····	(137)
苦心学艺·····	(138)
司马光的“警枕”·····	(139)
东坡考小妹·····	(140)
苏轼的日课·····	(141)
一句六改·····	(142)

典衣治学·····	(143)
黄鲁直读书·····	(144)
“书巢”·····	(144)
宋濂求师·····	(145)
“积叶成章”·····	(146)
施耐庵饿死大黄狗·····	(147)
解缙对诗·····	(147)
鸡栖豚栅之旁·····	(149)
盲诗人唐汝询·····	(150)
金圣叹刑前作对·····	(151)
“虽死而瞑目矣”·····	(152)
从理发匠到诗人·····	(153)
好学善问的戴震·····	(154)
赵中元答对·····	(155)
顾炎武勤学好问·····	(156)
李调元课对·····	(157)
馈薪借读·····	(158)
“三百石印富翁”·····	(158)
鲁迅的金质奖章·····	(159)
鲁迅过除夕·····	(161)
两个“铜钉”·····	(161)
缺陷与成就·····	(162)
指头磨出了茧子·····	(163)
老舍勤奋著书·····	(164)
少年田汉联句·····	(165)
夏衍发奋·····	(166)
洗星海在巴黎·····	(167)

陈伯吹与“洋”蜡烛	(167)
肖军挨手板	(168)
大圈和小圈	(169)
塞万提斯的书房	(169)
女诗人的美发	(170)
拉辛和园丁	(171)
列宾作画	(171)
歌德听故事	(172)
歌德的“产业”	(173)
按时叫醒我	(173)
一把咖啡壶	(174)
助手逃走了	(175)
巴尔扎克逝世之前	(176)
雨果和他的母亲	(177)
大仲马的勤奋	(178)
靠打猎挣钱去巴黎	(179)
还有两天可以写作	(180)
托尔斯泰的早上和晚上	(180)
每两年出一本书	(182)
从一人高的废稿堆上站了起来	(183)
这是好事	(183)
柴可夫斯基的童年	(184)
至死不放下画笔	(185)
“神童”	(186)
罗丹与客人	(187)
退稿最多的大作家	(188)
托尔斯泰的“第十三部作品”	(189)

劈柴“警枕”	(190)
凡尔纳的“写作公司”	(190)
亚·奥斯特罗夫斯基与《无辜的罪人》	(191)
高尔基与书	(192)

友谊与爱情

“元白”之交	(197)
登门访贤	(198)
李清照的雅趣	(199)
元严拒婚	(199)
妙对结良缘	(200)
郑板桥嫁女	(201)
徐悲鸿识齐白石	(202)
郭沫若挽鲁迅	(203)
战斗结友情	(204)
译者相敬	(205)
闻一多与鲁迅	(206)
方志敏的婚礼	(208)
赠书	(209)
史沫特莱与鲁迅	(210)
元帅和诗人	(211)
千里知音	(212)
梅兰芳与泰戈尔	(214)
患难见真情	(215)
海涅和马克思的交往	(217)
巴尔扎克与司汤达	(218)

安徒生的爱情·····	(219)
狄更斯帮还赌债·····	(220)
惠特曼和林肯·····	(221)
托尔斯泰的求爱方式·····	(223)
“忘年交”·····	(224)
都德的好助手·····	(225)
契诃夫的婚礼·····	(226)

文人与体育

王羲之与“鹅掌戏”·····	(231)
自找苦吃练硬功·····	(232)
顾炎武文武兼备·····	(233)
言传身教·····	(234)
艺术青春常在的奥秘·····	(236)
臧克家的健身法·····	(238)
跛足拜伦胜印司·····	(239)
拜伦横渡海峡·····	(240)
普希金爱运动·····	(241)
一根特制的手杖·····	(241)
大仲马弹无虚发·····	(242)
托尔斯泰和他的孩子们·····	(244)
肖伯纳与体育锻炼·····	(245)
卓别林的体育爱好·····	(246)

幽默与趣闻

名下无虚士·····	(251)
------------	---------

摔琴赠诗·····	(251)
旗亭赌胜·····	(253)
东坡咏狗·····	(255)
东坡题词·····	(256)
东坡的“广告诗”·····	(256)
东坡与谜语·····	(257)
岳飞写联·····	(258)
李梦阳戏对试才·····	(259)
吴敬梓暖足妙法·····	(260)
“天然居”妙对·····	(260)
王湘绮挽和尚·····	(261)
鲁迅买盆景·····	(262)
鲁迅救火·····	(262)
学生反问鲁迅·····	(263)
“而今只有屁无捐”	
——郭沫若少年时代轶闻·····	(264)
“恨水”笔名的由来·····	(265)
吴晗考大学·····	(266)
巴尔扎克的手杖·····	(267)
普希金与中国·····	(268)
基度山伯爵的囚室·····	(269)
小仲马和打瞌睡的观众·····	(270)
“茶花女”的由来·····	(271)
狄更斯初次投稿·····	(273)
托尔斯泰是怎样登上文坛的·····	(274)
托尔斯泰与音乐·····	(276)
契诃夫和“海鸥”标记·····	(277)

肖伯纳开汽车·····	(277)
“高尔基”笔名的由来·····	(278)
报答救命之恩·····	(279)
无心插柳柳成荫·····	(279)
福尔摩斯的命运·····	(280)
儿童文学家和小朋友·····	(281)
曲子和解了争吵·····	(282)
处女作的遭遇·····	(283)