

金涛 主编

柳宗元诗文赏析集

巴蜀书社

中国古典文学赏析丛书

责任编辑：周锡光

封面设计：陈世五

版面设计：盛寄萍

●中国古典文学赏析丛书

柳宗元诗文赏析集

金 涛 主编

巴蜀书社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.75 插页5 字数190千

1989年3月第一版

1989年3月第一次印刷

印数：1—2,700册

ISBN7-80523-133-8/I·56 定价：3.45元

中国古典文学赏析丛书

编辑委员会

顾问

(以姓氏笔画为序)

王 起 余冠英 吴组缃 杨明照
林 庚 俞平伯 唐圭璋 霍松林

主 编

缪 钺 程千帆 周振甫

副 主 编

裴 斐 吴庚舜 邓 南

编辑委员

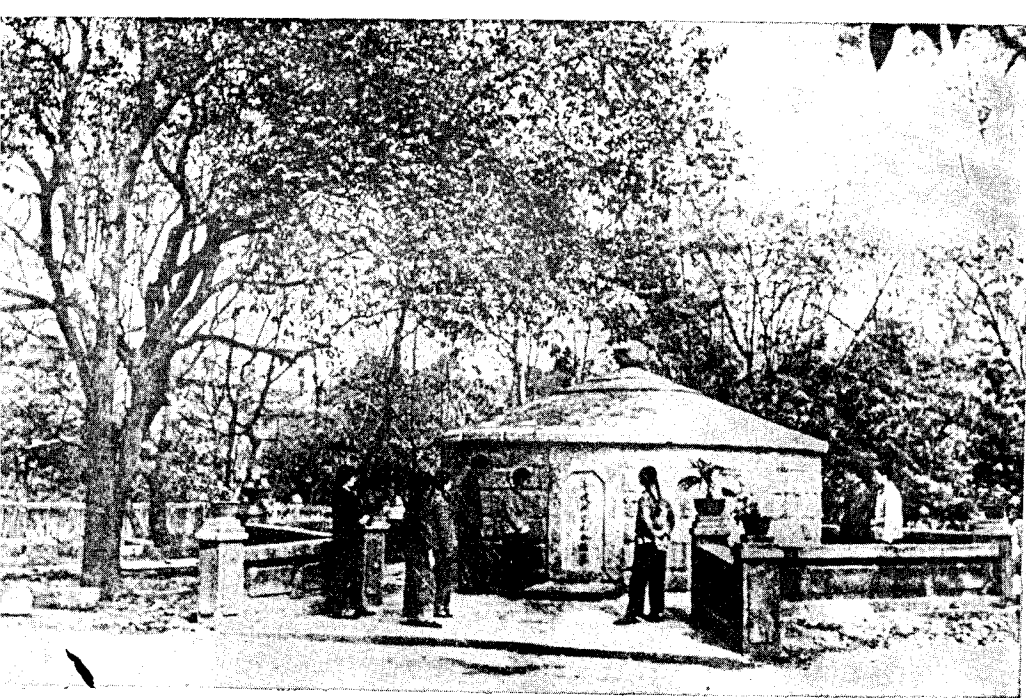
(以姓氏笔画为序)

马兴荣 王仲镛 王启兴 王思宇 邓 南
刘乃昌 刘仁清 吴调公 吴庚舜 邱俊鹏
郑临川 周振甫 周先慎 陶道恕 陆 坚
黄天骥 曹慕樊 程千帆 蒋和森 曾枣庄
傅璇琮 褚斌杰 廖仲安 缪 钺 裴 斐

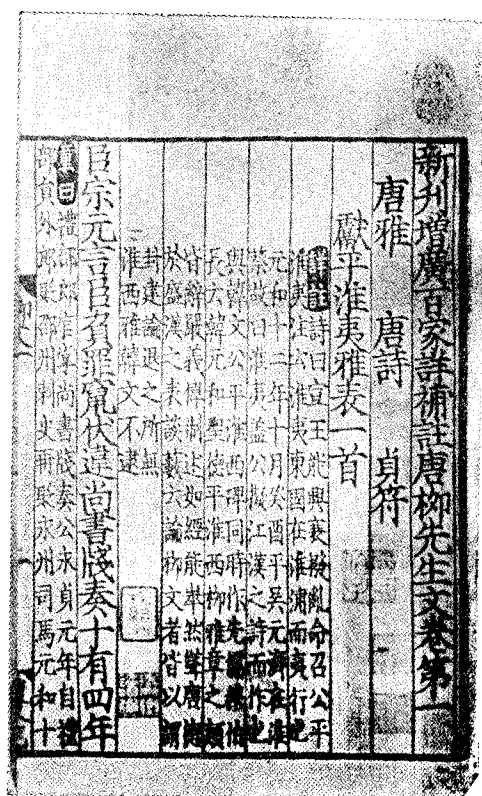


柳宗元 像

据南薰殿旧藏“圣贤画册”复制



↑ 柳州柳宗元衣冠墓



← 本书底本宋刻百家注本

中国古典文学赏析丛书

编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集子，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者、大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作

品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流、对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书由各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续分辑出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

前 言

柳宗元是我国唐代著名的思想家和文学家。他的散文成就卓著，可与“文起八代之衰”的韩愈并驾齐驱；他的诗歌独具异采，在中唐百花竞秀的诗坛上自成一家。他所留下的文学遗产，是我国历史上不可多得的精神财富。我们从中撷英咀华，可以得到巨大的享受和滋益。

柳宗元（773—819），字子厚，祖籍河东（今山西永济县）。他的祖上历代游宦，早已离开故籍。柳宗元生在长安，长在长安，长安才是他的故乡。他自称河东人，人们称他为“柳河东”，不过是沿用其祖籍的习惯说法而已。

柳宗元生活在积衰动乱的中唐时期，一生经历了代宗、德宗、顺宗、宪宗四朝。这个时期，藩镇割据的局面正在形成和发展，强藩叛兵连年作乱，此伏彼起。朝廷内部宦官专权日甚一日，他们操纵中央王朝的军政大权，为所欲为。在藩镇拥兵作乱和宦官弄权的情况下，人民遭受深重的灾难，阶级矛盾日益激化，民变兵变接连不断地发生。柳宗元出世的时候，盘踞河北的安、史降将逆态复萌；到他九岁那年，即建中二年（公元781年），就爆发了以河北诸镇为主的大叛乱，历时五年之久。柳宗元十一岁在长安亲历了泾原兵变，十二岁随父柳镇到夏口，又目

睹击退李希烈叛军的激战。由于他从小就经历藩镇割据的战火，亲眼看到战乱带给人民的祸害，因而使他较早对国计民生大事具有明确的是非好恶。他十三岁那年，听到叛将李怀光被困自尽，立即写下《为崔中丞贺平李怀光表》，表达了他对作乱“逆贼”的谴责和渴望一统国家的心愿。他一生反对分裂割据，维护中央集权和国家统一，“无忘生人之患”（《答周君巢诒药久寿书》），以“利安元元为务”（《寄许京兆孟容书》），这些思想的形成都与他童年时代的经历有着密切的关系。

柳宗元十七岁开始求进士，到二十一岁才进士及第。服父丧期满后，二十六岁登博学宏词科，被任命为集贤殿书院正字，从此正式踏上仕途。二十九岁，调京兆府蓝田尉，实际上被京兆尹韦夏卿留在府庭做文书工作。三十一岁，由蓝田尉晋升为监察御史里行。他以为施展自己政治抱负的时机已到，一入朝就和王叔文、刘禹锡等人“日与处游”，开始参与政治革新集团的活动。到了贞元二十一年（805）正月，德宗李适去世，顺宗李诵即位，王叔文一派执掌权柄，大力改革朝政。这时三十二岁的柳宗元从监察御史里行晋升为礼部员外郎，积极投身于改革的激流之中。他参与谋议，草拟文诰，采听外事，在革新派中“居权衡之地”。王叔文集团为打击宦官和藩镇势力，加强朝廷权威，改革腐败政治，积极推行一系列革新措施，雷厉风行，成效显著。然而好景不长，到同年八月，宦官和旧官僚强逼顺宗退位，扶持宪宗李纯即位，改元永贞。接着便对革新派进行政治迫害，王叔文集团的骨干全遭贬斥。柳宗元九月被贬为邵州刺史，十一月又加贬为永州司马。

柳宗元贬斥永州，一住十年。唐代的永州，是个荒僻的地方。柳宗元在这里做“永州司马员外置同正员”，是一个定员以外

的闲官，没有什么职权，甚至连个官舍都没有。他初到永州时寄寓于龙兴寺，到元和四年又在法华寺构建西亭居住，到元和五年干脆移居冉溪与农圃为邻。他自己说“俟罪非真吏”（《陪韦使君祈雨口号》），是一点也不假的。

柳宗元待罪南荒，政治处境也很不佳。尽管他已远离京城，仍然成为当权朝臣继续诬陷攻击的对象。朝廷几次大赦，都特别规定“八司马”不在量移之限。他一直处于“罪谤交积，群疑当道”的地位，时刻担心更加严重的政治迫害降临头上。《始得西山宴游记》中说：“自余为僇人，居是州，恒惴栗”，就是他那个时期忧惧不安心情的真实写照。在这样的困境中，尽管他内心矛盾交织，多次向在朝友人哭诉表白，希求得到昭雪与援引，有时甚至产生过悲观失望的情绪，但从主导方面看，依然执着于自己的政治理想，一直孜孜以求，自强不息。他在写给周君巢的信中明确宣称：“苟守先圣之道，由大中以出，虽万受摈弃，不更乎其内。”又说：“仕虽未达，无忘生人之患。”（《答周君巢饵药久寿书》）他所谓的“大中”，是经过他修正和改造的圣人之道，以儒家的礼义为指导思想，辅时及物，改革现实，以达到“利于人，备于事”（《时令论上》）的目的。这时候他虽然不能在政治上有所作为，但仍矢志不移，坚持自己的操守，念念不忘于国计民生大事。

柳宗元在政治上进用无望的情况下，决心拿起笔来从事著述，以另一种方式去实现自己的抱负。他在《寄许京兆孟容书》中说：“贤者不得志于今，必取贵于后，古之著书者皆是也。宗元近欲务此。”他广泛钻研“经史诸子”，著书撰文，写下了《封建论》、《非〈国语〉》、《天对》、《贞符》、《六逆论》等著作，在哲学与政治理论上做出了重大建树。他“投迹山水

地，放情咏《离骚》”（《游南亭夜还叙志七十韵》），体察民生疾苦，抒发不平之气，写下了许多优秀诗文，在文学创作上取得了光辉成就。永州十年的艰难苦恨，玉成了一个杰出的思想家和文学家。

元和十年（815）正月，柳宗元喜出望外，被招回京，二月到达长安。由于宰相武元衡反对重新启用柳宗元等人，三月便宣布改贬。柳宗元被贬为柳州刺史，再度离京南下，一路上感慨万千，于六月到达柳州。当时的柳州，是一个比永州更为荒远落后的地方。但作为一州的行政长官，还是有职有权的，与永州时期大不相同。他一到柳州，便说：“是岂不足为政邪？”（韩愈《柳子厚墓志铭》）决心利用刺史的有限职权，在柳州地区干一番事业。于是他在力所能及的范围内，兴利除弊，发展生产，施行教化，造福于人民。他采取行之有效的措施，解放奴婢；组织人力挖掘水井，改善百姓生活；倡导植树造林，开垦荒地；兴办学堂，破除迷信陋习。柳宗元救世济民、改革政治的志愿，在柳州的土地上逐步开花结果。这时期，他个人生活更为孤寂，思亲念友，心情凄切，但并没有忘怀祖国的统一，时刻关注着平定藩镇的斗争，写下了为数不少的诗文。然而，长期经受精神上和生活上的折磨，使他早衰多病，精力不支，终于在元和十四年（819）十一月八日病故于柳州，年仅四十七岁。

柳宗元沦落终生，赍志以歿。他的一生是封建时代一个政治改革家坎坷不遇的悲剧的一生。而他在悲剧生涯中呕心沥血所创造出来的精神财富，却永垂青史，流传万代。

柳宗元是唐代古文运动的主将之一。他对古文运动的独特贡

献，不仅在于他提出“文者以明道”（《答韦中立论师道书》）的原则，亲自在衡湘以南指导后学，普及古文，更主要的是以他的创作实践，开拓了“古文”的领域，发展了山水游记、寓言等文体，丰富了“古文”表现生活的方法，提高了古文的审美价值和艺术水平。

柳文“以杂记为第一”（陈衍《石遗室论文》卷四）。杂记在柳集中有四卷，包括记官署厅壁、记祠庙亭池和记山水等方面的文章，其中最富有创造性、历来为人们称道的是他的山水游记。柳宗元继承六朝开始崛起的山水诗文的传统，着意寻幽探胜，运用散文形式刻描山川景物，借以抒怀写愤，创作出一批富有诗情画意的山水游记，开拓了文学创作的新天地。其代表作有“永州八记”、《游黄溪记》、《柳州山水近治可游者记》等。这些山水游记，没有去描绘名山大川，名胜要地，只是根据作者自己的亲身经历，记下南国一些并不引人注目的高山小丘、曲溪清潭和幽泉怪石之类。由于作者对自然山水体察入微，善于捕捉事物的特征，把精细的刻绘和整体的勾勒结合起来，因而他笔下的一山一水都形容如画，生动传神。无论是特立的西山，怪异的小丘，还是清幽的石潭，蜿蜒的小溪，无不形神毕现，生机盎然。柳宗元不仅是模山范水的能手，更是借景抒怀的诗人。“文有诗情”（林纾《柳文研究法》）是他山水游记的主要特色。他往往带着强烈的主观感情去观察自然，感受自然，因此他所写的山水景物已不是客观存在的描摹复制，而是寄寓着作者委曲深长的情思，透露出抑郁不平之气，真正做到了“一切景语皆情语”，情景交融一体。这些如诗似画的作品，情味隽永，文笔清新秀美，不愧为山水文学的上乘之作。从我国文学发展史上看，柳宗元是第一个大量写作山水游记的作家，他的情景交融的佳

作，为散文表现自然美提供了可贵的经验，把我国山水文学推向了一个新的高峰。

柳宗元的寓言作品，大都是写动物故事，却饱含深厚的社会内容，具有犀利的战斗锋芒，或讽刺社会病态，或鞭挞各种丑类，或宣泄自己遭受迫害的愤懑不平。如《三戒》借麋鹿、毛驴和老鼠三种动物，讽刺那些得意忘形、外强中干、贪残暴虐的腐朽官僚及其爪牙，《蝘蜒传》以一个小爬虫的下场嘲弄那些嗜取无厌，贪财亡命之徒，都具有很强的现实针对性。这些作品情节完整生动，语言简洁犀利，创造出来的寓言形象有着深刻的典型意义和发人深省的讽谕力量。柳宗元把先秦的哲理寓言发展为社会性的讽刺寓言，使寓言从论说的附庸演化为艺术完整的一种文学形式，这是他的一个突出的贡献。

柳宗元的传记散文，大多取材于封建社会中那些被侮辱被损害的下层人物，并且具有明确的褒贬、讽谕目的。有的通过一个人物故事反映一个社会问题，如《童区寄传》反映当时人口买卖的罪恶，《捕蛇者说》反映赋税的繁重残酷；有的通过一个人物故事阐明一个政治主张，如《种树郭橐驼传》说明治民必须“顺天致性”，《梓人传》主张用人应该知人善任。这些作品突破了传记文学固有的一般框架，兼具寓言和政论的某些特点，现实性与思想性比较强，为传记散文开拓了新生面。《段太尉逸事状》与上述作品有所不同，它沿袭史传文学的传统，既忠于历史事实，又进行适当的提炼加工，注重写人纪事，因而人物形象比上述的传记散文显得更为丰满。

柳宗元的其他散文也有自己明显的特色，其论说文卓有见识，风格雄深雅健，行文缜密谨严，条理井然；其杂文立意新颖，涉笔成趣，做到了喜笑怒骂，皆成文章。

柳宗元在散文领域进行了多方面的探索、实践，取得了可以与韩愈并驾而又不同于韩愈的成就，形成了自己独特的艺术风格。刘熙载在《艺概》中说：“昌黎之文如水，柳州之文如山。”（卷一《文概》）形象地概括了两位散文大师不同的艺术风格。韩文如长江大河，有浑浩流转，一泻千里之势；柳文如奇峰异嶂，有挺立峭拔，层见叠出之态。他们各自以独具风貌的作品，丰富了唐代的散文创作，为我国散文的发展做出了杰出的贡献。

柳宗元也是一位优秀的诗人，现存诗一百六十多首，绝大多数都是永州和柳州时期的作品。他的诗作可分为叙事诗、寓言诗和抒情诗三类，以抒情诗最有特色。

柳宗元的叙事诗大都缘事而发，反映现实，歌咏时事。如《田家三首》描写几个富有典型意义的农村生活画面，反映了中唐时期赋税繁重，农村凋敝，阶级矛盾十分尖锐的情景。作者以白描手法径直写来，风格质朴自然。其他如《铙歌鼓吹曲》十二篇歌颂唐太宗统一全国的功业，《平淮夷雅·方域》颂扬李愬平定淮西叛乱的事迹，明显地寄托作者维护祖国统一的思想，辞严义伟，雄奇典雅，又别具一格。

他的寓言诗，大多以禽鸟动物、神话传说自况个人的境遇，寄托自己的情志。《跛乌词》写跛足的乌鸦，《笼鹰词》写被摧折的苍鹰，《放鹧鸪词》写被捕捉的鹧鸪，都是诗人被斥逐后处境艰险、内心危苦的形象写照，其中《笼鹰词》表达了他破笼展翅，重上云霄的心愿，情调更为高昂。《行路难》三首之一，以夸父的传说隐喻王叔文集团从事革新前后的境遇。这些作品形象鲜明生动，讽谕和故事融为一体，意在言外，颇有韵味。

在柳宗元的诗歌中，为数较多的是直接抒写他个人的乡国之

思和迁谪之愤的抒情诗。这些诗虽然从他本人的际遇出发，倾诉怨愤凄楚之情，但也委婉曲折地反映了当时的现实。从《哭连州凌员外司马》、《岭南江行》、《登柳州城楼寄漳汀封连四州》等诗篇，我们不难窥见中唐现实政治的黑暗。这些作品的基调一般都比较低沉，显得沉郁凄切，然而也有象《江雪》那样表现诗人孤傲不屈人格的作品。在这些诗中，作者抒写胸臆，发挥景物，大都写得情景交融，意境浑成。作品情深味浓，而以简淡的笔墨出之。因此苏轼称赞它们“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”（《苏轼文集》卷六十七《书黄子思诗集后》），“外枯而中膏，似淡而实美”（《苏轼文集》卷六十七《评韩柳诗》）。柳宗元诗既吸取了陶、谢、王、孟诗的自然、清新、明净，又具备自己特有的奇峭、深沉、含蓄，二者熔于一炉，形成了深沉简峭、清新淡雅的艺术风格，在中唐诗坛上独树一帜。

柳宗元的辞赋，深得屈原赋的精神，又有自己的创造发展。他的九篇赋和十篇骚体文，有慷慨陈情的，有咏物明志的，也有类似寓言直接讽时刺世的，形式变化多样，不拘一格。象《牛赋》主要是以牛自喻，托物言志，同时又勾画了投机钻营的羸驴形象，与牛的崇高品格形成鲜明对照，作者的抑扬讽谕之意自见。又如《骂尸虫文》等篇，把寓言和杂文的诙谐讽刺的手法引进辞赋，收到了喜笑怒骂皆成文章的良好效果。明人王文禄说：“柳赋，唐之冠也。”（《文脉》卷二《杂论》）这个切当的评价充分说明了柳宗元辞赋的地位和价值。

三

本书选析柳宗元文学作品55篇，其中散文21篇，辞赋3篇，诗歌31篇。这些作品大体可以反映柳宗元的主要文学成就。各种

大、中、小学教材所选的篇目，都已包括在内。

本书作品正文采用中华书局出版的《柳宗元集》。这个本子是由吴文治、彭建等同志以宋本《新刊增广百家详补注唐柳宗元文集》为底本校点整理而成的。

本书注释力求简明扼要，通俗易懂。根据正文的难易，注释也有详有略，不求一律。

作品赏析是本书的主体部分。文学作品的鉴赏，一方面要尽力发掘作品的丰富内涵，作出精到的艺术剖析；另一方面也应从作品的实际出发，分析得恰到好处，不可求之过甚，夸饰无度。本书的赏析力求做到实事求是，恰如其分。如《贺进士王参元失火书》，为明清以后一些选本所录，作为范文，历来赞誉之词很多。而傅璇琮同志的文章把考据与鉴赏结合起来，从柳宗元当时思想状况和作品实际出发，作了一分为二的、恰如其分的评析，比较令人信服。这就避免了当前某些赏析文章一味颂扬，求之过甚的偏颇。这种偏颇在本书的一些文章中也还没有绝迹，我们无庸讳言。

感谢国内许多专家学者对本书的大力支持。没有他们的积极撰稿，本书就不可能以今天的面貌呈献给广大读者。

还应该声明，本书的前言、注释、赏析和年表，都参考并吸取了前贤和今人的成果，有的并未一一注明出处，在此一并表示谢意。

由于本书主编学识粗疏，水平有限，书中的缺点、错误在所难免，诚恳欢迎专家与读者批评指正。

金 涛 声

1987年4月于宁波大学

目 录

封建论·····	高海夫	1
贺进士王参元失火书·····	傅璇琮	15
段太尉逸事状·····	周祖谟 贾晋华	26
种树郭橐驼传·····	金 敏	36
童区寄传·····	霍松林	42
捕蛇者说·····	朱承挥	50
螭传·····	朱承挥	59
黑说·····	陈自力	63
三戒 并序·····	娄元华 谢国平	66
送薛存义之任序·····	梁 扬	73
愚溪诗序·····	高海夫	78
永州龙兴寺息壤记·····	陈自力	84
游黄溪记·····	倪其心	89
始得西山宴游记·····	金涛声	95
钴姆潭记·····	廖可斌 贝远辰	104
钴姆潭西小丘记·····	金涛声	111
至小丘西小石潭记·····	周振甫	118
袁家渴记·····	贝远辰 廖可斌	124
石渠记·····	娄元华 谢国平	131
石涧记·····	娄元华 谢国平	137