

中国古典长篇小说百部赏析



朱世滋 主编

738
中国古典长篇小说百部赏析

朱世澍 主编

•
华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

•
787×1092毫米32开本 24.5印张 520千字 插图2

1990年4月北京第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数1—5500册

ISBN7-80053-705-6/I·193

定价,10.45元

撰稿人：

(以姓氏笔划为序)

马亚平	马连芬	马晓芸	王 祥	白维国
刘凯军	刘南奎	刘荫栢	朱世滋	朱炯远
毕宝魁	沈伯俊	李汉秋	李维国	李 新
李福芝	杜志军	张 中	张永芳	张高宽
张家鹏	苗 壮	周传家	竺 青	洪永平
施学珍	赵凤兰	阎中英	阎中雄	温 洪
彭其韵				

前言

中国文学发展到明、清两代，小说已成为事实上的主潮；其中又以长篇为显要。中国古代的长篇小说，从宋元讲史话本开始，经历了几百年的历史发展过程；其间佳作纷呈，各具姿态，更有《水浒传》、《红楼梦》等巨著蜚声域外，傲然挺立于世界优秀长篇小说之林。本书选列一百部中国古代长篇小说，对每部作品的名称、作者、情节梗概、特色进行简明的介绍和分析；读者阅后，可以对我国古代长篇小说这一珍贵文化遗产有一般的了解。

在中国，长篇小说是一个现代的概念，是与短篇小说相比较而言的。长篇和短篇的划分首先在于字数的多寡，同时也涉及容量、体例方面的差异。夹于二者之间的中篇往往不自成一类，既可中短联称，又可中长合属。本书用长篇小说这一概念称古代作品，有时不免出现某一作品有的方面不合乎今天长篇小说的标准的情况。《大唐三藏取经诗话》很短，不足二万字，但从体例上看，显然不是短篇。《全相平话五种》，

按无标点计算，长的约六万字，短的三万左右；字数尽管不多，然而每书容量都很大，远远超过今天一般的中篇。大量的才子佳人小说，字数也仅十万左右，而习惯上也都视为长篇。本书入选了《大唐三藏取经诗话》、《全相平话五种》以及一些字数在十万左右的才子佳人小说，并一律称为长篇。

入选范围当然首先考虑作品字数、体例、容量等构成因素，但同时也注意到是否有独立名称并以单本形式流传。《鼓掌绝尘》分风、花、雪、月四集，每集也都是一部独立的小说，分成十回，字数在六万以上，比入选本书的一些作品为长。《鸳鸯针》四卷，每卷也都是独立的小说，分成四回，字数在三万以上，不少于入选本书的个别作品。可是，其中每集(卷)都未独立刊行，甚至也无名称，所以尽管其中有些作品，如《鼓掌绝尘》月集、《鸳鸯针》卷二，都是不错的小说，但本书并未选入。

从时间上说，本书所选包括近代作品。近代文学只八十年，而且缺少大家大作。在高等学校里，它不作为独立的课程，只从属在古代文学下，这是符合实际的处理。近代小说数量颇大，它又是古代小说过渡到现代小说的桥梁。这一时期较早作品，象《儿女英雄传》等，古代小说的气息很浓烈；而越往后的作品，内容和笔法上也越接近“五四”以后的小说。本书选入近代长篇小说在十五部以上，数量不小。本书入选作品下限在清末，民初作品不列，只有《孽海花》稍微例外。它全书三十五回，断断续续写了近三十年，到清末只完成二十五回，本书评介《孽海花》未只限于前二十五回，包括了民国年间写出的后十回。

一般公认的一、二流古代长篇小说，本书悉数列入，三

流以下作品，则选择某一方面有特色的进行鉴赏。几流的提法当然很模糊，难有较精当的绝对标准；而且文学上的见仁见智恐怕比其他领域更甚，读者对此自然了解。

二

本书对入选的百部作品，按时间排列。有少数作家生卒年代可考，即从出生先后为序，不考虑作品完成或刊布时间。例如，一般认为《西游补》成书于明末，《水浒后传》、《续金瓶梅》写作在清初，但《水浒后传》作者陈忱、《续金瓶梅》作者丁耀亢却都出生于《西游补》作者董说之前，所以《西游补》排在二书之后。《儒林外史》、《野叟曝言》、《歧路灯》、《绿野仙踪》、《红楼梦》几书的排列，也采用了同样方法。

一些小说的作者，虽然可知名姓，但根本无法考证他的生卒年代；有的只留下一个别号，其姓名也无法知道；个别作品连这样一个别号也没传下来。这一切当然是封建统治者歧视小说，认为它不登大雅之堂造成的。如果说还有个别小说的作者名字列入“正史”，那是因为他们有其他著作，我们所鉴赏的百部小说在“正史”里一本也没有提到。因之，对入选本书的大多数作品，只能推断其大致时代，做一个可能很不准确的排列。

三

小说书名，本书用习惯上的简称，一般不列全称。如不称《三国志传通俗演义》，只用《三国演义》；不称《世代忠勇杨家

府通俗演义》，只用《杨家府演义》。至于那些“按鉴重编”、“新刊全像”等字样，当然更不列入书名之中。同时，全称也不再做“又名”开出，如《万花楼》的“又名”里不列《万花楼杨包狄演义》。

中国古代小说常常不只一名。造成这一现象的根本原因，仍在于小说本身的被歧视。即使到了小说创作极为繁荣的时期，一部小说作者为谁仍是无关紧要的，根本无所谓版权，至于书被改名当然是无人过问的、随意的。为了牟利，书贾改名刊印他人小说，不会有谁追究。也有些作品本来或者在流传过程中有不同的名称。本书对所选小说的别名，不论上述哪种原因造成的都尽量录入。

以下几种情况的小说别名，本书未列入。有人把《三国演义》和《水浒传》合在一起印出，称为《合刻英雄谱》、《汉宋奇书》，本书不把《合刻英雄谱》、《汉宋奇书》作为《三国演义》或《水浒传》的“又名”列出。金圣叹把《水浒传》同《史记》、《庄子》等并列，称《水浒传》为“第五才子书”，以后又有人排列出长篇小说的“十才子书”，以《三国演义》为第一，《好逑传》为第二，《斩鬼传》为第九，等等，所谓第几才子书的提法，本书也不列为某一小说的另一名称。有些小说被外国翻译后，名称有所改换，如《玉娇梨》法文译本名为《两个表姊妹》，这样的书名，本书亦不列入。

四

考虑到本书所选小说的绝大多数并非为一般读者所熟悉，所以对每部都稍详细地介绍了故事梗概。开始曾打算根

据原著字数按一定比例缩减,但这个比例很难定。比如定为五十分之一,那么《红楼梦》等大部头要写二万字,自然太长了;如定为百分之一,《全相平话五种》则多数写三百字,不仅过短,叙述文字也必然枯燥。而且不论什么比例,各篇之间字数差别都将过于悬殊。也曾设想以某一字数,比如二十万字或三十万字为界,少于这一字数的作品均写二千,多的按一定比例增加。但这样规定有些烦琐,容易束缚编写者的文笔。最后采用了现在的办法,不论小说长短,一般写二千字,《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》和《红楼梦》六书则各写四千字。

那些常见的小说要不要介绍故事梗概?有的同志主张不写,理由自然是大家熟悉。但即便再熟悉的作品,将它提炼出仅二千字的内容提要,恐怕也不会因此而显得整个鉴赏冗长。况且对读者来说,这种提要不会毫无用处。所以,现在是每部小说都有内容提要,保持体例一致。

勿庸讳言,现在的做法对较短作品介绍详细些,不仅原书情节一般不会丢掉,而且提到的人物比例也大。那些卷帙浩繁的作品,往往只介绍了情节主线和最主要人物。二者相比,显得大不平衡。我极想听到读者对此的意见,如果本书还值得修改,将来或者可以在读者指点下求得差强人意。

中国古代小说有重情节的传统,而故事性较强的作品,提要相对说好写一点。那些情节比较淡化的小说,象《西游补》、《燕山外史》、《镜花缘》、《花月痕》,我们一方面指出该书这一倾向,一方面也和其他书一样做了内容提要,因为它们毕竟是小说,也有自己的情节发展。

一部十几万字乃至几十万字的小说,评析起来可说的话

很多。本书是鉴赏性的，一般不进行全面分析，只针对具体作品的特色，突出重点地谈上二三千字。当然，这也是为了避免雷同，并使每位编写者可以将自己最深的感受再现给读者。

编写一部鉴赏中国古代长篇小说的读物的想法，在我由来已久。但本书的具体编写，从组织人员到完稿，却只有半年左右时间。正是在诸多学者积极赞助下，在华夏出版社的同志大力支持下，这本普及读物才能和读者见面。这一工作是带有尝试性的，而又做得比较匆忙，舛谬之处在所难免，衷心欢迎研究中国小说的专家们和广大读者不吝赐教。

朱世滋

1988年7月于北京

凡 例

一、本书计收中国古代长篇小说一百部，每部均有作者情况介绍、内容提要 and 作品评析。

二、重要作品，版本源流复杂者，在作者情况介绍之后，尚有版本情况的简略说明。

三、有别称、又名者，即在小说书名后用小号字体标明，以备查找之便。

四、作者无考者，根据当前学界研究情况或参照待考情况，略加说明。

五、内容提要的编写，一般根据现流行版本概括，个别情况者根据撰写人选定版本并参照其他版本内容综述介绍。

六、赏析文字，除撰写人根据现时学界观点对作品加以评析外，也有编者倾向性观点和趣味的表现，可作辨识、参考之用。

七、撰写人姓名，尽在篇末注出。

目 次

前 言.....	(1
凡 例.....	(1
新编五代史平话.....	(1
大宋宣和遗事.....	(8)
大唐三藏取经诗话.....	(16)
武王伐纣平话.....	(23)
七国春秋平话后集.....	(30)
秦并六国平话.....	(37)
续前汉书平话.....	(44)
三国志平话.....	(49)
三国演义.....	(56)
水浒传.....	(72)
英烈传.....	(87)
东游记.....	(94)
西游记传.....	(101)
西游释厄传.....	(104)
西游记.....	(109)
封神演义.....	(122)
杨家府演义.....	(130)

南宋志传.....	(136)
北宋志传.....	(144)
金瓶梅.....	(151)
南游记.....	(165)
残唐五代史演义传.....	(171)
西洋记.....	(179)
于少保萃忠全传.....	(187)
西汉演义.....	(195)
孙庞演义.....	(204)
韩湘子全传.....	(209)
警世阴阳梦.....	(216)
隋炀帝艳史.....	(222)
开辟衍绎.....	(231)
平妖传.....	(239)
东周列国志.....	(247)
禅真逸史.....	(256)
水浒后传.....	(261)
续金瓶梅.....	(270)
梼杌闲评.....	(278)
西游补.....	(287)
醒世姻缘传.....	(296)
玉娇梨.....	(305)
平山冷燕.....	(313)
金云翘传.....	(318)
乐田演义.....	(326)
铁冠图.....	(332)

玉支玦	(339)
麟儿报	(344)
醉菩提	(349)
定情人	(357)
隋唐演义	(363)
斩鬼传	(372)
女仙外史	(380)
归莲梦	(389)
世无匹	(394)
快心编	(401)
女开科传	(409)
好逑传	(414)
说岳全传	(420)
儒林外史	(427)
野叟曝言	(443)
歧路灯	(452)
说唐	(458)
济公传	(467)
大红袍	(476)
绿野仙踪	(481)
林兰香	(489)
红楼梦	(497)
雪月梅	(513)
岭南逸史	(522)
万花楼	(530)
飞龙全传	(538)

粉妆楼	(545)
白圭志	(551)
铁花仙史	(557)
二度梅全传	(564)
蟬 史	(571)
双凤奇缘	(579)
燕山外史	(586)
何 典	(594)
蜃楼志	(598)
清风闸	(609)
绿牡丹	(616)
小红袍	(623)
镜花缘	(628)
施公案	(636)
荡寇志	(640)
儿女英雄传	(647)
品花宝鉴	(654)
三侠五义	(662)
小五义	(670)
花月痕	(676)
青楼梦	(683)
海上花列传	(692)
老残游记	(698)
痛 史	(706)
二十年目睹之怪现状	(713)
官场现形记	(721)

文明小史.....	(729)
负曝闲谈.....	(736)
苦社会.....	(744)
孽海花.....	(751)
洪秀全演义.....	(759)

新编五代史平话

作者：作者已无可考。宋元讲史话本是中国最早的长篇小说，现在还有一些存留于世。这些话本初具长篇小说规模，但在形式上远没有成熟，多数还只停留在说书艺人讲授纲要的阶段上。这些话本可能不是一时一人之作，而是由说书艺人或书会先生逐渐加工而成的，每部作品的始创者已不可考。

内 容 提 要

全书十卷，十三万余字，叙述五代各朝的历史故事，分成《梁史平话》、《唐史平话》、《晋史平话》、《汉史平话》及《周史平话》五部分。

《新编五代梁史平话》：晚唐僖宗即位，改年号乾符。自僖宗登基，关东连年旱灾，庄稼不收，百姓饥饿。秀才王仙芝于是聚众造反，在郢州、曹州、濮州建立根据地。曹州冤陶县黄巢去长安赴试落第，归家途经宋州砀山县，结识了朱温，并结义为弟兄。黄巢投奔了王仙芝，由王氏授为冲天太保均平大将

军。几年后，朱温投黄巢，为金吾将军，尚让为太尉。广明元年，黄巢进长安，自称大齐皇帝，朱温为金吾卫上大将军。朱温渐有反叛之意，他据同州，侵华州，投降唐诸道行营都统王铎，朝廷又宣授河中行营招讨副使，赐名朱全忠。朱全忠密结尚让，里应外合，夺了黄巢大军。在兖州，郓州等地又与李克用交战。光化元年，僖宗宣授朱全忠为宣武宣义天平节度使，攻李克用，连拔洛州、邢州、磁州。又利用镇州王镕与李克用矛盾，派人争取了王镕，此后瀛州、景州、莫州、定州，不战自溃。河北诸镇，一举而定，都受朱全忠节制。（下卷缺）

《新编五代唐史平话》：李克用善骑射，僖宗乾符五年为沙陀副兵马使，后为雁门节度使，奉诏攻黄巢。中和三年为东北面行营都统，一日之内三次大捷，入了长安，任为同平章事。黄巢余部围陈州，逼大梁城，朱全忠向李克用求救。黄巢败，李克用进军汴州，屯军城外，朱全忠用计宴请李克用，等李酣醉熟睡时，派兵包围，又放火烧住地。幸一阵大雨将火熄灭，李乘乱逃归，向朝廷告发朱全忠的谋杀。上表八次，朝廷不管，李克用郁郁不平，要攻朱。朱等请诛李。昭宗召开四品以上官员会议，认为不可讨李，下诏削夺其官爵。李克用派人还朝附表诉冤，于是又复其官爵。乾宁二年昭宗避乱幸石门，李克用迎车驾还宫，遣其子存勖奉表诣行在问起居。李克用进爵为晋王。天祐五年晋王病重，存勖继承其父官爵，至天祐十年，卢龙、幽、沧等州皆归晋，擒刘仁恭、刘守光父子，囚车装载示众后杀死。天祐十四年，契丹阿保机称帝，晋王事之为叔父。十五年大举伐梁，大胜。得唐传国宝，诸将劝称帝。天祐二十年，晋王即帝位，国号大唐，改元同光。唐主攻郓州，擒梁名将王彦章，逼梁王朱友贞自