

瑰丽的壮歌

黄革 著



广西民族出版社

作者简介

黄革，男，1927年12月出生，广西上林县，1949年毕业于桂林师范学院国文系本科，现为广西民族出版社副编审，中国民间文艺家协会、中国歌谣学会、中国少数民族文学学会会员，广西民间文艺家协会常务理事，广西山歌学会、广西民俗学会理事，广西作家协会、广西语文学会、壮族作家创作促进会、南国诗会会员。读高中时就在桂林、南宁以及香港等地报刊发表文艺作品；1980年以来，在国内报刊发表民间文艺论文、故事、传说、散文、诗歌、影评等150多篇，编了《广西少数民族民间故事》，与马永全合作整理出版民间叙事长诗《达妍与勒驾》（壮文，获奖），与黄自修合编《春风吹遍田野》（壮文，获奖），与黄自修合作整理出版《武鸣民歌》（壮文），与唐云斌等整理出版《壮族民间谚语》（壮文）。目前仍在撰写民间文艺研究论文。

开 头 话

壮歌是壮族山歌、民歌和歌谣的简称。

这个集子是我多年撰写研究壮歌文章的汇集。这些文章从一九八〇年起到一九八七年年底止先后在《广西民间文学丛刊》、《广西群众文艺》、《民族艺术》、《三月三》、《南宁晚报》、《广西民族学院学报》、《广师师范学院学报》、《广西大学学报》、《中央民族学院学报》、《山茶》、《西南民族研究动态》、《民族文化》等报刊发表过，现将它们系统地编排起来，并作了适当的修改和补充。

我生长在壮族山乡，从小受到壮族民歌的熏陶。参加革命后又长期在壮族地区工作，有机会接触各地歌师和歌手，同他们交朋友；我还参加过一部分歌圩的活动。因此，对广西各地壮歌的名称、种类、体裁、形式、韵律、平仄、特点、流行情况等有一定的了解，这些文章就是对这些内容的阐述和介绍。

撰写这些文章时，得到许多同志的热情支持。他们向我提供情况，提供歌例。如覃承勤、马永全、韦克全、黄英振、黄少愚、罗海燕、程文显、林凯、麻维甫、覃建才、鲍夫、红波、黄勤英、黄钟警、朱玉雪、唐远明、兰汉光、龙殿宝、覃顺忠、侯庆恒、覃建华、谭亚洲、和相逼、田承学、陈善、吴元宝、罗建洲等同志不同程度的提供情况或歌例；还有黄勇利、农冠品、过伟、韦瑞峰、韦俊谋、张元生等同

心，他们对我无私的支持和热情的指点，开阔了我的眼界，充实了文章的内容，使我在写作过程中不断提高。在此，我表示深忱的谢意！

由于个人理论水平不高，加上对壮歌的掌握还不够全面，有些问题阐述得还不够明白，甚至难免有错误的地方，敬请大家批评指正！

作者1988年3月于南宁

歌海探幽又一得

——《瑰丽的壮歌》序

出门用歌来走路，
睡觉用歌当床铺；
结婚用歌当彩礼，
过年用歌来割猪。

这首歌乍看起来酷似夸夸其谈，哗众取宠。然而细细考究起来，它是对壮族山歌活动的最全面、最实际、最生动的写照。从黄革先生所著的《瑰丽的壮歌》一书，可以得到最好的印证。

《瑰丽的壮歌》总览壮族山歌，全面地、系统地介绍了壮族山歌的品种、特色、分布及其应用情况，还介绍了壮歌的作用、与歌圩有关的习俗、与壮歌相关的方块壮字。内容丰富多彩，研究观点明确，见解精辟，论据充分、言之成理。更值得一提的是，本书歌海拾英，文海蓄珠，荟萃了各地壮歌最典型、最精彩的部份作为歌例。这些歌例，以壮、汉两种文字印出，平排对照。读者不但从中领略壮歌的原味，还可以学习到壮歌翻译整理的方法。这是一本熔研究与实用、科学与趣味于一炉的壮歌学术专著。

广西歌圩源远流长，《柳溪纤志》里就有刘三姐教歌的

记载，但早期歌圩的主要内容是乐神。到了宋元，歌圩才慢慢从乐神蜕化出来，逐步走上乐人的轨道。到了明代，歌圩进入了成熟期，邝露的《赤雅》对歌圩有这样的描述：“嗣女于春秋时，布花果簪簪于名山。五丝刺同心，结百组，鸳鸯囊，选峒中之女少妙者伴侗官之女，名曰天姬队，余则三三五五，采芳拾翠于山淑水湄，歌唱为乐。男女亦三五群歌而赴之。相得唱歌竟日，解衣结带，相赠以去。春歌正月初一，三月初三，秋歌中秋节，三月之歌，谓之浪花歌。”到了清代，歌圩的规模更大，一次竟达千余人，清代诗文中这种记载相当多，例如林国乔的《天河风土诗》是这样写的：“女男月下共徘徊，撒魄勾魂压禁开；夜半歌声犹未歇，又言明晚早些来。”

人们创造了歌圩，反过来，歌圩又激发了人们的歌唱才能，许多歌手“皆临机自撰，不肯蹈袭”，开口成章，娴熟无比。真是：山谿越采花越开，江水越滔越有来，山歌不用钱来买，舌头一拐就出来。于是，山歌就象滔滔的春潮，涌满江河；象烂漫的山花，遍地开放，充满壮族人民生活、生活的各个领域，成为壮族人民生活中不可缺少的精神食粮。

然而，旧社会历代统治阶级都忽视劳动人民的物质生活，也忽视劳动人民的精神生活，都把歌圩看作是风流淫荡的场所，把山歌视为穿心刺耳的利箭，就是在“文革”极左路线横行期间，也把歌圩当作“四旧”加以破除，直到党的十一届三中全会之后，随着党的民族政策的逐步落实，随着农村经济的逐步好转，歌圩又象雨后春笋般遍地丛生，生机盎然；山歌又象春水般涌满江河，澎湃千里。为什么山歌屡禁不绝，反而愈衍愈多呢？根本的原因是在山歌的作用。那

么，山歌有哪些作用呢？黄革先生在书中作了颇有见地的阐述。概括起来主要是：首先是认识作用。山歌在许多方面真实而深刻地反映了社会，反映了自然，记录了民族的历史性的重大事件，记录了广大人民的日常生活和斗争，记录了统治阶级的专横残暴和荒淫无耻的生活。后人可以从这些歌中看到当时历史的真实面貌，了解当时社会生活的实际情况；其次是教育作用。山歌是劳动人民自己的口头文学，它不但忠实、客观地记录了社会生活，而且深刻地反映了劳动人民的立场、观点和态度，表达了他们的思想感情，再加上山歌的艺术手段和表现形式又是人民群众自己所熟悉、所喜闻乐见的，因此，它有广泛的群众基础。山歌在思想上和艺术上的特点，决定了它能够感染人、鼓舞人、具有教育的作用。正如恩格斯所说的：它“同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权力、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”其三是实用作用。例如在劳动生产中的调节动作、统一节奏方面的作用；在阶级斗争中的宣传鼓动方面的作用；在婚姻习俗和宗教信仰中的思想交流和仪式程序方面的作用等等；其四是审美作用。马克思说：人是“按照美的规律来造成东西的。”山歌无不如此，它们所创造的形象、所表现的风格、所运用的语言都是按照自己的审美观进行的；其五是娱乐作用。人们在痛苦时需唱歌，在劳作后需要唱歌；在欢乐时也需要唱歌，“山歌本是古人留，留给后世解忧愁；三天不把山歌唱，三岁孩儿白了头。”劳动人民的精神主调是乐观向上的，他们迫切需要山歌来点缀自己的生活。

壮乡是歌海，然而对壮歌的研究至今仍是小打小闹，未

成气候。黄革先生的这部专著的出版，将会对壮歌的研究活动有所促进作用。特别是有些课题是他首先涉及，首发见解，例如壮歌的平仄等，相信会引起大家的关注，引起不同见解的争鸣。若是如此，壮歌的研究会出现一股活跃的气氛，这是我所热切期待的，愿壮歌长盛不衰！愿壮歌的研究兴旺活跃！

覃承勤

1990年2月30日

目 录

序·····	1
概说·····	1
唱歌的习惯·····	5
壮歌的作用·····	10
壮歌的种类、形式和格律·····	18
壮歌独特的押韵格式·····	75
壮歌的平仄·····	100
余味无穷的勒脚歌·····	116
传统壮歌的几个特点·····	128
风趣优美的壮族情歌·····	136
韵律严谨的东兰排歌·····	153
民族色彩浓郁的东兰风俗歌·····	161
民族风味很浓的凌云酒歌·····	176
绚丽多姿的上思壮歌·····	182
充满激情的扶绥吊格加·····	194
洒脱的罗城自由体壮歌·····	200
别开生面的贺县壮歌·····	206
委婉回旋的多声部壮歌·····	212
趣味盎然的德保歌圩·····	220
关于歌圩的探讨·····	228
与歌圩有关的几种习俗·····	232
壮歌与方块壮字·····	236

概 说

壮歌是壮族劳动人民生产、斗争和生活的真实写照，是壮族劳动人民智慧的结晶。它凝聚着深厚的人民思想，放射着耀眼的艺术光华，好象灿烂的万倾波光，闪烁在我国浩瀚的艺术海洋之中。壮歌以它通俗畅达的曲调，吸引着千千万万的人；又以它豪放旷达的风格，生动质朴的语言，给人们无限的美感和享受。

壮歌是壮族人民在生产劳动、生活劳动和宗教活动中产生的。它妙趣横生，浑然一体，音调和諧，韵律自然，在字里行间都充满了鲜明的民族特色与乡土气息。

壮歌好象一面镜子，全面、深刻地反映了壮族人民的社会历史、时代生活和风土人情，表达了壮族人民的思想感情、艺术趣味和审美心理，使人们更容易从中了解到壮族人民生产生活以及政治活动的真貌。

壮歌内容非常丰富。从歌的性质与思想内容来看，它所涉及的范围十分广泛，内容非常丰富，可以说是无所不包，无所不有。从民间的分类习惯来分，有叙唱神话传说、人物传记、社会变革、环境变迁、政治事件等的叙事歌，如《盘古歌》、《布洛陀》、《乱世歌》、《水灾歌》、《旱灾歌》以及其他许多长诗；有倾诉苦难、控诉反动统治的压迫与剥削的苦情歌，如《叹贫歌》、《长工歌》、《牧童苦》、《寡妇歌》、《童养媳歌》等等；有反映人民生产斗争和生

活经历的农事歌，或称劳动歌，如《壮族季节鸟歌》、《二十四节气歌》、《锯木歌》、《打砖歌》、《植树歌》等等、有反映人民衣食住行的生活歌，如《打讲歌》、《盘歌》、《谜歌》、《赞歌》、《贺歌》等等；有歌唱壮族风俗习惯的礼俗歌，如《接亲歌》、《哭嫁歌》、《拦路歌》、《上梯歌》、《关门歌》、《蚂蜗歌》、《伶俐水歌》、《撒壳歌》、《打鼓歌》、《祭牛歌》等等；有吊唁奔丧时唱的祭祀歌，如《唱东灵》、《哭母歌》、把哀歌写在幡布上在亡夫、亡妻等故人的坟头上唱的《幡歌》等等；有宣传政治、鼓动革命的时政歌，如《反征兵歌》、《土豪劣绅应当杀》、《红旗似火插右江》、《土改歌》等等；还有结交朋友、男女谈情说爱的情歌。壮歌中数量最大的是情歌，而壮族情歌绝大多数是健康的、优美的、有趣的，许多优雅的歌句是艺术珍品；大量的生动活泼优美动听的情歌令人陶醉，耐人寻味。

壮歌的形式多种多样。从体裁来分，有一首一首独立存在的散歌，有迴环反复咏唱的勒脚歌，有节数固定的组歌，有长短句式的排歌，还有连续叙唱的故事歌五大类；从言数和句数来分、有五言、六言、七言、八言、十言和长短句等六类；句式有两句、三句、四句、五句、六句、八句、十二句、十八句共三十多种。真是琳琅满目，美不胜收。

有史以来，壮歌一直是人民反抗压迫与剥削、揭露丑恶与黑暗的斗争武器，是传授各种知识的媒介，又是人民进行自我教育的教科书；壮歌还是人们交际的工具和交流思想感情的纽带。由于它植根于人民之中，联系着人民，所以，它在内容上就具有广泛的人民性和深刻的现实主义精神。

歌圩是壮族人民在固定的时间、固定的地点汇集在一起对歌的传统的歌唱活动,除此之外,人们过年过节、婚嫁办喜事、定亲、拜结老同、新屋落成、办丧事、“三朝酒”和满月请“姜酒”、串村和赶圩在路上相遇、姑娘回外婆家探亲等等,都有男女对歌;就连人们上山砍柴、割草或放牧,也经常唱歌,就是时时、处处有歌声。在节日里,还有民族风味很浓的风俗歌谣,比如正月初一妇女挑“新水”时唱《伶俐水歌》,农历四月初八为祭牛节,唱《祭牛歌》、《劝牛歌》、《牛哭仔歌》;酒席上唱的《酒歌》等等。整个壮族农村,无时没有歌,无处没有歌,壮歌就象一片汪洋大海一样,漫无边际,因此就有“歌海”之称。

山歌的称谓很多,归纳起来,大体上有“欢”、“诗”、“嘎”、“比”、“伦”和“歌”六种:“欢”(fwen)是五言壮歌的总称,在广西的壮族聚居县和杂居县,凡有五言壮歌的地方几乎都称为“欢”,因而派生出各种各样的“欢”,如上林、忻城、宾阳等县把五言四句散歌称为“句欢”(fwencoenz),上林县称“五五五”句式的散歌体为“比欢”(fwenbeij)或“三里欢”(fwensamleix),称“五三五”句式的散歌为“三五韵”(samnguxyinh)或“巷贤欢”(fwenhangzyienz),马山县称为“三顿欢”(fwensamdunq),忻城县称为“三吟欢”(fwensamnyaemq);各地称复唱形式的歌为“勒脚欢”(fwenlaeggiek)、“踩脚欢”(fwencaijgiek)、“叠脚欢”(fwendaebgiek)、“三跳欢”(fwensamdiuq)等等;上林、忻城、来宾、宾阳等县称组歌为“段欢”(fwenduenh),称排歌为“吊欢”(fwendiug)或“串欢”(fwenfoengq)。广西南部各

县称七言两句歌为“诗”(sei)，除两句外，大新、靖西、德保将七言三句、四句也称为“诗”或者“西”(sae)；扶绥县将七言四句歌也称为“诗”。邕宁、扶绥等南部几个县称七言三句歌为“嘎”(ga)，或“加”(gyah)。桂西地区的东兰、凤山、巴马、都安、河池、环江以及桂北地区的龙胜、融水等县称七言四句歌为“比”(bij或beij)；东兰、巴马、凤山、都安等县称“七三七”句式为“跛脚比”(bijga'ndiengq)。那坡县将各种壮歌称为“伦”(luen)。上思县除了“欢”、“加”、“诗”之外，还将各种壮歌称为“歌”(go)，其中以“嘞”(loh)为衬音的称“嘞歌”，有“三三七嘞歌”、“三五七嘞歌”、“三七七嘞歌”。这是大体的划分，个别县也有些交叉现象。

壮语分北部方言和南部方言，两大方言区的壮歌不甚相同，各有特点。北部方言区包括柳州地区、桂林地区、河池地区，南宁地区邕江以北各县，玉林地区的桂平、贵县，百色地区除靖西、德保、那坡以外各个县。南部方言区包括邕宁、扶绥、宁明、崇左、大新、凭祥、龙州、上思、天等、隆安、靖西、德保和那坡等县。北部方言以五言为主，称“欢”，南部方言以七言为主，称“诗”。北部韵律严谨，南部比较灵活自由。各方言区的土语也还有细微的差别。

壮歌是我国文化“百花”园中一支鲜艳馨香的花朵，愿大家都来爱护与扶植它，共同培土、浇水，使这一支花为祖国的文明作出贡献。

唱歌的习惯

壮族的唱歌习惯大体上可以分为以下六种情况：

一、喜庆日子唱欢歌

凡是人们办喜事，比如娶媳妇、嫁女儿、进新屋、做三朝（婴儿出生满三天请亲友到家里来吃喝庆贺）、满月酒（小孩满月时请酒，亦称“羌酒”）、庆团圆、拜结老庚、过年过节等喜庆日子，主人邀请兄弟叔伯与亲友到家里来喝酒唱歌。这些时候所唱的歌都是庆祝主家幸福欢乐，恭贺大家喜庆安康等等。比如春节期间，常有瑞狮拜年，彩龙表演，人们就跟随舞狮舞龙队伍，欢唱《恭喜歌》。凡是在喜庆日子里对歌的男女双方，都首先唱些互相问候致意，祝愿主家老幼安康、生活幸福；再就是恭喜大家友好相处，共同欢乐；然后才唱其他内容的歌。如：

Ndaw cieng caez goengheij

Saeceij foux hamdangz

Ngoengzneix raeuz mbanjranz

Cungj angq gvaq cieng moq

恭喜大家过新年，

瑞狮起舞在堂前；

我们农家千万户，

庆度春节乐无边。

二、客人唱赞歌

每当老人过生日，至亲好友来祝寿，客人就要唱各种歌颂、赞赏的歌，祝愿老人健康长寿，幸福欢乐度晚年；做三朝或请满月酒时，除了唱祝贺歌之外，还唱赞颂歌，例如赞颂小孩茁壮成长、天真活泼、玲珑可爱；如是新屋落成或乔迁新居的，就赞颂房屋结构巧妙、美观大方、建筑坚固耐用等等。客人唱歌时，必须先唱赞歌，从赞路、赞村、赞人到赞屋，非常讲究文明礼貌。唱完赞歌之后，才能邀请主队答歌。有一首赞屋歌是这样唱的：

Daengz ranz cix danq ranz

Song gyaeuj san doxdoq

Daengz roq youh danq roq

Song gyaeuj doq fungh lungz

走到屋前就赞屋，

屋檐相连多坚固；

进入走廊又称赞，

两头龙飞和凤舞。

三、悲痛日子唱哀歌

凡是死了人办丧事的，要唱安慰、抚藉主家的歌，如吊唁歌、挽歌等悲哀的歌，接着就唱孝敬歌，比如《二十四孝歌》，就是唱古代二十四位名人如何孝顺父母、如何服侍老人的歌；此外还唱许多教育子女的歌，唱些不孝敬父母、虐待父母和前妻子女的人如何心毒手狠，从反面来教育人们，如长诗《妹苏与勒苏》之类，有时唱长诗《顺儿》，历数后娘一而再再而三谋害顺儿；有时唱童话诗《鸚哥王》，叙唱鸚哥如何孝敬老母，老母死时万分悲痛地哀哭与埋葬老母，使林中百鸟一起集聚哀鸣的壮烈场面。如《顺儿》叙唱后娘

三番五次对顺儿下毒手，但总是害不死顺儿。有一段这样唱：

Nohcing nohndei haengj Daegciengx
Ndok hau maxluenx haengj Sunzngeiz
Mehlaeng hemq de bae giemj vax
Seiqfueng doi haz couh cut feiz
Mehlaeng haih lwg mbwn ndi haih
Fwn roengz feiz haih lwg dauq ndei
.....

瘦肉好肉给阿象※，
骨头光溜给顺儿；
后娘叫他（上屋）去捡漏，
堆草点火真缺德；
后娘害几天不害，
一场阵雨火灭黑；
.....

四、节日多唱风俗歌

壮族每年的大小节日十多个，从大年初一、正月十五、二月二、三月三、清明节、四月四、五月五、六月六、七月七和中元节、八月十五、九月九、十月十、十一月冬至、十二月送灶王到年三十晚，个个月都有节日。在这些节日里，人们多唱一种壮族特有的风俗歌，比如《伶俐水歌》、《寻宝牛歌》、《唱牛经》、《打鼓歌》、《酒歌》等等。如《十二生肖歌》中第二首这样唱：

Hoeng nyaengq bae nyaengq dauq
Cae rauq cungj de ngaiz

※阿象是后娘亲生的儿子。

Coujseiz seiz duzvaiz

Bonjlaiz saed sinhoj

农事忙又忙，

犁耙它承担；

丑时是水牛，

辛苦不一般。

五 嫁女要唱哭嫁歌

解放前，壮族姑娘出嫁时要唱哭嫁歌。在旧社会，由于婚姻不自由，姑娘出嫁不是幸福与欢乐，而是灾难临头，所以心情十分悲伤，内心万分痛苦，自然而然就哭诉叙唱起来。哭嫁歌一般是在出嫁前三个晚上开始哭唱。扶绥等县是第一晚从鸡啼哭唱到天亮，第二、第三晚从天黑一直哭唱通宵。在出嫁姑娘哭唱哭嫁歌时，一般都有许多姐妹或村里和附近村屯的同伴来陪伴，这也是她们离别前的一种聚会。

哭嫁歌的内容主要是哭诉自己将要离开家时的悲切心情，预感出嫁以后当牛做马、挨打受骂、没有幸福的情景。除了倾诉衷肠之外，还怀念父母养育之恩，叹息兄嫂弟妹离别之苦，难忘同伴之情，留恋家乡的一草一木，感谢邻居父老乡亲平日教育帮助等等。有《哭爹娘》、《哭伯娘》、《哭叔婶》、《哭姑母》、《哭哥嫂》、《哭姐妹》、《别同伴》等。此外，在唱了哭嫁歌之后，有些还唱《骂嫁歌》，如《骂媒婆》、《骂新郎》等。

哭嫁歌在壮族地区相当普遍，各地哭唱的内容与形式大体相同，但歌词并不固定，而是根据各人、各地的具体情况临时编成的，没有现成的歌本，多数是连哭带唱，很动感情，许多旁听的人都不禁同情洒泪。