

雁北著

# 剖面与重影

内蒙古人民出版社



I227

3437

3

雁 北 著

# 剖面与重影

内蒙古人民出版社



B. 12. 114

---

## 总 序

杨匡汉

真正的文学艺术，总是显露性情，展示人格和本心的。诗歌更需要一颗抛却懦弱与虚伪的真诚之心。朱熹《诗传序》有云：“人生而静，天之性也。感于物而动，性之欲也。夫既有欲矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽。而发于咨嗟咏叹之余者，必有自然之音响节奏，而不能已焉。此诗之所以作也。”古往今来，大凡有价值的诗，莫不根于性情，流于实感，寄情于意，直探本心，把高扬个体感性存在和不回避客观矛盾冲突的情思，灌注入到艺术创造中去。自附风雅，淫滥委琐，实际上总是去诗歌千里而远。

生活常新而诗魂不灭。共求大道又各写春秋，近些年来，地处祖国北疆的内蒙古草原上，鼓角争雄，诗群林立，蔚为边地文化史上的壮观。尤其是自八十年代起，又一辈新人加入了歌吟的行列，和他们的前辈一道，你中有我，我中有你，互相辉映，在诗的天宇里闪烁着亮丽的星光。作为这一实绩的初步检阅，内蒙古人民出版社推出这套《北中国诗卷》，是有意义、有远虑的运作。令人欣喜的是，这一意义并不仅仅在于展现内蒙古诗坛年轻一辈诗作的现有成就——这些作品并不平衡，它们具有何种程度的感人心于千载之下，尚赖时光老人和广大读者的判定；重要的是这批青年

# 目 录

## 第一辑：献诗

白色花.....	( 3 )
二十四支.....	( 5 )
年轻的树.....	( 9 )
悲怆二重奏.....	(10)
铁花.....	(13)
白云鄂博之夜.....	(16)
冻雨.....	(19)
献诗.....	(21)
梦笔.....	(23)
奔跑.....	(24)
冒险游戏.....	(26)
大鸟的鼓翼声.....	(26)
闲云.....	(27)
岩羊掠去.....	(28)
哑默的鸟.....	(29)
不要冒险.....	(29)

侍奉.....	(31)
零售海洋.....	(32)
怀着喜鹊的心情.....	(34)

### 第二辑：短歌与谣曲

冰原.....	(41)
轻轻地活着.....	(42)
岩石之花.....	(43)
古力番情歌.....	(45)
在古力番.....	(47)
闲唱.....	(49)
蚕.....	(51)
病中的树叶.....	(52)
小小的.....	(54)
香蕉.....	(56)
忆雪.....	(58)
听琴.....	(60)
夜溯.....	(62)

### 第三辑：静静的坍塌

天空.....	( 67 )
墙上舞蹈.....	( 70 )
静静的坍塌.....	( 73 )
我们的父亲.....	( 75 )
变色镜风靡起来了.....	( 78 )
诗人肖像之一.....	( 81 )
诗人肖像之二.....	( 83 )
诗人肖像之三.....	( 85 )
诗人肖像之四.....	( 86 )
筑巢.....	( 88 )
火之舌.....	( 90 )
缝隙.....	( 92 )
胶囊.....	( 93 )
梦魇.....	( 95 )
巫辞.....	( 98 )
办公室.....	(100)

周末舞会.....	(101)
古老的河道.....	(103)
195710.....	(105)
黑马.....	(108)
都会大峡谷.....	(114)
大峡谷.....	(114)
斗室七步诗.....	(115)
太阳.....	(116)
雨中的第四乐章.....	(117)
一只鸟和它的全部羽毛.....	(120)

第一辑：

# 献 诗





## 白色花

你的鲜血流到哪里去了  
你是风中潮水的泡沫  
白色花  
我的马儿不敢践踏

你爱人为你悄悄哭泣  
你众多的姐妹都爱着他  
她们的脸儿比你鲜丽  
白色花

有个女孩子伏下身去  
牛一样啃食你甘甜的蕊  
白色花  
她辫儿松散，腮儿迷醉

放牛的娃子，牵着狗来了  
他举起红杆儿短鞭  
向你一鞭鞭抽打  
白色花

你把莹白的灯盏举过头  
摇摇晃晃向南走  
白色花呵白色花  
秋天里，我们没有家

## 二十四支

### I

悲哀的蜡烛  
二十四支  
在黑暗中仔细清点  
比手指还要寂寞  
二十四支  
晶莹如雪

我反反复复  
怀念它们的冷  
天生的凛冽  
原来出自于纯净

### II

肃杀之风从背后  
推开虚掩之门  
秋天之水

春天之树  
天空方方正正  
于毡房之外悬垂

我黑暗的心喜欢这图饰  
镶着银星的柔软羔皮

Ⅱ

我冷冷的思索  
蜡烛美好的品质  
凝冻为冰  
融化为水  
小小的湖面上  
竖立着瘦瘦的花卉

我喜欢这些温暖的小舌头  
舔着夜的浓汁

Ⅳ

一支是妩媚的  
二十四支是喜庆的

一支是凄苦的

二十四支是悲壮的  
当我心怀伤痛的时候  
你不该点燃  
这一片雪白的墓碑

端坐于毡包的中央  
二十四支排列周围  
当我心怀伤痛的时候  
请你不要询问  
谁哀悼谁

V

我从名城归来  
摔着一掬  
险遭践踏的雪  
除了铸成蜡烛  
雪，一无用处

除了黑夜  
蜡烛一无用处

除了梦  
睡眠也一无用处

V

久已预料的变故乌云一样升起  
蜡烛，你凝冻了全部雨水  
闪亮的雷霆，轰鸣的火花  
那是你柔柔的蕊

哆哆嗦嗦的手  
敢把它重新点燃吗？

VI

氢和氧  
在大陆之间拥挤成波浪  
谁还能都记得  
它们是火焰的孩子？

我要谈谈我们的孩子  
雪做的骨肉，二十四个  
晶莹而且冰凉！

## 年轻的树

一棵正在生长的年轻的树  
被自己的力量折断了  
面对这断裂的躯干  
和芳香的血液  
静默是一种最好的选择

如果有哪一种刀剑  
被自身的锋芒斩断  
我们应保持沉默  
我们既不赞叹它的锋利  
也不悲悼它的脆弱

面对这样一株折断的树木  
需要的是一种尊敬的感情  
忘掉它的伤痛  
记忆它的年轻



## 悲怆二重奏

鲜血也是一种花瓣  
在风中斜斜飘落  
三月的北方  
季节刚刚开始残酷  
积雪的山峰不会听懂  
河流嘤嘤哭泣  
是悲悼自己的瘦弱

村庄啊，我悲欢离合的河  
现在我要睡了，睡了  
把你们的墓地和膝盖给我  
那些喂养我的泥土  
在我脸上开满花朵

血流也是一种蛇  
蜿蜒爬向海滨  
一线贫金的海岸  
已经成为永远迢迢的归程  
雾中的海，泪光中蓝色的笑容