

通志堂集



清人別集叢刊

通志堂集

上

上海古籍出版社

A 693581



通志堂集 (清) 納蘭性德撰

上海古籍出版社出版

(上海福州路五號)

上海市印刷七廠印刷

各書店上海發行所發行

一九七九年二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：二八又二分之一 插頁：八 印數：一——三〇〇〇冊

統一書號：一〇一八六·五五 全二冊 平裝本定價：三元

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正爲實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。爲了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「占爲今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，三百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當

貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

據上海圖書館藏清
康熙刻本影印原書
版框高一八七毫米
寬一四一毫米

出版說明

通志堂集二十卷，包括賦一卷，詩、詞、文、淥水亭雜識各四卷，雜文一卷，附錄二卷，納蘭性德（一六五五——一六八五）撰。

性德原名成德，字容若，滿洲正黃旗人，大學士明珠子。

清康熙十二年（一六七三）進士，官侍衛。喜延接文士，與陳維崧、顧貞觀、姜宸英等友善。詩人吳兆騫以科場案遣戍甯古塔，性德應顧貞觀之請，爲之斡旋，得贖歸；未幾兆騫歿於京師，性德復出資以助喪葬。在當時甚爲士大夫所稱道。

性德舉康熙十一年（一六七二）鄉試時，其座師爲徐乾學，

後遂從乾學講習。傳世的通志堂經解，題爲性德輯，實係乾學哀集。康熙三十年（一六九一），乾學又爲性德輯刻其所著詩文，即此集。

集中諸體，以詞爲最具特色。清代前期，浙西詞派聲勢頗盛。該派奉周邦彥、姜夔爲圭臬，而實不足追蹤周姜。性德詞雖題材狹窄，然盡洗模擬餽釘之習，純以自然勝；多數篇章詞風淒婉，而雄渾之作尤爲擅場。其成就實在浙西詞派之上，爲清詞中代表作家之一。其文則多經解序錄，經解既非性德自輯，後人或疑此等文字亦係他人代筆。

上海古籍出版社 一九七九年二月

通志堂集序

往者容若病且殆邀余訣別泣而言曰性德承先生之教思鑽研古人文字以有成就今已矣生平詩文本不多隨手揮寫輒復散佚不甚存錄辱先生不鄙棄執經左右十有四年先生語以讀書之要及經史諸子百家源流如行者之得路然性喜作詩餘禁之難止今方欲從事古文不幸遘疾短命長負明誨歿有餘恨余聞其言而痛之自始卒以及殯阼臨其喪哭之必慟其葬也余旣爲之志

又銘其隧道之石余甚悲容若以豪邁挺特之才
勤勤學問生長華閥澹于榮利自癸丑五月始逢
三六九日黎明騎馬過余邸舍講論書史日暮乃
去至入爲侍衛而止其識見高卓思致英敏天假
之年所建樹必達且大而甫及三十奄忽辭世使
千古而下與顏子淵賈太傅並稱豈惟泰長一日
者有祝予之悲海內士大夫無不聞而流涕何其
酷也余里居杜門檢其詩詞古文遺稿太傅公所
手授者及友人秦對巖顧梁汾所藏并經解小序

合而梓之以存梗概爲通志堂集碑志哀輓之作
附于卷後嗚呼容若之遺文止此其必傳于後無
疑矣記其撤瑟之言宛如昨日爲和淚書而序之
重光協洽之歲崑山友人健菴徐乾學書

成容若遺藁序

始余與成子容若定交成子年未二十見其才思敏異世未有過之者也使成子得中壽且遲爲

天子貴近臣而舉其所得之歲月肆力於六經諸史百家之言久之浩瀚磅礴以發爲詩歌古文詞吾不知所詣極矣今也不然追溯前遊十餘年耳而此十餘年之中始則有事廷對所習者規摹先進爲殿陛敷陳之言及官侍從值

上巡幸時時在鈎陳豹尾之間無事則平旦而入

日晡未退以爲常且觀其意惴惴有臨履之憂視
凡爲近臣者有甚焉蓋其得從容於學問之日固
已少矣吾不知成子何以能成就其才若此抑嘗
計之夫成子雖處貴盛閒庭蕭寂外之無掃門望
塵之謁內之無裙屐絲管呼盧秉燭之游每夙夜
寒暑休沐定省片晷之暇游情藝林而又能擷其
英華匠心獨至宜其無所不工也至於樂府小詞
以爲近騷人之遺尤嘗好爲之故當其合作飄忽
要眇雖列之花間艸堂左清真而右屯田亦足以

自名其家矣嗟乎天之生才而或奪之年如賈傅之奇氣卓識度越今古無論其次文章之士若唐王勃之流藻艷飈馳一往輒盡故裴行儉之論有以卜其所止今成子之作非無長才而蘊藉流逸根乎情性所謂人所應有已不必有人所應無已不必無雖使益充其所至猶疑非世之所共識賞而造物厄之何耶雖然脩短天也夫士亦欲其言之傳耳今健菴先生已綴輯其遺文而刻之蓋不徒篤死生之誼也後世必更有知成子者矣獨是