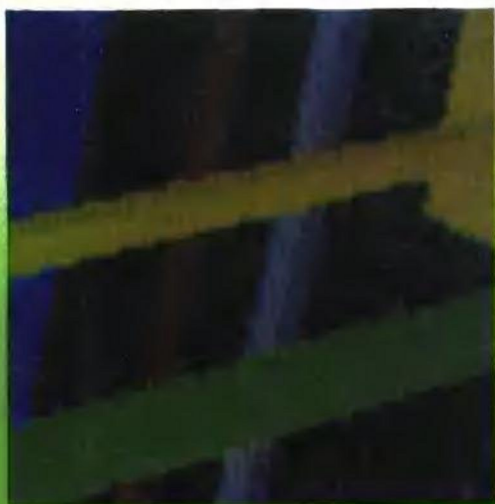


辽宁教育出版社



RIBENWENHUAJIEGOUYANBIANLUN

日本文化结构

演变论

宋德宣 著

中国时代文学名著

BENWENHUAJIEGOUYANBIANLUN

文化学书系

日本文化结构演变论

宋德宣 著



辽宁教育出版社

辽新登字 6 号

日本文化结构演变论

宋德宣 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 朝阳新华印刷厂分厂印刷

字数:343,000 开本:850×1168 1/32 印张:15 $\frac{5}{8}$ 插页:5

印数:1—500

497 1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑:陈 弢 封面设计:安今生
责任校对:孙明晶

ISBN 7-5382-1737-1/G · 1261

定价:9.50 元



DANGDAI DAXUE SHULIN

当代大学书林

R

《当代大学书林》编辑委员会

主 编

贾非贤

第三批丛书执行编委

(按姓氏笔画为序)

王之江 安今生 陈 弢 俞晓群 贾非贤



宋德宣，字蜀人，1937年12月生于四川省井研县，现任辽宁社会科学院副研究员，社会科学编辑部哲学、社会学编辑室主任，主要著作有《康熙思想研究》等。

编辑序语

近年来，出版界丛书热风吹遍大江南北，面向现代化、面向世界、面向未来的一套套丛书接踵而至，这种趋势已成为引人瞩目的当代意识流。《当代大学书林》也是在这块文化温床上破土而出，并将以自己的特色，跻身于丛书之林。

当今世界，科学技术的发展异常迅速，现代通讯设备已将信息的传播推向崭新的阶段。由此，地球变得狭小了。如果说在古代，闭关锁国还可以生存，那么在今天，一个国家如果断绝同外界的一切联系，那将成为神话了。

在我国的封建时代，曾有几个王朝对外开放，使中华民族的文明传向世界，对人类的进步作出伟大的贡献。本世纪初，五四运动的先哲们，打破了近百年的沉寂，把西方的先进思想引入中国。中国共产党以马克思主义为指导，经过几十年的艰苦奋斗，建立了面貌一新的社会主义的新中国。中国人民掌握了先进的世界观和优越的社会制度，我们本可以发扬五四精神，保持同世界的联系，以新的物质文明和精神去赢得世界。非常遗憾，“左”的错误和各种历史因素使我们自己关上了门。当党的十一届三中全会重新打开国门之后，世界在我们面前展现了五光十色的图景。在改革、开放的十年

来，我们在政治、经济、科学文化、教育等各个领域，取得了举世公认的巨大成就。在这样令人鼓舞的背景下，以传播新思想、积累科学文化成果为己任的我国出版界，也取得了长足的进步。

今天，我们有更加成熟的马克思主义的思想武器，有悠久的历史历史传统，有丰富的正反两方面的经验教训，有十年的卓有成效的实践，我们完全有理由说：建立社会主义的、中华民族的、富有生命力的新的文化体系的时候来到了！

党的十三大报告中指出，“从根本上说，科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，都取决于劳动者素质的提高和大量合格人才的培养。百年大计，教育为本。”我们认为，一个国家，一个民族的兴旺发达，都与其教育事业的发展状况密切相关。其中，高等教育的规模、水平、面貌，常常反映着一个国家和民族的科学文化的发展轨迹。

作为一个地方教育出版社，我们首先要为基础教育和普及教育服务。同时，我们愿意为高等教育事业的发展奉献一点绵薄之力。正是出于这种职业责任心，我们确定了《当代大学书林》的出版计划。

《当代大学书林》，以马克思主义为指导思想，以“百花齐放”、“古为今用”、“洋为中用”为方针，有选择地介绍当代中外思想文化领域里的新知识、新学科、新观点、新信息，力图在介绍世界文化发展新趋势的基础上，通过比较、鉴别融入中华民族的优秀文化传统，继而逐步建立有中国特色的社会主义现代化文化体

系。我们愿意为此而竭诚努力。

《当代大学书林》，要把那些卓有见地、敢于创新的思想文化研究成果纳入“书林”之中，并真诚地推荐给高等院校广大师生，以期在大学的“选修课”、“专题课”、“系列讲座”的教学中留下“书林”的踪迹，这将是我們极感欣慰的憧憬。

《当代大学书林》是一套综合性丛书，涉及政治、经济、哲学、美学、法学、史学、文学、社会学、心理学、伦理学、文化史、宗教哲学、科学哲学、艺术规律研究等广泛领域。以大专学生、研究生、广大自学青年为主要对象，同时也面向广大社会读者。

《当代大学书林》，以学术研究著作作为主体，也适当选入部分译著。对于西方文化的各种思潮、各种流派、各种观点 我们的态度是：有益的，借鉴；有害的，批判。五光十色的世界，并不都是金子在闪光，西方文化中的糟粕是我们要坚决剔出的。所谓“西方文化热”，不过是历史的暂时现象，我们感兴趣的是，要以科学的态度，求实的精神，不懈的努力，重建东方文明，振兴中华民族的文化事业。只有这样，我们才无愧于当今时代，无愧于我们的祖先。

随着社会主义现代化事业的蓬勃发展，我国的教育事业必将同步前进。《当代大学书林》愿作教育大军中的一个士卒，贡献我们应尽的力量。

不树桃李树书林。辛勤耕耘也成荫。愿我们的作者、编辑和广大读者互相支持、通力合作。同时，热切盼望来自各方面的批评和指正。

目 录

导 言	1
第一篇 日本远古文化结构	42
第一章 日本的原始文化	42
一、日本的原始居民及其生产活动	42
二、日本原始居民的族属问题	48
三、日本原始文化的结构	50
四、日本原始文化发展的动力	64
五、日本原始文化的特征	66
第二篇 日本的古代文化结构	70
第二章 弥生时代的文化	70
一、日本被大陆再发现	70
二、倭国与汉、魏的文化交往	73
三、秦人、汉人迁移日本与日本的文化发展	80
四、日本弥生时代文化结构的大变革	82
五、弥生时代的文化特点	105
第三章 日本的古坟文化	108
一 继续引进中国文化	108
二 新兴生产方式的进一步发展	111

C 091834

三、社会制度的变革及其思维方式·····	118
四、古坟文化的特点·····	124

第三篇 日本近古文化的结构····· 135

第四章 全面引进中国文化（上）····· 135

一、东亚文化生态的演变·····	135
二、广派遣唐使·····	137
三、引进制度文化·····	142
四、引进汉字、汉文典籍·····	148
五、学习儒学·····	154

第五章 全面引进中国文化（下）····· 173

六、引入佛教·····	173
七、书法与艺术·····	191
八、科学技术·····	198
九、生活习俗·····	202
十、物质文化·····	204

第六章 日本近古文化的民族特性及其

对中国的影响·····	208
-------------	-----

一、神道与国学·····	208
二、物语及和歌·····	223
三、日本的道文化·····	225
四、日本近代文化的选择性·····	234
五、日本近古文化对中国的影响·····	239

第七章 幕末文化形态的演变····· 243

一、封建经济瓦解、资本主义萌芽·····	243
二、儒、佛衰落·····	245

三、经验自然科学与唯物主义思想的发展·····	252
四、神道在幕末的演变·····	259
第八章 日本近古思维方式和实践方式的变 革·····	263
一、思维方式的演变·····	263
二、实践方式的变革·····	277
三、日本近古文化结构的演变·····	281
第四篇 日本近代的文化结构·····	291
第九章 西学东渐与日本近代思维方式的 确立·····	291
一、基督教文化与蛮学传入日本·····	291
二、兰学与日本的传统文化·····	293
三、“兰学热”中的日本留学生·····	297
四、传统思维方式的崩溃·····	299
五、近代思想启蒙·····	303
六、近代思维方式的的确立·····	316
第十章 明治维新改革制度文化和实践方式·····	327
一、列强入侵与民族危机·····	327
二、明治维新与各种制度文化的变革·····	331
三、社会阶级结构的演变·····	337
四、社会实践方式的变革·····	340
五、明治维新所建立的文化模式及其发展 动力·····	344
六、明治维新中的反文化倾向·····	355

第十一章 19世纪末到20世纪上半叶日本的思潮及其文化演变.....	358
一、儒与佛在日本的回光反照.....	359
二、社会主义思潮传入日本.....	368
三、马克思主义在日本深入发展.....	380
四、西方资产阶级哲学传入日本.....	393
第十二章 日本近代文化结构的畸变.....	407
一、天皇政府的演变.....	407
二、思维方式的畸变.....	411
三、法西斯思想观念的发展.....	416
四、制度文化法西斯化.....	422
第五篇 日本现代文化的结构.....	427
第十三章 战后民主改革与制度文化的变革.....	427
一、日本文化畸变的后果.....	427
二、战后民主改革与制度文化的变革.....	431
第十四章 日本第三次文化移植及其影响.....	443
一、现代科技革命与现代科技圈的形成.....	443
二、日本的第三次文化移植.....	450
三、日本第三次文化移植的特点及其影响.....	455
第十五章 日本现代的精神文化形态.....	465
一、日本的现代哲学.....	465
二、政治观念.....	469
三、价值观念.....	470
四、家族观和群体观.....	472
五、等级观念.....	474

六、家庭观念.....	475
七、文化观念.....	476
八、个体意识的觉醒.....	478
九、社会心态.....	480
十、观念国际化倾向.....	482
 结束语.....	 484

导 言

从本世纪50年代初到60年代末，日本由一个满目战创的国家，一跃而成世界经济大国，人们以其成功之速且大，名之曰：20世纪的“人间奇迹”。自此之后，从南北美到欧罗巴，由亚细亚到阿非利加，风俗不同的民族，制度异样的国家，都根据自身固有的方式，这样和那样地议论着日本的文化，它何以能开出如此绚丽的经济之花。论者嗷嗷，辩者娓娓。在此之际，局中日本，亦掀起“日本文化论”和“日本人论”的热潮。不数年间，有关日本文化的论著，汗牛充栋。然而，可惜的是，日本文化一热再热的浪潮，终始不能冲出西方文化人类学的规范，突不破文化形态的表观研究，致使许多文化的基本问题，诸如：文化的结构、文化的价值、文化的功能、文化的分类……只好阙而不载。因之不免令人有失然之感。感慨崔人奋发，于是，始有笔者动念作《日本文化结构演变论》之想。

《日本文化结构演变论》实属文化结构学，文化结

构学的理论是文化学的基础。文化身为复杂系统，乃由多种元素构造而成，是以文化有结构。文化因结构而有内在矛盾，矛盾斗争消长成为文化发展的动力，所以有文化发展动力学；因有结构而有功能，因功能的发挥产生了社会价值，于是始有文化功能学和文化价值学之名，……一言以蔽之，文化结构研究是各种文化理论研究的基础。文化结构不清，矛盾不明，功能难分，文化价值无从谈起，故探索文化结构乃是文化研究首当其冲的课题。

然而，《日本文化结构演变论》虽属于文化结构学，但它又是在研究日本这个具体的文化个体，不是专门阐述文化结构学的理论，只在导言中对文化结构学的最基本的问题，略加论述。尔后各章则具体分析日本文化结构的演变。文化结构学不是孤立的存在，实际上它的问题展开之后，将会在许多地方涉及到文化形态学、文化发展动力学、文化价值学、文化功能学等诸多文化理论问题。那就只好随景而发了。

文化是属人的自然，当类人猿经过几百万年使用天物作工具之后，创造出第一把石斧或石刀，把一统天下的自然界一劈为二，揭开人化自然史的第一页的时候，它就以原始人的身份，用客观实体在人与自然之间的辽阔原野上大书特书了“文化”二字。文化产生伊始，既以实体的形态存在又以精神的形态隐在。初民虽然无文，但是，我们不能，也不应该说他们没有精神文化，只不过当时它们以初民的心态的形式存在着罢了。因为第一把石斧问世不仅是标志人类从动物中提升出来的里

程碑，由类人猿转化成了最初的原始人，而且也标志着动物心理向人类思维转化迈出了关键的一步，尽管这时意识的主流还是“野兽”意识。因之，原始人制造石刀、石斧，不单是感性活动，同时也是一种心理状态，一种思维过程。当然，那时，初民还处于行动思维方式时期，感性活动与思维活动尚未分化，它们直接同一着。这就是说文化一降生就具有双重性，它既是物又是精神。如果我们只承认原始人生产的感性物或者生产工具是文化，不承认与它同在的精神是文化，或者不承认地球上出现的第一批原始人的精神文化，那就意味着在人类发展史上有一个精神文化的空白区，动物心理与人类思维之间有一个断裂带。可是这违背了思维与精神文化的发展史。

文化与人类同生同在已经几百万年，然而，人类自觉地来研究文化的历史并不长。中国是世界上文化最悠久的民族，有文字可考的历史超过五千年^①。文化二字，在中国古代典籍中最早见于《周易》，而且一开始是分开使用的。在《周易》贲卦传中有“柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也，文明以止。人文也，观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”^②。文化二字连成一词就更晚，大概是出于刘向的《说苑·指武》：“凡武不兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”在文化热中，人们讨论文化问题，追溯文

① 见《人民日报》1987年11月11日。

② 《周易·贲卦》。