

宋代詩苑攬勝

上海古籍出版社

宋代诗苑撷胜

黄为之 杨廷治

出版：江苏少年儿童出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：江苏新华印刷厂

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 11.125 插页 1 字数 350 000
1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷
印数 1—3,745册

ISBN 7-5346-0261-0

1.70

定价：2.75元

特约编辑 徐有富 责任编辑 邵平

《历代诗苑揽胜丛书》出版前言

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星；大地群峰矗立，那最奇拔高耸的是珠穆朗玛；海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化园地里，你会发现，诗歌这块土地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问，中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会不无自豪地说：《格萨尔》堪与“荷马史诗”媲美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（清·赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观；我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国悠久的历史而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名《历代诗苑撷胜丛书》。

《历代诗苑撷胜丛书》，是一套荟萃历代诗苑故事和佳话的通俗读物。在我国，那些脍炙人口、光照千古的名篇，在创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时，总是同时被这些故事和佳话所吸引，从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是，这些故事和佳话，散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书，人们不易查找，亦难速览；而原始资料的文字，大都简古深奥，晦涩难读。为了供更多的读者同享这一民族宝贵遗产，特编选这套丛书。通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。凡有初中以上文化水平的人一目了然，易于涉猎。其他读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书，不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌赏析集。诗是名篇，故事和佳话是这些名篇在创作与流传中产生的故事和佳话。并非名篇的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇，都未收入丛书。书中一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相关的故事、佳话。不少故事，首尾完整，情节曲折，饶有兴味；许多佳话，幽默风趣，神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析，但这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的：或是故事背景交代，或是人物衷肠的倾

吐，或是内涵意蕴的揭示。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时，又尽可能不拘泥于故事、佳话本身，而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中，以避免肤浅，增加每一题的深度，而几十个题合起来，几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话，有的因史料记载简略，编写时作了适当描绘，但以不违背基本史实为准。这些史料，有些是真实可信的，有些则为后世所怀疑，至今诸家聚讼，难定于一。后者，我们也有选择地采用了一些，只要与某一作家和诗作在总精神上相一致。但无论是哪一种，都是有案可查的，我们在夹注或脚注中一一注明了出处。

我们深切期望，这套丛书，以其兼具欣赏价值和实用价值，有助于读者提高审美趣味，开阔生活和艺术视野，增长文史知识；又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容，成为青少年置身文史领域的入门阶梯，中小学文史教师活跃教学的有益参考，离休退休同志丰富晚年生活的益友良伴。

本丛书的出版，得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授专门作序；南京大学徐有富副教授应邀参加编辑工作，在此一并致谢。

序

郭志凯

我国古典诗歌有过自己辉煌的时代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：
站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体魄，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化典籍中，寻经问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这本饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使稚嫩的孩子们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是上课或写书，在多数情况下，都贯串着教育和教养的目的，即担负着传道（进行思想教育）和授业（传授文化知识）的任务。青少年正在成长之中，心灵的可塑性很大，在教育和教养的双重意义上，都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维，一般需要道过具体事物和形象感受，获得理性和知识。本书作者，根据这些特点，传道而不流于说教，授业而不使发高论，他们在讲述一首诗的意境时，往往道过生动有趣的历史掌故，把构成这意境的来龙去脉，即把打开“诗心”的钥匙，也交给读者了。

其实，岂单是青少年呢，就是成年人，一般教育工作者和文史工作者，也会感到有趣，也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料，有利于普及文史知识和培养读书兴趣，就是对于改进教学方法和研究方法，也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校，实在只是前后同窗学友。借着这个机会，我愿意对于他们的工作，表示热烈的祝贺！

一九八六年七月三日

目 次

《历代诗苑揽胜丛书》出版前言·····	(1)
序·····郭志刚	(5)
太祖咏日·····	(1)
依样葫芦·····	(5)
花蕊夫人·····	(10)
新月应制·····	(15)
元之三黜·····	(19)
风流处士·····	(24)
梅妻鹤子·····	(29)
佳对难求·····	(37)
主客相赏·····	(41)
红杏闹春·····	(46)
三影三中·····	(52)
蓑衣钓客·····	(57)
荷艳桂香·····	(61)
李曾填词·····	(67)
醉翁之乐·····	(71)

永叔近视	(76)
落英可餐	(80)
试院风波	(83)
夜读侑酒	(88)
神会之祸	(92)
穷而后工	(98)
太白后身	(103)
玉关人老	(108)
笔扫寒梢	(112)
乌台诗案	(117)
赤壁情思	(122)
江海余生	(126)
风流太守	(131)
填词判案	(134)
蒋山说字	(137)
诗法禅机	(143)
输棋赌诗	(148)
一字精警	(152)
山抹微云	(157)
二遣朝华	(162)
春愁如海	(167)
贺梅子赞	(173)
画屏诗祸	(178)
灵香一瓣	(183)

催租败兴	(189)
夺胎换骨	(193)
诗眼贵亮	(200)
伊边少人	(205)
月上柳梢	(209)
词比秦黄	(213)
瘦比黄花	(217)
愁字难了	(224)
桃源仙乡	(229)
京华倦客	(233)
赋梅见赏	(239)
诗指权贵	(244)
满江红颂	(249)
梦断沈园	(254)
沈园寻梦	(259)
梅花知己	(264)
示儿绝笔	(270)
使金纪行	(276)
诚斋之死	(282)
挑灯看剑	(288)
京口怀古	(293)
宝钗分词	(299)
暗香疏影	(304)
晔晔西子	(310)

观书有感	(316)
妓中义侠	(321)
血染苍山	(326)
丹心难灭	(329)
无土墨兰	(334)
魂销故园	(337)
宋亡诗史	(342)

太祖咏目

宋太祖赵匡胤出身世代官宦之家，但祖上官并不大，直到他父亲赵弘殷，作战骁勇，得后周君主庄宗青睐，又屡建战功，地位逐渐显赫起来。赵匡胤排行第二，体魄魁伟，气度不凡，颇有父亲风范。父子同时领禁军，一时十分荣耀。

对于这个起于行伍之中的宋代开国皇帝，有一些关于他的风流儒雅轶事的记载，有人以此作为论其胸襟才略的见证。

太祖开宝八年(975年)冬，赵匡胤派兵包围了南唐京城金陵(今江苏南京)，旦暮且下，南唐后主李煜派翰林学士徐铉奉表请求缓师。太祖临朝接待徐铉，询问李煜情况。

徐铉知道赵匡胤是武夫出身，便闭口不谈军功战略而极口称赞南唐李后主如何多才多艺，琴棋书画无所不精，金石古玩无所不晓，虽无勇力但有圣人之能。眼看就要亡国了，徐铉却侃侃而谈，振振有词，仍不失一国大使的风度与体面。

赵匡胤早听说李煜是个才子，知道他的词填得不错。便问道：“不知道他的诗怎么样，可有新作？”

这一问，更使徐铉来了精神，不觉挺起了一直躬着的腰板，朗声回答说：“有《秋月》三篇，为天下传诵。”他救主心切，

不等赵匡胤问，便自吟诵道：

揖让月在手，动摇风满怀。……

赵匡胤只听了这两句，便哈哈大笑起来。徐铉再也吟诵不下去了，反问道：“陛下为何发笑？”

赵匡胤收敛了笑容，正色答道：“这只是穷书生的言词罢了，我就不屑于咏这样的诗。”

徐铉哪里服气，书呆子气上来，顿时忘了自己的使命与身份，便梗着脖子顶撞道：“讲这种大话不能让人信服，也无法让人评判陛下的话，就请陛下也赋一首月诗！”

这话一出，殿上的文武百官都震住了，他们一个个瞪着惊惧的眼睛，面面相觑。见到众人脸色大变，徐铉这时也清醒过来，吓呆了。一时间，朝廷上下鸦雀无声。

这时，只见太祖走下宝座，手捻须髯，慢悠悠地踱着步子。态度显得从容平和，丝毫没有为徐铉唐突的言语面震怒的样子。朝堂的气氛于是缓和下来。

赵匡胤慢慢开口道：“朕还是小民百姓时，一次从秦中经过华山，喝醉了酒，躺在田间一棵大树下，一觉醒来，只见明月当空，万里清辉。朕当时即兴吟诗，有两句是这样的：

未离海底千山黑，才到天中万国明。

朕素闻学士博学多才，你看朕的诗同后主诗相较如何？”

徐铉万没想到马背上得天下的赵匡胤，竟有如此文思，不觉暗暗吃了一惊，由衷叹服。他上前拜道：“陛下诗句，气吞山河；陛下英才，可与日月同辉！”

“哈哈……”赵匡胤放声大笑，那笑声震荡着庄严雄伟的朝堂。他轻捷地走回御座坐下，揶揄地说：“李煜满怀之风何足当也！”

一个朝臣出班说：“陛下之言甚是！那李煜的诗，‘月在手’、‘风满怀’，都不过是一己的玩风弄月，十足小家子气。哪如陛下诗句，雄视天下，光照人间，真正帝王之风！”

话音刚落，满朝文武，便众口同声高呼起来：“吾皇万岁！万岁！万万岁！”

那徐铉眼见这一代新兴大国的气象，想到那兵临城下，朝不保夕的南唐小朝廷，不禁自惭形秽，无地自容了。

赵匡胤见此情景，更是踌躇满志，意气高扬，说：“朕未显时，一天听客咏初日，只觉他的诗语虽工巧而意甚浅陋，不能畅怀尽意。朕当时也作了一首《咏初日》。今日，朕也吟诵给众卿听听。”说罢，两手扶着御案，微微昂起头，声音顿挫有力地吟咏起来：

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。

一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月。

这首诗，去尽藻饰，一扫当时正风靡文坛的华艳纤巧，用朴拙明白的语言，写出了旭日初升的壮观、瑰丽。尤其是后

两句，气势磅礴，力回天地。“顷刻”两字，见其转瞬之间，宇宙一新；“逐退”两字，见其势不可挡，涤尽陈迹腐朽。小诗充满了盖世英雄气概，洋溢着行将有大作为于天下的豪情与自信。

太祖吟完，朝堂上又是一阵声震寰宇的山呼万岁。

徐铉不敢仰视宋太祖，只在心里想，原来赵匡胤在登极之前，东征西讨，依次平定南北各国，建立赵家天下，混一之志，早见于诗了。古人云，诗言志，真乃至言也！

“徐学士！”赵匡胤叫了声徐铉。

徐铉这才如梦初醒，连连应声：“臣在！”

赵匡胤说：“学士刚才听清朕的《初日》诗了，如今我大宋王朝已如一轮红日升上了天衢，群星残月，都将被逐退干净，你小小南唐再请缓师，又能残存几日，还不回去，准备早日归降！”

徐铉伏拜在地上说：“臣已尽知！”

果然，不出一月，城破国亡，南唐后主李煜，成了大宋王朝的俘虏。

【参考资料】

《后山诗话》

《宋史·太祖本纪》

《宋诗纪事》卷一

依样葫芦

后周恭帝显德七年(960年),殿前都点检赵匡胤率大军抵御北汉入侵,在陈桥驿发动军事政变后,立即回师京都,令将士归营,自己回到官邸。不一会儿,诸将拥宰相范质等朝官来见。赵匡胤一见范质,便呜呜哭啼,眼泪簌簌,说:“我违背了天命,干出这种废君篡国的事来!”说完,哭得愈响了。

范质等人还没有来得及说什么,旁边一个校官便“唰”地一声,拔剑出鞘,厉声说:“如今天下无主,今日必须拥立天子!谁敢不从,立即死于我的剑下!”

范质等朝官,面面相觑,不知所措。这时翰林承旨陶谷走出来,小心翼翼地袖中取出一卷黄绫,满脸谄笑地对赵匡胤说:“我已奉恭帝之命,写好禅位制书,就请陛下登极!”

赵匡胤早已止住了哭泣,这时瞥了一眼陶谷,心里骂道:“这双鬼眼,什么时候看出了我要受禅!”口里则鄙夷地说:“用不着陶翰林写的禅位制书!”

范质看出大势已定,便另写禅位制书,召集文武百官,降阶朝拜。赵匡胤这才南面坐,受礼,即皇帝位。

陶谷在如此重大场合,用尽心机巴结赵匡胤,赵匡胤为

什么不领情呢？

原因是赵匡胤看不起陶谷的人品。

陶谷字秀实，本姓唐，为避晋祖讳，改姓陶。祖父唐彦谦颇有诗名。陶谷自幼强记嗜学，长大博通经史，尤精通历象，诸子佛老无所不览，又好收藏法书名画，自己也写得一手好隶书。按说，这样的人才应倍受世人敬仰，但他虽历仕后晋、后汉、后周，入宋仍身居要职，却恶名昭著，为人所不齿。

陶谷仕后周时，奉旨出使江南，俨然以上国贵宾自居，举止傲慢，谈吐尖刻。宴席谈笑间仍不苟言笑，凛然若不可犯。南唐名士、朝廷重臣韩熙载对左右幕僚说：“我观察秀实并非端庄耿介之士，我已有法攻破他的操守。诸君就请看戏吧。”

韩熙载以邀请陶谷写六朝书为名，留陶谷在驿馆半年。驿馆中有一位年轻的女子，身穿粗衣，发插竹钗，每天早晚两次拿着扫帚，洒扫驿庭。这女子姿容艳冶，虽后宫佳丽莫比，粗衣竹钗，越发衬出她的天然风韵。陶谷每天作书闲暇，自然目睹，他越看越动心，忍不住寻找机会与女子攀谈起来。

“啊，小娘子连日来辛苦了。”陶谷讨好地说。

“这不值什么。”女子面带羞涩地低着头说。

“小娘子生得天姿绝色，怎么会在这驿馆作粗使女仆？”

女子说：“妾不幸，丈夫病故，无依无靠，只得在父母家度日。”

“啊，原来你是驿馆值官之女，真乃明珠投暗，可惜！可惜！”

就这样，陶谷明修栈道，暗渡陈仓，竟与女子作成了高