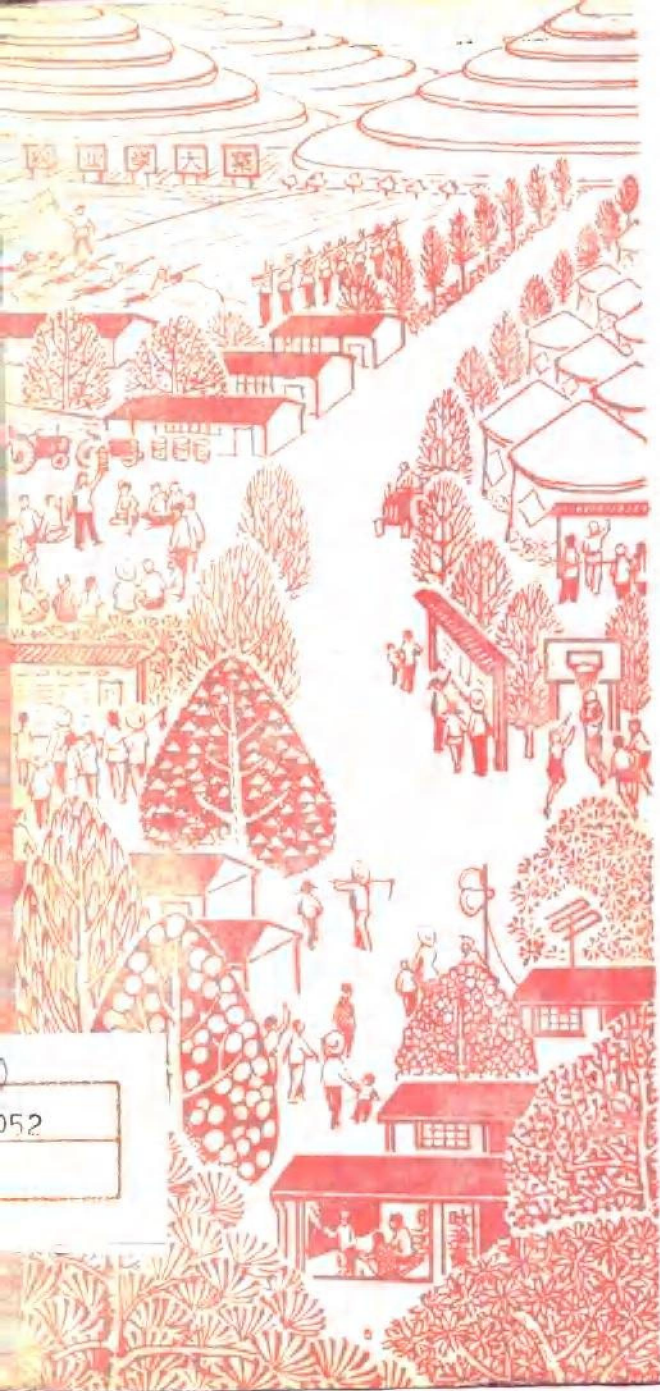




怎样写诗歌

吉林人民出版社

052

怎样写诗歌

怀德县二十家子公社知识青年三结合编写组
四平师范学院中文系

*

吉林人民出版社出版
长春市英俊印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

*

1976年5月第1版 1976年5月第1次印刷

印数：1—25,000册

书号：7091·883 定价：0.12元

目 录

开头的话.....	1
一、诗歌的特点和分类.....	3
二、三大革命实践是诗歌创作的源泉.....	11
三、选择重大题材.....	19
四、构思要新颖.....	25
五、掌握一些常用的表现手法.....	36
六、认真锤炼语言.....	45
结束语.....	52

开 头 的 话

一花引来万花开。今天，小靳庄的诗歌创作活动，已成为各条战线开展群众性的诗歌创作的榜样。工农兵群众写的大量优秀诗歌，表现了经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，我国亿万劳动人民意气风发斗志昂扬的崭新精神面貌。这些诗，是我国社会主义革命和建设事业不断向前发展的真实反映和生动写照。它再一次证明，劳动人民不仅是社会物质财富的创造者，而且也是人类精神财富的创造者。我们还是先读一首小靳庄社员写的诗歌，看看贫下中农是如何登上社会主义诗坛的：

新天新地新时代，
公社社员多豪迈，
精神抖擞满身劲，
大步登台赛诗来。

赛诗来呀赛诗来，
豪情壮志满胸怀，

高唱文化大革命，
天地新春我们开！

这首诗写的多么雄壮有力，多么有气魄！真是豪情满怀，强烈地抒发了贫下中农决心用马列主义、毛泽东思想占领社会主义文化阵地，开天地新春，把无产阶级专政下的继续革命进行到底的伟大气魄。

现在，工农兵昂首阔步地登台赛诗，写出了无以计量的反映社会主义伟大时代的新诗篇。这些诗，都直接为现实政治斗争服务，热情歌颂社会主义新生事物，批判腐朽没落的意识形态，铲除孳生资本主义的土壤，抒发无产阶级的豪情壮志，是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的锐利武器。

为了使小靳庄群众性的诗歌创作活动在我省广大农村更加蓬勃地开展，我们编写了这本小册子，帮助广大贫下中农和知识青年了解一点诗歌写作知识，以便更好地运用诗歌这个锐利武器，把普及大寨县的战鼓擂得更响，为巩固无产阶级专政而斗争。

一、诗歌的特点和分类

诗歌是广大人民群众喜闻乐见的一种文学形式。无产阶级的诗歌，是反映无产阶级的革命意志，抒发无产阶级的革命豪情，鼓舞斗志、激发干劲的锐利思想武器。

例如欧仁·鲍狄埃的《国际歌》，充分表现了无产阶级的豪情壮志。它以磅礴的气势，雄伟庄严的歌声，号召全世界无产者团结起来，把旧世界打个落花流水，让鲜红的太阳照遍全球。一个世纪以来，雄伟庄严的《国际歌》歌声，响彻五洲四海，成了全世界无产者向旧社会进行搏斗的战歌，鼓舞着各国劳动人民为实现共产主义的伟大理想而勇敢战斗。

伟大领袖毛主席写的诗词，是无产阶级革命诗歌的典范，深刻地反映了中国人民进行革命斗争的光辉历史，极大地鼓舞了革命人民的斗志，是对敌斗争的强大武器。

我们贫下中农要以马列主义、毛泽东思想为指导，满腔热情地用诗歌歌颂伟大的中国共产党，歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席的无产阶级革命路线，

歌颂社会主义新生事物；同时，也要运用诗歌这个战斗武器，狠批林彪的反革命修正主义路线，狠批孔孟之道，狠批一切腐朽没落的意识形态，鞭笞一切阶级敌人，为巩固无产阶级专政而斗争。

诗歌的特点 概括地说就是：用高度集中的艺术概括去反映丰富多采的现实生活，充满作者强烈的思想感情，语言凝练、形象、押韵而有节奏感，一般都是分行排列。

为了说清这个问题，我们选一位作者所写的主题、题材相同的一篇散文和一首诗做比较，以便具体了解诗歌的写作特点和要求。

在散文《重回延安——母亲的怀抱》里，有一段是这样写的：

闪过去一座山又一座山……终于，眼前的路豁然开朗起来。一片毗连的房屋和层层相接的窑洞出现了。一条解冻的小河，歌唱着向前流去——这就是和延河汇流的杜甫川。在那金色的夕阳的辉耀中，蓝天下高耸着那十九级古老的宝塔——这就是宝塔山。

啊，母亲延安！分别了十多年来你的儿子，又扑向你的怀抱中来了。

一片喧闹的锣鼓唢呐声响起来，在五里铺到南关的河滩上，欢迎的人群涌过来了。陕北的大秧歌在表演，这雪白的羊肚子毛巾，紫红的腰带，这领唱的伞头，合唱的男女队员……这不是一九四四年的‘红火’情景

吗? ……

在《回延安》诗里，却是另一种写法：

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里。

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话顿时说不出来，
一头扑在亲人怀。

这篇散文和诗歌，都是贺敬之同志在一九五六年写的。写的都是一个内容，一件事情，表达作者重返延安时的激动心情。在散文里，对于过程、场面、情景作了详细的叙述和描写。从山水写到房屋、窑洞、宝塔，从锣鼓喧天的欢迎人群，写到翩翩起舞的大秧歌和男女合唱队员。作者通过这些具体细节的描绘、刻划，表达了自己十多年后重回延安时的激动心情。而在诗里写法就不同了，作者只选择最富有特征的事件和场景，表达自己的感受。如突出了著名的延河和

宝塔山，进行高度的艺术概括，用最精炼的语言、鲜明的形象和强烈的感情表达内心的感受。语言有节奏感，大体押韵，念起来琅琅上口。这些就是诗歌的主要特点。

诗歌的分类 诗歌创作在我国有悠久的历史，形式也是丰富多采，一般都是按内容和形式加以分类。

从内容上划分，诗歌可以分为抒情诗和叙事诗两大类。

抒情诗是直接抒发作者的思想感情，作者对于现实生活中的事件有了深刻的感受和强烈的爱憎，都在诗中直接抒发出来。抒情诗不是着重表现生活中的某一具体事件或人物，而只是借人物、事件高度概括地表达作者的感情或理想，并通过强烈的感情去影响读者和听众。比如小靳庄一队有位社员在中央首长视察了小靳庄后，他写的《亲人来到咱们村》就是一首好的抒情诗：

亲人来到咱们村，
握住我手暖我心。
暖流滚滚幸福泪，
万语千言吐不尽。

天比党恩天亦小，
党比娘亲党更亲。
激情化作冲天劲，

从今担它上千斤。

短短八句诗，充分表达了小靳庄贫下中农对党、对伟大领袖毛主席无比深厚的无产阶级感情。中央首长的亲切关怀所引起的激动感情是：“暖流滚滚幸福泪，万语千言吐不尽”。说到党的恩情作者与天比，与娘亲比，是：“天比党恩天亦小，党比娘亲党更亲”。这比喻多么贴切、深刻、感人！作者正是借中央首长来村看望大家，并和作者握手的深切感受，激情满怀地抒发了对党无比热爱的思想感情。

一般说来，抒情诗篇幅都比较短小，没有完整的情节和具体的人物描写，主要通过直接抒情的办法，来表现作者的革命激情和革命理想。诗的结构大致是由作者抒发的感情脉络联结起来的，诗里所写的人物事件，也多是选取其点滴的片断，借以抒发作者的思想感情，因此不需要记叙事件的完整过程和具体、细致地去刻画人物。

叙事诗是以叙事为主，通过一定故事情节，塑造无产阶级英雄形象，表达作者的思想感情，反映现实的斗争生活。这一点和写小说相似，但又不完全一样。小说则是连续铺写，环环相扣，详细叙述人物行动的原委和事件发展的具体过程，刻划的细致逼真。叙事诗在人物塑造上，常常是粗线条的勾勒，情节结构上亦有较大的跳跃性。

请看《批判稿》这首诗：

半夜人不眠，
灯光接月光。
贫农老队长，
身影映在窗。

一手捏着笔，
一手抚胸膛。
青筋额上暴，
牙咬格格响。

几番灯油尽，
未写字一行。
夜风敲窗问，
晨星探头望。

扔笔猛站起，
风吹灯芯晃。
扯起胸前扣，
鞭痕迭刀伤。

“此处地主打，
仇恨刻胸膛。
明晨大批判，
底稿——伤疤上！”

这是一首短小的叙事诗，它构思新颖，形象鲜

明。通过对一个贫农老队长写批判稿的叙述和描写，来表现一个重大的主题。对老队长的形象描写，使人物如在眼前。让我们看到了他的内心世界，知道了他苦大仇深的身世，看到了他内心燃烧着的阶级怒火。这使人物外在形象的刻画，人物动作的描写都得到了明确的解释，使我们深深感到蕴藏在老队长那些强烈动作后面的革命激情的分量。革命的激情在这首诗里，象一股潜流，一直在人物、人物形象的描写中运行，越流越急，最后终于涌起震撼人心的激浪。但所有这些都是比较高度概括的描写。如第一、二诗节尚在描写人物写批判稿的形象，到第三节就来了个跳跃，一笔便是“几番灯油尽，未写字一行。”极其简炼地交待了老队长一夜的活动。

抒情诗和叙事诗虽然各有不同的特点，但两者是不能截然分开的。叙事诗的叙事，是抒情的叙事；抒情诗在抒发感情时也离不开必要的叙述和描写。如《批判稿》这首诗的最大特点，是叙事和抒情达到了有机的结合，读来如身历其境，亲眼看到贫农老队长的血泪控诉一样。

从形式上分，诗歌的体裁又可分为格律体和自由体。

格律，就是格式和韵律的统一。在写诗时，讲究一定的格式和韵律，组织严密的诗，叫做格律体诗。

格律体又分新旧两种。旧格律诗在我国一千多年以前已逐渐形成，对字数、行列、对仗、押韵、平仄声等均有严格要求。没有旧格律体那么严格，但在字数、行列、句式上比较整齐、讲究，有节奏，大致押韵的叫新格律诗，小靳庄社员就写了许多新格律体的诗。

不受一定格律限制的诗称为自由体，这种诗歌新形式，是“五四”以来在破旧体诗的基础上建立起来的。自由体在字数、行列、句式等各方面都可以根据表现思想内容的需要，由作者自由安排，没有限制。但为了表达思想感情，也要有节奏感，音韵大致和谐，读起来上口，现在报刊上较多见的是这种自由体的诗歌。

伟大领袖毛主席十分关心诗歌创作的发展和繁荣，早在一九五七年就曾经指出：“**诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡。**”毛主席的重要指示，为新诗歌的创作指出了正确的发展方向。但是，由于在修正主义文艺黑线统治时期，诗歌创作发展的不快。今天，从广大群众对诗歌创作的要求来看，目前内容深刻、能唱、能为人们记住和背诵的好诗还是不多。所以，我们要在批判继承古典诗歌和民歌的基础上，**推陈出新**，创造出能够充分表现革命内容，为中国老百姓喜闻乐见的民族形式，使诗歌顺口、有韵、易记、能唱，进一步发挥诗歌的战斗作

用，更好地为巩固无产阶级专政服务。

二、三大革命实践是诗歌创作的源泉

要写好诗歌，使我们的诗歌真正成为时代的号角，阶级的战鼓，充分发挥革命诗歌的战斗作用，首先要学好马列主义和毛泽东思想，特别是学好无产阶级专政的理论，不断提高阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。这是写好诗歌的思想基础。

做革命人，写革命文。这在诗歌写作上更要如此，要想做一名无产阶级的鼓手，必须成为无产阶级的战士。我省诗乡农安县巴吉垒公社有许多农民诗人。在旧社会苦大仇深的老贫农王振海，解放后怀着对党、对毛主席深厚的无产阶级感情，积极参加农业集体生产劳动，坚持批判资本主义倾向，一心走社会主义道路。他识字不多，但十多年来写了大量诗歌，歌颂党，歌颂社会主义，歌颂工农兵，打击阶级敌人。他在写诗过程中，认真学习马列主义、毛泽东思想，反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，时刻以这部光辉著作作为武器，不断改造自己的世界观，指导自己的写作。所写的诗歌努力做到为无产阶级政治服务，为广

大贫下中农服务，为**农业学大寨**服务。他入了党，工作更自觉，写诗的热情更高了。有空就琢磨，想出一句就记上，墙上記，火柴盒上記，抽烟紙上記。十多年来，他有不少诗被登在报刊杂志上，选进诗歌集里。他说：“我从来没想当诗人，也不是为了出这个名，我就是要跟毛主席干革命，用诗歌去战斗，去保卫无产阶级政权！”正由于有了这样一个思想，才能写出战斗性很强的好诗来。

一个诗歌作者学习马列主义和毛泽东思想，不仅要提高政治思想觉悟，也要提高政治理论水平，能够用马列主义和毛泽东思想去分析和认识事物，这样才能使自己所写的诗歌更本质、更深刻地反映社会生活。许多人诗歌写得并不大的主要原因，常常是由于对马列主义、毛泽东思想学习不够，认识生活、概括生活的能力低，所以就没办法写出思想深刻、形象生动、战斗性强的好诗来。

其次，要深入生活，刻苦实践。

毛主席说：“**作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。**”革命的诗歌，就是工农兵的斗争生活在作者头脑中反映的产物。

历代剥削阶级从他们的反动立场出发，总是用唯心主义的观点，给诗歌涂上一层神秘的色彩。一谈到

诗，就是什么“神思”、“妙悟”、“才情”、“性灵”等等。反动奴隶主阶级的代言人孔老二就极力颠倒文艺和生活的关系，胡说什么“兴于诗”，在他看来，不是客观的社会生活激发了人们的思想感情而产生了诗歌，却是“天赋之才”的“上智”凭空写出了诗歌，才激发了人们的思想感情。这完全是本末颠倒的唯心主义的谬论。

叛徒、卖国贼林彪也紧步孔老二和剥削阶级的后尘，在文艺创作上宣扬“灵感论”，他认为，即使没有生活源泉，只要有了“思想的闪光”，即所谓的“灵感”，把如同“电光石火稍纵即逝”的“灵感”紧紧抓住不放，“一滴一滴地连成线”，就可以成为作品，当然也就有了诗歌。他还鼓吹：“文学艺术和其它工作不同”，需要“生而知之”的“特殊天才”，这更是别有用心地胡说八道。

马克思主义认为：“观念的东西不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。”“阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。”一篇作品，一首诗歌都是客观社会生活在人的头脑中反映的产物。根本不是什么“电光石火”的“灵感”。林彪拚命鼓吹唯心主义“灵感论”的罪恶目的，就是反对文艺工作者深入到火热斗争生活中去和工农兵相结合，从而改变文艺为工农兵服务的方向，把文艺创作

引入修正主义的死胡同，变成他复辟资本主义的舆论工具；就是妄图阻挡工农兵从事文艺创作，使文艺永远掌握在少数“脑袋长得好，特别灵”的“天才”手里。对于这些谬论，我们必须狠狠地批判，彻底肃清其流毒和影响。

大量革命诗歌创作的实践，就是对林彪宣扬的唯心主义“灵感论”的有力批判。

有一首民歌说的好：

劳动本来有诗章，
万颗明珠土内藏；
一经东风春雨后，
满园春色百花香。

当然，这首民歌概括得还不是那么准确，全面地说，应该是三大革命实践出诗章。但它毕竟朴素地说明了这样一个真理：创作源于生活，劳动人民是诗歌的主人，工农兵是我们时代的歌手。从我省农民诗人的创作体会中，我们可以看出，创作一首好诗，不是靠什么“灵感”，而是靠生活，靠实践，靠马列主义、毛泽东思想。

宋福森同志是我省长岭县腰坨子公社腰坨子大队第三生产队车老板。旧社会因为家穷，他只上过两年半学，十二岁就下地干活。解放后，他怀着对党、对毛主席深厚的无产阶级感情，积极参加农业集体劳