

劉平 著

YIJING TUJIE

易經圖解

2

YIJINGTUJIE

刘平著

易 經 圖 解

中共中央党校图书馆

登录号 872710

书号 B221.2
L84 4

文化艺术出版社



00170205

10-13

【京】新登字140号

易经图解

刘平著

·
中华书局出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

文字六〇三厂印刷

·
开本850×1168毫米 1/32 印张9.375 字数221,000 插页2

1991年7月北京第1版 1992年2月北京第2次印刷

印数40,001—70,000册

ISBN 7-5039-0962-5/Z·5

定价：5.90元

出版说明

所谓“《易》图”，就是用图表的形式来阐明《易》理。传统的说法认为《易》图出现在北宋，其实细绎文献并不尽然。

《易·说卦》“万物出乎震，震东方也……”一段话，非常明确地描述了一幅《后天八卦方位图》，如果没有一种“图”作基础，是很难有这种描述的。据近人尚秉和的研究，先天八卦方位春秋时即已出现（见《周易尚氏学·附录：左传、国语易象释》），那么在先秦时代存在《先天八卦方位图》也同样是可能的。

西汉孟喜、焦贛、京房一派的《易》学主张卦气说，既然今传卦气说出于《易·稽览图》，“则所云坎、离、震、兑为四正卦，余六十卦每月五卦，卦六日七分，当日必有图以明之”（清皮锡瑞《经学通论·易经·论宋人图书之学出于汉人而不足据》）。

《隋书·经籍志·经部》著录：“梁有《周易乾坤三象》、《周易新图》各一卷。梁又有《周易普玄图》八卷，薛景和撰。”在《子部·五行家》，又著录有《易》图多种。《新唐书·艺文志·经部》著录有《大衍玄图》一卷。《子部》著录有《周易杂图序》一卷，《周易八卦斗内图》一卷、又三卷。可见在魏晋南北朝时已有不少《易》图。

唐以前的《易》图到宋初已不在儒者中间流传。北宋太平兴国年间，濮上道士“陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程灏”（宋朱震《汉上易传·表》）。于是，《易》图开始在儒者中间流行开来，学者说《易》每附以图，形成了宋代《易》的一个特点。其中刘牧的《易数钩隐图》甚至引起了一场学术争论。到了南宋，

朱熹作《周易本义》，以《河图》、《洛书》、《伏羲八卦次序》、《伏羲八卦方位》、《伏羲六十四卦次序》、《伏羲六十四卦方位》、《文王八卦次序》、《文王八卦方位》、《卦变图》等九图列于卷首，以示对《易》图的重视。由于“卦图所以解剥《彖》、《象》，推广《说卦》，断古今之疑，发不尽之意，弥缝《易传》之阙者也”（宋朱震《汉上易传·图》），在阐发《易》理时，有较高的实用价值，又由于朱熹本人在后世的影响，《易》图便因《周易本义》的流传，而在《易》学中取得合法地位。尽管有的儒者从卫道的立场出发，攻击《易》图出自道流（如：元陈应润《周易爻变义蕴》），但是《易》图作为一种阐发各家《易》说的重要辅助手段，却被长期沿习下来。不仅宋、元、明、清各派《易》学著作，要藉助于图以说明自己的观点，就是清代汉学家在辑录汉《易》时，也用图的形式来说明汉人的学说（如惠栋所辑《新本郑氏周易》中附的《十二月爻辰图》、《爻辰所值二十八宿图》），可见《易》图已是说《易》的一种不可或缺的手段。

但是，历代传世《易》图不仅数量众多，一时难以通读，而且驳杂不纯，有的甚至“奇形怪状，令人触眼几不解为何物”（黄寿祺《易学群书平议·政余易图说》）。因此，在向读者介绍《易》图时，就必须有所选择，取其精华，择要介绍。

刘平同志的《易经图解》共分四卷，择要介绍了四十五种重要《易》图。内容涉及八卦生成、卦与卦关系、爻位变化、卦气、纳甲、《彖传》、《象传（大象部分）》等多方面的《易》学知识，同时综合各家《易》说，择善而从，对这些《易》图作了通俗的讲解，其文字浅显易懂，尤便于一般读者。我们相信，本书对读者研究“言不尽意”（《系辞》）的《易》学，将会有所帮助。

文化艺术出版社

一九九〇年十月

前 言

《周易》一书居群经之首，是我国现存的一部最古老的哲学著作。由于该书一直属占筮（预测）书籍，数千年来被占筮的神秘外衣所掩盖，再经过历代学者不断地按照个人的观点阐发易理，越来越使其神秘化了。处在今天的时代，我们应该运用现代科学的方法，探索这一古老典籍的真正的内涵，对于它的价值，作出正确的评价。

近年来，《周易》一书越来越被中外学者所重视。其博大精深的易理，对哲学、自然科学、文史学、人类学、社会学、宗教、艺术等各类学科的研究，尤其是对人体科学及预测科学的研究，都起到了一定的推动作用。一个探索《周易》奥秘的热潮正在国内外掀起。学者们试图通过对《周易》的探索来解决许多边缘科学问题。

近年来仅国内出版有关《周易》的书籍近百余种，发行的数量也是比较可观的。历代有关《周易》的著作达近千种之多，形成了一个庞大的《易》学体系。了解《周易》的人都知道，《周易》是一本很难懂的书，每个人不可能拥有很多资料。如何能够较快地了解《周易》、学习《周易》、掌握《周易》这一古老典籍呢？笔者认为：首先应该追根寻源，即从《河图》、《洛书》、《先天图》等易图的方面下手（以下称易图）。近代易学大师杭辛斋先生指出：“学易辨图书，识其阴阳生化之原，奇偶交变之义，而后观象玩辞，有所准的，不致眩惑歧误而靡所适从，亦事半功倍之一道

焉”(《易楔》)。易图一方面是《周易》的基础，一部分是将《周易》经传的主要理论归纳总结，具有简单明了、直观的特点，可以帮助读者较快地学习《周易》的基本观点。而这些基本观点是《周易》的主要部分，是最难理解的部分，也是最容易被忽视的部分。例如：古人画卦的基础与原则问题、阴阳交替问题、太极一分为二的辩证关系、《河图》与《洛书》之间的关系、先天卦与后天卦的关系以及《周易》简易、变易、不易的基本内涵等等。

从易图下手研究《周易》，首先应了解易学史上的图书派。按照传统的说法，《河图》、《洛书》的传承始于宋代华山道士陈抟，盛于宋仁宗年间，由于宋代大儒朱熹将《河图》、《洛书》、《先天图》等九图列于他的名著《周易本义》一书卷首而公诸天下，从而奠定了图书派在易学史上的地位。易学史上称之为“宋易”。

《图》、《书》的出现，历代学者对其褒贬不一，图书派内部意见也不一致，致使对《图》、《书》的争论持续了数百年之久。分歧如下所述：

一、图书派内部以刘牧为主的认为九为《河图》、十为《洛书》一派，主要著作作为《易数钩隐图》。以朱熹、蔡元定为首的十为《河图》、九为《洛书》一派，其主要著作作为《周易本义》、《易学启蒙》。

二、历代学者对《图》、《书》的不同看法：

1. 《河图》、《洛书》为道家所传，是道家炼丹养生之图，与作《易》无关。

2. 《周易》一书有卦象，有经传，独无图传承下来，儒家没有传下来，而道家如何传下来呢？因此认为是怪妄之说，不足为信。

3. 《图》、《书》是根据《易传》穿凿附会、杜撰出来的，不是

旧有的传承。

近年来，根据出土的文物资料已证明了易图旧有传承，如1977年阜阳出土的西汉汝阴侯墓中的占盘，其数字排列与方位均与《洛书》一致。因此图书派的观点也逐渐被现代学者所接受。

笔者经过几年来学习《周易》之后，有以下几个观点：

一、《周易》一书，其成书过程是漫长的，应具备图、象、数、理四个过程：即无文字之始为图，观图取象，以数推算，总结成理四个过程。这样才符合历史发展规律。只承认古人结绳记事，不承认观物取象是没有道理的。（《河图》、《洛书》亦为观物所得）说明易图旧有传承。

二、《易·系辞传》一文中不仅阐发了易理，也记载了图的概况。

三、《易·说卦传》可以说是一篇图解。

四、《周易》一书不仅是儒家的经典之一，也是道家、医家的经典。例如：《老子》一书中的观点与《周易》基本一致。医学家孙思邈说：“不知易，不足以言太医。”因此认为《图》、《书》由道家传出是很正常的事情。

五、朱熹、蔡元定将易图公诸天下，是一种思想开放的行为。因为《图》、《书》在宋以前可能属于不传之秘，即师徒单传、口耳相授。也即《易·系辞》中的“书不尽言，言不尽意”之意。据朱震《汉上易传》记载，朱、蔡之前的图书传承也基本上属于单传性质。《汉上易传》记载如下：

“濮上陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程颐、

程灏。”

记载中除陈抟为道士，其余为儒家。如此传承，大众怎能得知。所以说朱、蔡的行为是个思想开放的行为。

六、宋代学者据《周易》经传引申作图是总结学习《周易》的一种先进方法。将《周易》易理归纳总结，使其一目了然。

七、《河图》、《洛书》与《先天卦》、《后天卦》一样具备体、用关系。从出土的占盘和《内经·灵枢》上的《九宫八风图》看，与《洛书》的数字、方位一致，也与《后天卦》的位置一致。笔者认为《九宫图》即古人则《洛书》绘制而实际应用的。这就证明了《河》《洛》的体、用关系。进一步说《洛书》是由《河图》演变而来的。《先天卦》的基础也是《河图》，《河图》是《周易》的基础。由于《河图》、《先天卦》为体，记载比较多，但实物相对要少。《洛书》、《后天图》为用，实际运用的实物就会多一些。我们希望地下出土有关资料来证明这一点。

本书旨在帮助初学者了解《周易》，学习《周易》。为初学者走向《周易》这一神圣殿堂当一块垫脚石。笔者以图入手，参照经传及历代主要名家注释，并发挥自己的见解，作到图文参照，通俗易懂。

本书分为四卷。第一卷为《河图》、《洛书》、《先天卦》、《后天卦》等基础部分。第二卷为《周易》的《彖传》、《象传》部分。第三卷为卦变、爻变、爻位等部分。第四卷为历代传承的实用图部分。另加附录三章，有《内经·灵枢》的《九宫八风图》，有《西汉占盘》和本书写作过程中的主要参考书目。

由于笔者知识有限，水平较低，再则写作时间较短，难免错误百出，欢迎方家给予批评指正。

刘 平

1990年8月于北京

责任编辑：李文合

封面设计：范贻光

目 录

卷 一

《河图》解·····	(3)
《洛书》解·····	(6)
《太极图》解·····	(9)
《先天八卦图》解·····	(12)
《先天八卦次序图》解·····	(15)
《先天六十四卦次序图》解·····	(17)
《先天六十四卦方位图》解·····	(19)
《先天六十四卦圆图》解·····	(21)
《先天六十四卦方图》解·····	(24)
《后天八卦图》解·····	(26)
《后天八卦次序图》解·····	(28)
《先天八卦配河图》解·····	(30)
《先天八卦配洛书》解·····	(32)
《后天八卦配河图》解·····	(34)
《后天八卦配洛书》解·····	(36)
《先天卦变后天卦图》解·····	(38)
《后天卦以天地水火为体用图》解·····	(40)
《序卦图》解·····	(42)
《八卦变六十四卦图》解·····	(44)

卷 二

《周易·象传》图解·····	(55)
《周易·大象》图解·····	(122)

卷 三

- 《六十四卦错综图》解·····(147)
《八卦贞悔相交图》解·····(168)
《卦变图》解·····(183)
 李挺之《变卦反对图》解·····(184)
 李挺之《六十四卦相生图》解·····(192)
 朱熹《卦变图》(一)解·····(197)
 朱熹《卦变图》(二)解·····(200)

卷 四

- 《六日七分图》解·····(237)
《卦气七十二候图》解·····(239)
《焦林值日图》解·····(241)
《纳甲图》解·····(243)
《八卦六位图》解·····(246)
《十二辟卦图》解·····(249)
《爻位图》解·····(251)
《八卦取象图》解·····(253)
《皇极经世·元会运世图》解·····(256)
《律吕声音之数图》解·····(259)
《六十四卦万物数图》解·····(261)
《皇极经世·天地数分类图》解·····(264)
《互卦图》解·····(266)
《八卦五行生克图》解·····(268)
《仰观天文图》解·····(271)
《俯察地理图》解·····(273)
《太玄准易卦名图》解·····(275)

《太玄准易卦气图》解·····(277)

附 录

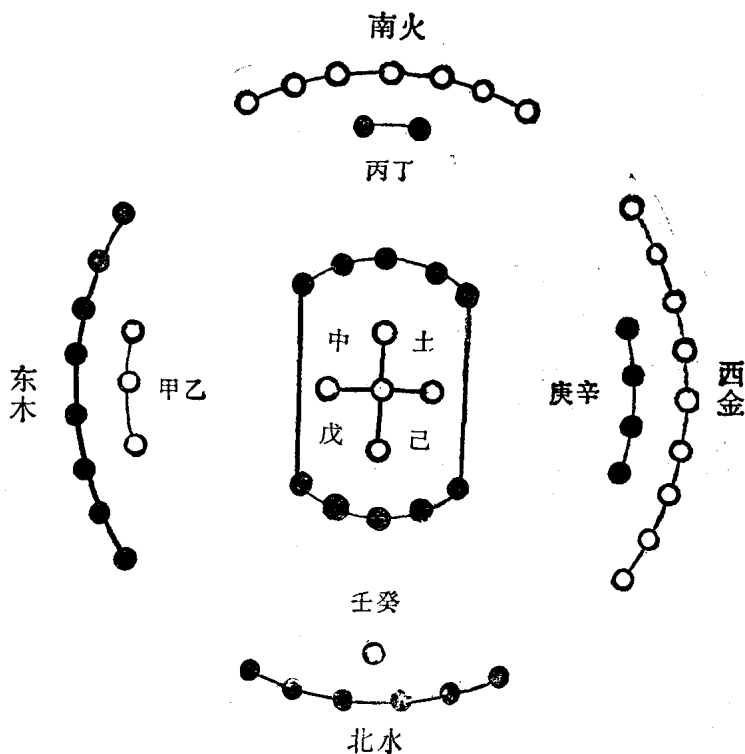
《灵枢经·九宫八风图》·····(281)

西汉汝阴侯墓出土的占盘·····(283)

主要参考书目·····(284)

卷 一

《河图》解



“河出图，洛出书，圣人则之。”（《易·系辞传上》）

“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”（《易·系辞传》）