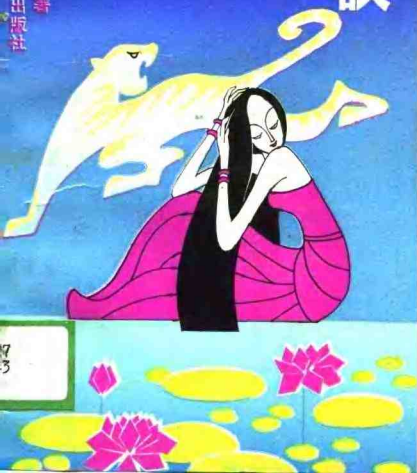


爱情 与恶欲

● 蔡正荣 著
● 长江文艺出版社



爱情与恶欲

龚正荣 著

长江文艺出版社出版、发行

(武汉市解放大道新育村63号)

湖北省丹江口市印刷二厂印刷

787×930毫米 32开本 2.5印张 9插页1500行

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—5 000

ISBN 7-5354-0245-3

I·210 定价：1.50元

《爱情与恶欲》：一个传统难题

（序）

对现代诗歌读者而言，诗人如果缺乏哲学方面的抱负和自始至终表达民族心灵的追求，就不会受到热情的欢迎，而作为结构事实和传说的叙事诗的境界显得尤其明显。在阅读《爱情与恶欲》这部一千三百多行的叙事长诗时，我也同样感到这些难题的存在，但诗作者似乎一直保持着清醒的现代叙事观念，在诗行中设法为我们提供了解决这一传统难题的可能性，这就是把富于民族典型气质的民歌与当代诗歌写作技巧恰当地结合在一起。

尽管我们对叙事诗的一般构成并不陌生，但象《爱情与恶欲》这种土生土长的地方性征和传奇色彩则是令人觉得兴趣盎然的：书生关平巧遇能够呼风唤雨的乌菟夫人，由相识到相知，最终结成夫妻→共同治理汉水，为民造福→惩罚丑恶的襄阳王，扬眉吐气。这个看起来非常陈旧的传说模式，一经诗

人的重新组合和语言上的锻造，它本身蕴藏的民间气息就具有了深沉的艺术力量，这里不妨摘引其中的一节来加深读者的这一印象：“清泉呵，拨动古筝／月华呵，流泻水银／啊！庭中好一面雪镜／落花，暗香／天光，星影／那是静夜的眼睛／”，细致的读者一眼就看得出诗人在意境这个视角中找到了动人的民歌与现代诗歌写作技巧的契合点，再没有比用《诗品疏》中“文彩缤纷，而不离间巷歌谣之质”这句话来评价诗人的实验价值更为恰当的了。这确实是雅致与野俗、梦幻与真在、历史与现实、平民与贵族意识的复合体，古朴的山民们能够唱出深厚的情感和对人性自由的憧憬，却唱不出《爱情与恶欲》中流动的旋律及空灵的诗境。

我们是不是可以这样说：今天任何有出息的诗人都无法逃避《诗经》以降文学传统继承的连续性。虽然他们有千百条理由拒绝接受那种“风俗十主题”的令人厌倦的诗歌模式。《爱情与恶欲》在借鉴民歌中比兴手法的运用方面是值得重视的，它同《楚辞》里的“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”的典型结构有着异曲同工之妙——基于民歌而又超越民歌，把无拘无束的歌谣套进凝炼精美的现代诗歌的语言句式之中，使它在思维的逻辑性和语言意

境的重造上比民歌更为纯净，也更耐人寻味。

按传统文学培养出来的阅读方式和批评心理，诗歌的“语言”也许是微不足道的，这实际上就阻碍了叙事诗文体中国化的实现。意味深长的是，《爱情与恶欲》从头至尾都透露出对文体价值的热切关注，和中国古典小说如《红楼梦》、《三国演义》的思路也是一脉相承的，开篇即用极其洗炼、充满东方智慧的警句作为整个文本的精神索引：世上有几多正人君子／人间有几许至纯爱情／我愿这古老神奇的传说／为世上的良知添一盏天灯。

这些相当于楔子功能的议论，不管看上去多么笼统和平实，甚至有点因果报应的味道，而其对烘托民族化的艺术氛围的意义却是不容置疑的。在多数人的记忆中，这样统领全篇的议论与新的叙事诗潮（逃避感情与个性的诗潮，最早由T·S艾略特阐发）格格不入，再不可能从中提取出什么新鲜的东西了，简单的一句话也许不足以纠正人们所坚持的这种错误见解，然而诗作者所特有的审美眼光将改变人们的某些看法，这不只是涉及到片面的探索现代诗歌写作技巧的问题，譬如《爱情与恶欲》采取对话（自我对话和潜对话）的形式来完成全诗的风格，更重要的是在一种强烈的时代精神支配下，诗

人抒发了正义、公平、美丽与谐和这些俗世真谛于现实世界无法兑现而只能作为一种文化理想而存在的现实感受。于是，诗人也渴望象但丁一样，借助灵魂的熔炼和“维吉尔”的指引由炼而至天堂：

你想得救就要烧！

你要得救就必须烧成灰烬！

吴平得救了吗？没有。吴平不是但丁，乌菟夫人不是维吉尔，她同样不能牵引吴平走出人世间这“黑暗的森林”。然而，即使如此，乌菟夫人的歌还是要传下去的，这又恰好证明：人类的良知总是执着于希望。

亲爱的读者，你说呢？

阮柳文

1989年3月1日

目 录

第一章	井	遇	2
第二章	誓	约	7
第三章	揭	榜	13
第四章	斩	蛟	17
第五章	斥	夫	22
第六章	炼	魂	31
第七章	闯	官	42
第八章	除	暴	55
第九章	尾	声	62
后 记			64

爱情与恶欲

世上有几多正人君子
人间有几许至纯爱情
我愿这古老神奇的传说
为世人的良知添一盏天灯

这传说委实迷离扑朔
且看灵与肉，爱与恶
爱情与恶欲本是孪生天敌
否则，最狂热的爱也过于浅薄

人呵，也许你不解这番宏论
那就请，请细读分明
但愿你发现一位真的美人
在你心里，也在这诗中

第一章 井 遇

不知是在哪一个时代
月光在铜鼎上描出夔纹
巍巍古城郊有一座古刹
森森古刹里住个苦读的书生
他眉清目朗，生性机敏
象春天里的流云
象初出土的新笋
他那颀长的身影呵
又象那修竹摇曳
青灯，古佛、秋虫、冬梦
他在窗前彻夜哦吟
他的名字就叫吴平
这一夜，他踏月解闷
一路曲径通幽
引他到古刹的荒庭
清泉呵，拨动古筝
月华呵，流泻水银

啊！庭中好一面雪镜！
落花，暗香
天光，星影
——那是静夜的眼睛
灵彻而神秘的古井！
吴平悄悄窥镜
他看见夜的寂寥中
有一个苍白的面孔
于是他转过石林
把匆匆忙忙的足印
留给小草惊破的梦
陡地间，草木瑟瑟发抖
孤清的月亮和星星
惊慌慌躲进云层
为什么，为什么袭来寒风？
为什么，为什么飞来白云？
为什么，为什么射来闪电？
为什么，为什么降来奇峰？
啊！一只白洁的猛虎！
啊！一个玉洗的生灵！
凝视那天海的圆月
周沉雄的低嘴

奏出恋人般的琴声
啊！白洁的猛虎！
啊！玉洗的生灵！
巡视这幽静的荒庭
用孔武的步履
画出惊心的图景！
突然，她就地三滚
三团白雪，三串玉影
吴平呵目瞪口呆
吴平呵心摇神震：
好一支出水荷花
盛开在静夜的荒庭！
好一支出水荷花哟
那缭绕的柔发
如同带霞的轻云
好一支出水荷花哟
那闪烁的耳坠
如同月畔的流星
好一支出水荷花哟
那周身的环佩
如同巧笑的娇莺
好一支出水荷花哟

那顾盼的明眸
如同荷叶上的水晶！
她背对着吴平
将白虎皮藏进草丛
她走近那幽泉
将白藕般的手臂轻伸
于是一根美丽的线拴住双眼
于是吴平的心象鱼儿窜动——
吴平呵，你为什么
不是那柔流的古筝
让她轻轻地，轻轻地抚弄？
吴平呵，你为什么
不是那一捧清泉
让她把嘴角的酒窝细斟？
吴平呵，你为什么
不是那一朵野花
让她悄悄地插在青鬓？
吴平呵，你为什么
不是那一口古井
让她温柔地扶着你的栏杆
对着你的眼睛
对着你那年轻的心

鲜艳地笑呵
活泼地照呵
把喷香的叹息
把烫手的热情
滴落在你激荡的血中！
啊！吴平，你为什么
不是那一方罗帕
亲密地缠绕在她的指端
不，是她那温良的十指
亲密地缠绕在你的心深！
她哪里是一只猛虎？
这分明是象一个梦！
不！这不是梦哟
但又比梦更加象梦境！……
吴平呵紧瞪着两眼
吴平呵心舟在浮动
啊！吴平哪，你为什么直起腰？
哟！树叶呀，你为什么耍响动？
于是圆月与古井之间
横起来一只白虎
于是吴平木立在井畔
石林里多了个石人！

第二章 誓 约

似断线的风筝云雾里游
吴平的心魂已经飞走
长长的叹息长长的绳
有谁能拾起这绳头？
那白眉的方丈槛外的客哟
如何能解开他绞心的愁！
人生有潮起与潮落
他没跳进龙门还瘸了脚
车到悬崖思退步哟
有那美貌的佳人他也知足
别人能嚼到极乐果
他呵只愿饮杯如意酒！
这一夜明月半露树梢
瘦影跟着他到后庭踟蹰
急嗖嗖一阵风长啸
他睁圆了灵瞳花荫里伏
呼喇喇白虎落了地

滚三滚荷花庭中矗
香草深处藏好虎皮
樱桃样的微笑含在嘴角
玉露浅苔踏稳脚步
柳枝样的倩影投向清流
吴平呵吴平鼓足了勇气
鼓足了勇气把虎皮抱走
吴平呵吴平隐住了身形
隐住了身形把姑娘等候
那姑娘把头发尽情梳洗
月光下绕着井翩翩起舞
一串串山歌一串串碧玉
一串串碧玉撒在井边土
飘着香的清风吹过来啦！
姑娘鲜鲜光光闪过来啦！
草丛里呼噜噜冲起来一蓬火！
草丛里惊慌慌冲起来几声呼！
惊了凤凰跳出来个鹿
吴平的身子弓成了勾：
“好姑娘呵！你受我一礼！
好姑娘呵！愿你多宽恕！”
炸油里撒盐飞起来跳

姑娘一步跳到圈外头
白刷刷的钢刀剃石板
姑娘的两眼迸火苗
月光下甩过来一声吼
仿佛猛虎在仰天啸：
“好大胆的后生有几条命？
夜半更深窃我的宝！”
吴平的膝盖头落在土
好象一张折断的弩：
“好姑娘呵！我只求再见你一面！
好姑娘呵！我死了也心意足！”
脱缰的怒马收住了蹄
姑娘她低头不言语：
千金易得真情难得呵
泡桐树抵不上檀香木！
这书生多情人憨厚呵
难为他牵肠又挂肚！
云缝里阳光金灿灿
姑娘她不觉舒眉笑：
“小相公你快往起站
是树就不该轻折腰！
我叫乌菟山林里长

山林里孤单太寂寞
爱这人间的烟火味
爱这古井的洗星波
爱饮这世上的清流水
爱走这世上的行人路
月夜里常常来蹈跼
想不到被你来撞着！

小相公呵！请你还我白裘

小相公呵！是我归去的时候！

小相公呵！我感你一片情意

小相公呵！来日我报你厚酬！”

“好姑娘呵！你怎么能够离去？

好姑娘呵！我怎能还你白裘！

好姑娘呵！我为你已茶饭不进！

好姑娘呵！我为你已命在荒丘！”

月光下飞起一片红霞

月光下摇动一支莲荷

月光下撒落一串银铃

月光下闪动一脉秋波：

“傻书生呵！你莫要痴人说梦

傻书生呵！我原是一只白虎！

傻书生呵！你不要缘木求鱼