

LI CHONG GUANG
ZENG YANG LIAN SHI CHANG

李重光

怎样练视唱

湖南文艺出版社

LI CHONG GUANG
ZENG YANG LIAN SHI CHANG

李重光

怎样练视唱

湖南文艺出版社

李重光 怎样练视唱

李重光 著
责任编辑 王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路67号 邮编: 410006)
湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2002年6月第1版第1次印刷
开本: 850 × 1168毫米 1/32 印张: 9.75
字数: 227,000 印数: 1-8,000

ISBN7-5404-2831-7
J·589 定价: 17.50元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

视唱,用一句简单的话讲,就是看着谱(事前不做任何准备),立即把乐谱上所标记的,音的高低、长短、强弱准确地唱出来。

视唱,从记谱法讲,在我国被广泛采用的主要有简谱视唱和五线谱视唱两种;从唱名法讲,主要的也是两种,这就是首调唱名法和固定唱名法。但无论是简谱视唱或五线谱视唱;首调唱名法或固定唱名法,训练的根本原则都是一样的。只是在训练的方法和先后次序上,有时略有不同而已。考虑到不同读者的不同需求,为了避免不必要的重复,本书采用简谱与五线谱;首调唱名法与固定唱名法相结合的方式讲述。每一讲都独立成章,读者在学习此书时,可以从头到尾顺次进行,也可以根据自己的具体情况单独学习其中某一部分,甚至将其中有关章节相互结合,齐头并进,也是完全可以的。具体做法,书中将有详细说明。

《李重光讲怎样练视唱》一书的主要对象,当然是广大业余音乐爱好者,但对音乐院校的在校学生来说,也具有一定的参考价值。

视唱是学习音乐必须掌握的、重要的基本技能之一,具有广泛的使用价值,所以一定要努力把它学好。希望这本小书能在学习音乐的过程中有所帮助。

不足之处,欢迎批评指正。

李重光

2001.8于北京

怎样
练
视
唱





前言

第一讲 怎样练节拍

- 第一节 敲准拍子是练好节拍的关键
- 第二节 怎样练单节拍
- 第三节 怎样练复节拍
- 第四节 怎样练混合节拍
- 第五节 怎样练变换节拍
- 第六节 怎样练交错节拍
- 第七节 怎样练自由节拍
- 第八节 按指挥图式打拍子

怎样
练视
唱



第二讲 怎样练节奏

- 第一节 怎样练常用的简单节奏
- 第二节 怎样练带附点音符的节奏
- 第三节 怎样练带延音线的节奏
- 第四节 怎样练带休止符的节奏
- 第五节 怎样练弱起节奏
- 第六节 怎样练切分节奏
- 第七节 怎样练带连音符的节奏

第八节 怎样练多声部节奏

第三讲 怎样练单音

第一节 随意模唱任一音

第二节 基本音级的单音练习

第三节 变化音级的单音练习

第四讲 怎样练音程

第一节 怎样练基本音程

第二节 怎样练自然音程

第三节 怎样练变化音程

第四节 怎样练复音程

第五节 怎样练调式中的音程

第六节 怎样练不稳定音程和不协和音程的解决

第五讲 怎样练和弦

第一节 怎样练三和弦

第二节 怎样练七和弦

第三节 怎样练调式中的和弦

第六讲 怎样练调与调式音阶

第一节 怎样练调

第二节 怎样练调式音阶

第七讲 怎样练调式变音与转调

第一节 怎样练调式变音

第二节 怎样练转调

第八讲 怎样练视唱

1. 你我他
2. 三条鱼
3. 我爱过一个年轻人
4. 小星星
5. 理发师
6. 小鼓响咚咚
7. 拉犁号子
8. 色旭尼马加勒
9. 箫
10. 要穿红来一身红
11. 视唱练习
12. 松林里有个小女孩
13. 小鹿小鹿
14. 人又聪明嘴又甜
15. 台湾岛
16. 女游击队
17. 劳动小唱
18. 拉萨罗布林卡
19. 单身汉
20. 你怎能忘了妹妹我
21. 打花鼓
22. 八段锦

怎样练视唱





23. 划船歌
24. 纺织姑娘
25. 卡墮族情歌
26. 唉勒桑
27. 良宵
28. 嘛耳耶
29. 钓鱼庙
30. 念故乡
31. 想卿卿
32. 云雀与夜莺
33. 割莪麦
34. 旗帜舞
35. 视唱练习
36. 晚娘歌
37. 永新山歌
38. 打哑谜
39. 朝鲜之歌
40. 乔黑尔
41. 拾狗屎号子
42. 嗯嘿呀
43. 黄昏里的炊烟
44. 掀起你的盖头来
45. 牧羊女
46. 情人
47. 要雕银盆洗郎身
48. 彝族舞曲

49. 彝族山歌
50. 大补缸
51. 运军粮
52. 小河
53. 视唱练习
54. 樱花
55. 双歌
56. 云南彝族民歌
57. 阿诗玛
58. 阿诗玛
59. 摇大妹子捡柴烧
60. 童谣
61. 丰收之歌
62. 视唱练习
63. 唐璜
64. 晒稻草
65. 小猫
66. 种稻
67. 视唱教程
68. 浏阳调
69. 划船歌
70. 三重奏
71. 生日歌
72. 四季歌
73. 保护小羊
74. 啊! 在海上





75. 蛐蛐
76. 山曲
77. 布依族山歌
78. 云南景颇族民歌
79. 幸福的时代
80. 好歌唱给好人听
81. 黑眼睛的姑娘
82. 下雨了
83. 早点来
84. 大熊猫
85. 圆圈舞
86. 斗蹄歌
87. 莫德格昂嘎
88. 新歌飞向亚非拉
89. 大联欢
90. 唱一首歌儿心花开
91. 视唱练习
92. 民歌四唱
93. 拉篷号子
94. 送昌母拉
95. 听他的歌儿有多少
96. 情别
97. 越瞭妹子越可喜
98. 玛祖卡
99. 卖杂货
100. 歌声与微笑

- 101. 波尔卡扬卡
- 102. 绣荷包
- 103. 挂红灯
- 104. 山歌
- 105. 听话要听党的话
- 106. 好朋友
- 107. 舞曲
- 108. 挑担号子
- 109. 小黄鹂鸟
- 110. 马灯调
- 111. 加伏特舞曲
- 112. 卡瓦舞曲
- 113. 小妹妹心上开了花
- 114. 送郎当红军
- 115. 乌拉山
- 116. 屋子里没有打扫
- 117. 园中的百合花
- 118. 送麒麟
- 119. 百灵鸟
- 120. 腰中舞
- 121. 起来
- 122. 喀秋莎
- 123. 四海
- 124. 祝英台
- 125. 红蜻蜓
- 126. 采茶调





- 127. 大定山歌
- 128. 想念
- 129. 春风飘飘
- 130. 多么美丽,我的国家
- 131. 刮地风
- 132. 绣荷包
- 133. 我们是年轻的游击队员
- 134. 既布买
- 135. 王二娘
- 136. 想念
- 137. 小白菜
- 138. 阿细跳月曲
- 139. 跳月歌
- 140. 猜调
- 141. 民谣
- 142. 量水号子
- 143. 在山谷底下
- 144. 想念红军
- 145. 老鸹不是墨染黑
- 146. 中国出了毛泽东
- 147. 塞那钦布
- 148. 提起那刮风
- 149. 前进歌
- 150. 四季歌
- 151. 正月雨水节
- 152. 九连环

- 153. 叩头歌
- 154. 妈妈把我嫁出去
- 155. 青山上
- 156. 小陀螺
- 157. 我的祖国
- 158. 傍晚的牧场
- 159. 黑缎子坎肩
- 160. 苏武牧羊
- 161. 我怎能离开你
- 162. 森林啊, 森林
- 163. 苏格兰的兰铃花
- 164. 小夜莺啊, 小夜莺
- 165. 愿望
- 166. 摘椒
- 167. 甯希海底嗨达
- 168. 菩提树
- 169. 黛玉葬花
- 170. 跨过高山, 越过平原
- 171. 小白菜
- 172. 2008 之梦
- 173. 太阳落山

怎
样
练
视
唱



第一讲 怎样练节拍

在这里，首先让我给你讲一个我亲身经历过的真实的故事。

记不得是哪一年了，当时我是中央音乐学院附中的一位老师，在一次新生入学视唱练耳考试中，有一个考生在唱一条视唱考题时，第一小节就给卡住了。怎么回事？不是音不准，也不是调不对，而是第一拍唱完之后，第二拍只唱出前半拍，后面就不知如何是好了。因为他发现在这一小节里只有一拍半，所以当他的第二拍把手打下去之后，就再也抬不起来了。这是怎么回事呢？原来这位考生错误地认为音乐都是以四分音符为一拍，没想到，我们的考题却是以八分音符为一拍的八三拍子，所以他也就必然只能唱一拍半了。

通过这个小故事，我要说明什么问题呢？我想说：无论是学声乐或是搞器乐；搞作曲或是学指挥……总之一句话，想学音乐，不管你是有兴趣还是没兴趣，不懂一点音乐理论知识是不行的，就是唱一条简单的视唱，没有音乐理论为指导，也要发生问题。这就是我想说的。

第一节 敲准拍子是练好节拍的关键

练视唱，看起来似乎很简单，但做起来却相当难。因为，即使最简单的一条视唱，它也必定与记谱法、唱名法、调、调式、节





奏节拍、音程和弦等许多内容相关,要想在短时间内一下子把这么多的问题都解决,几乎是不可能的,特别是对业余的初学者来说,就更是困难重重。这也就是为什么我要把视唱中的诸多内容分为许多独立的章节分别加以学习的一个重要原因。

练视唱,很多初学者往往急于求成,一个问题没有掌握好,就又想学下一个问题。俗话说性急吃不得热豆腐,学习也一样,必须踏踏实实,一步一个脚印,按部就班,循序渐进,不能性急。

在节拍的练习中,也有许多问题要考虑。如初练节拍,是敲拍子好呢?还是按指挥图式打拍子好?这就值得认真地加以研究了。

在我的教学中,无论是专业的或业余的,一律都是从敲拍子开始。为什么?理由很简单,音乐是听觉的艺术,听觉在一切音乐活动中,都占有特殊重要的作用。敲拍子可以清楚地听到每一拍的拍点(即敲拍子所发出的响声)。这对确定拍子是否均匀准确一听就知道,简单明了,很容易掌握,对教师的教和学生的学,都大有好处。

按指挥图式打拍子则不然,听不到拍点的响声,再加上拍点概念不清楚,练来练去,是对是错都很难发现。这也就是为什么在本书的第一讲第一节就提出:敲准拍子是练好节拍的关键的道理所在。

怎样才能敲准拍子呢?现在我来告诉你一些练习的方法。

练习敲准拍子,首先要在内心里建立起一个准确的概念。心中有了准确的概念,敲准拍子就变得异常简单。怎样建立拍子的准确概念呢?一个十分简单而有效的办法,就是聆听自己走路时的声音。一般说一个健康的人,生理上没有什么缺陷,走路的声音都是十分均匀的,这种“均匀”也就是我们要求敲准拍子的最



起码的最基本的要求。但走路的声音各不相同,有人清晰,有人含糊,而拍子的拍点,也就是敲拍子时发出的声音,却要格外的清晰,不能有半点含糊。假如你能在大理石的路面上,听一听女士们穿着高跟鞋走路的声音,我想你对拍子、拍点就会有一个清晰的概念。然后你把这种声音牢牢地记在心里,我想这时应该说你已初步建立了比较准确的拍子和拍点的概念。

在心中已建立起了拍子和拍点的概念,再用手在桌面上敲拍子,就变得轻而易举了。

敲准拍子就是要求按照拍子用手在桌面上每拍敲一下,拍子与拍点之间要等时,也就是拍点要均匀,不能忽快、忽慢,或渐快、渐慢。从头到尾都要保持相同的速度。

关于音乐的速度,很多人不太注意,这是非常错误的。我们从开始练节拍,就一定要注意速度。

音乐的速度与音乐的形象关系极为密切。仔细研读乐谱,就会发现乐谱中有许多速度标记,这些标记有全曲的,也有局部的;有十分精确的,也有比较含混的。如 $\text{♩} = 120$ 就表示四分音符一分钟要演奏演唱 120 次。而快速、慢速要求就比较含混,不需要十分精确。在节拍的练习中,刚开始一般最好是用中速,不要太快,也不要太慢。因为快和慢都比较难掌握。

练习节拍的另一种方法,就是利用钟表的滴嗒声或是秒的显示。如以滴嗒两个响声为一拍,或以一秒为一拍等。这种方法有个好处,就是它可以把节拍与时间联系起来,建立音乐的速度感。虽然我们开始练习节拍不要求精确的速度感,但在练习中能经常想到时间的概念,将来练习精确的音乐速度时,就会容易得多。如掌握了一秒钟的时间观念,你就可以敲击每分钟 60 拍,再把每拍一分为三,就可以敲击每分钟 120 拍的音乐速度。这样经



常注意练习,就可以掌握精确的音乐速度。

第三种方法,假如你经济条件还可以的话,我建议你去买一个节拍器。这种小小的仪器,不但可以准确地敲出拍子,还可以用各种的速度敲出强拍和弱拍以及常用的各种基本节奏,是演奏演唱不可缺少的好帮手。

在练习节拍的过程中,往往会有这种情况:没练之前感觉唱得挺准,练了之后反而不准了。这是怎么回事呢?其实不是练了之后反而不准了,而是原本就不准,练了之后,听觉能力提高了,所以才感到不准。这也就是我们通常所说的:发现错误本身就是一种进步。

当我们能够准确均匀地敲出拍子之后,就应该练习敲出各种拍子中的强拍、弱拍和次强拍。

在各种拍子中,单拍子是最基本的拍子,其他各种拍子都是在单拍的基础上演变出来的,所以在练习节拍时,一定要把单拍子先练好。

第二节 怎样练单节拍

什么是拍子?拍子和节拍有什么不同?很多人搞不清楚。其实这个问题并不复杂。

有强有弱的相同的时间片断,按照一定的次序循环重复,这就是节拍。

节拍中的每一时间片断,叫做单位拍,即我们通常说的一拍。

在节拍的每一循环中只有一个强音时,带强音的单位拍,叫做强拍。不只一个强拍时,第一个带强音的单位拍,叫强拍,其