

朱技能 高明镜 编著

# 景物描写精华及赏析

样书

重庆大学出版社

5

## 景物描写精华及赏析

朱技能 高明镜 编著

责任编辑 贾蔓

\*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

重庆大学出版社印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32印张: 7 字数: 157千

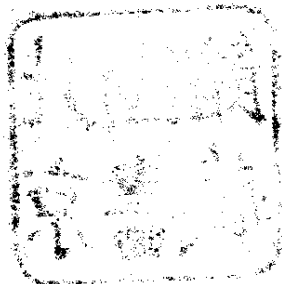
1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印 数: 1—11,000

标准书号: ISBN 7-5624-0136-5 定价: 1.90元  
G·16

## 内 容 提 要

沸腾的现实生活经常使广大青少年产生反映它的强烈愿望，但他们由于平时阅读面不广，动起笔来常常感到非常困难。本书针对这一实际，从数以千计的优秀作品中，精选出近700个精彩片段，分为时令景色、山川景色、花木景色、乡村景色、城市风光五章，包括初春、春风、春雨，春夜……等90多个小节，除精选了老作家的名篇名段外，特别编选了近十年来涌现出来的优秀中、青年作家的作品，还适当编选了一部分当代中学生的优秀作品。在每个小节后，还有语言精练的赏析，对所选作品的思想性和艺术性进行必要的分析。这是一本具有鲜明的时代特色，熔文学性、知识性、趣味性为一炉的好书，既可作为大、中、小学生写作学习的重要阅读教材，又是广大社会青年增长知识和提高文学艺术修养的好书。



## 前 言

我们的时代，是一个飞速发展的时代，沸腾的现实生活，秀丽的大好河山，常常使我们产生了反映它的强烈愿望。但是，不少写作经验不足的青年，特别是广大的大、中学生，常常为自己的“茶壶装汤圆——有货倒不出”而苦恼万分。

怎样才能迅速地提高自己的写作水平呢？最重要的当然是深入地观察生活和体验生活，但是，我们也不能轻视一切优秀的文学艺术作品的借鉴作用。唐代大诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中也告诫我们：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”还说：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”这些话充分说明了借鉴的重要性。很多优秀作家在回顾自己的写作经历时，也特别强调一切好的文学作品对自己的影响和启发。这些就是我们动手编写这两本小册子的缘由。

为了编写的方便，我们将其中一本命名为《景物描写精华及赏析》，一本命名为《人物描写精华及赏析》。每本又分为五章，共包括数十个小节，是两个既独立存在而又有一定关联的姊妹篇。我们在这里要说的是摆在我们面前的是数以千部计的优秀作品，其中的精华片段决非这两本小册子所能包容，难免有挂一漏万之处，不得不请一切写出了精华而又未

能入选的作家们谅解。

为了及时地反映我们丰富多彩的现实生活，我们在编写这两本小册子时，虽然适当地注意了传统的名篇，但我们的目光更多地放在党的十一届三中全会以后出现的作品上。力图让这两本小册子赋有更多的新意。这样作是否必要，尚有待广大读者鉴别。

为了便于广大青年，特别是大、中学生学习他们同龄人的写作精华，我们在这两本小册子里，除了选用一定数量的老作家的作品外，更注重选用近十年来涌现的青年作家的作品，也适当地摘编了一部份大、中学生自己写的优秀句段。对以上编选的作品，我们都在文字上作了一些必要的加工和提炼，很可能有欠妥之处，衷心盼望广大作者和读者的批评。

另外，在每个小节后，我们都写了简略的赏析，对各小节摘编的句段作一些写作上的分析，以帮助广大青年读者更好地欣赏和借鉴。从我们主观上考虑，当然希望把每段赏析写得准确些、精炼些，文学性和实用性强一些，但限于我们的水平，在客观上是否达到了这样的效果，这就有待于广大读者的评论了。

编者著

一九八七年十月于山城

# 《景物描写精华及赏析》

## 目 录

<b>第一章 时令景色</b> ..... ( 1 )	
初 春..... ( 1 )	夏 夜..... ( 25 )
仲 春..... ( 4 )	初 秋..... ( 27 )
春 风..... ( 6 )	仲 秋..... ( 30 )
春 雨..... ( 8 )	深 秋..... ( 32 )
春 夜..... ( 11 )	秋 雨..... ( 35 )
暮 春..... ( 13 )	秋 夜..... ( 37 )
春 节..... ( 14 )	初 冬..... ( 40 )
初 夏..... ( 17 )	严 冬..... ( 42 )
仲 夏..... ( 20 )	冬 雪..... ( 45 )
炎 夏..... ( 22 )	残 冬..... ( 48 )
<b>第二章 山水景色</b> ..... ( 51 )	
高 山..... ( 51 )	高 原..... ( 71 )
山 峰..... ( 54 )	江 河..... ( 74 )
山 区..... ( 56 )	峡 谷..... ( 77 )
山 洞..... ( 59 )	河 畔..... ( 79 )
瀑 布..... ( 61 )	湖 泊..... ( 82 )
小 溪..... ( 64 )	大 海..... ( 84 )
草 原..... ( 67 )	海 浪..... ( 87 )
沙 漠..... ( 69 )	海 滨..... ( 89 )
<b>第三章 花木景色</b> ..... ( 93 )	
野 花..... ( 93 )	菊 花..... ( 113 )
野 草..... ( 96 )	杜 鹃 花..... ( 116 )

梅花.....	( 98 )	松树.....	( 118 )
樱花.....	( 101 )	银杏.....	( 120 )
茶花.....	( 103 )	柳树.....	( 122 )
桃花.....	( 105 )	枫树.....	( 125 )
蒲公英.....	( 108 )	竹林.....	( 127 )
荷花.....	( 110 )	森林.....	( 130 )
<b>第四章 乡村景色.....</b>	<b>( 133 )</b>		
山村.....	( 133 )	家禽.....	( 153 )
村院.....	( 136 )	家畜.....	( 156 )
渔村.....	( 138 )	骏马.....	( 158 )
菜园.....	( 140 )	鸟雀.....	( 161 )
果园.....	( 143 )	蜂蝶.....	( 163 )
瓜圃.....	( 146 )	小路.....	( 166 )
田野.....	( 148 )	石桥.....	( 168 )
麦地.....	( 151 )	小镇.....	( 171 )
<b>第五章 城市风光.....</b>	<b>( 175 )</b>		
大街.....	( 175 )	飞禽馆.....	( 194 )
小巷.....	( 177 )	野兽园.....	( 197 )
宾馆.....	( 180 )	水族馆.....	( 199 )
酒家.....	( 182 )	植物园.....	( 202 )
商店.....	( 184 )	鸽子.....	( 204 )
市场.....	( 186 )	医院.....	( 207 )
公园.....	( 189 )	工地.....	( 210 )
花园.....	( 192 )	校园.....	( 212 )

## 第一章 时令景色

一年四季，春夏秋冬；一日之内，昼夜早晚。不同季节，不同时间，景色千差万别。夏雨倾盆，秋雨连绵，春风和煦，冬风凛冽，各有各的特点；春叶嫩绿，夏叶苍绿，秋叶深绿，冬叶枯黄，区别颇为明显；弦月不同于满月，晨光有异于暮色，春夜繁星密布，秋夜月朗星稀，有赖于我们去辨别。什么季节开什么花，什么时令成熟什么果，什么时间庄稼呈现什么色彩，都需要我们在平时留心观察，记存于心，绝不能凭空杜撰，随心所欲。

对时序节令的描写，选择最有代表性的景物十分重要。日月星辰，草木虫鱼，江河溪涧，雨雪风霜，固然可以编织出四季的景色，但是否仅此而已呢？答案是否定的。契诃夫说：

“要知道在大理石上刻出人脸来，无非是把这块石头上不是脸的地方都剔掉罢了。”描写时序节令与“刻出人脸”同出一理：去伪存真，去粗取精，选取富有典型性的景色，描画出不同时令的独特风貌，写出最动人的意境和情趣。

### 初 春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。



小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

朱自清《春》

初春的阳光还不十分温暖，背阳处还有未融的积雪，那些隔年的野草，又铺开了一层嫩绿，春燕在田野里贴着地皮翻飞，杨柳的柔丝在微风中拂荡。那蒲公英蔑视寒冷，过早地绽开了它的小小的黄花，云雀在蔚蓝的天空里唱着高兴的歌，到处弥漫着泥土散发的温暖的气息。

黎汝清《生与死》

天气一天天暖和。冰雪已经开始化冻，但在低洼的地方还留着残雪，小片小片的白雪上刻满了一条条象黑色花边似的链轨的印迹。天上，象雾似的薄云里，有时会投射出温煦的阳光。林带里的白杨和柳树的细细的梢子，好象在水里浸泡过似的——在一夜之间变粗了，这是春天的最早的信息。

艾青《绿洲笔记》

初春的早晨很冷。桂树林里空寂无人，疏疏密密的枝叶在北风的拂拭下簌簌作响，仿佛一位衰老的哮喘病人，耐不住彻骨的严寒，不时漏出畏怯的呻吟。经冬的桂树是极少落叶的，然而已失却了欢快的性情，凝成了墨绿的一潭。

庞俭克《新芽》

早春二月的一天，我信步在松花江畔，凝视冰封雪冻的松花江，觉得它颇象天上的银河，河畔上还悬挂着无数颗晶莹璀璨的明珠。此刻，江边水雾濛濛，冰雪下的大地已滋生着绿意，它告诉着人们，春天已经悄悄地来到了人间。太阳的光芒，使人产生着温暖的感觉，春风更象炽热的手在轻轻地

抚摸着你，辽阔的江天使你感到清新、舒畅。

赵明《河开》

春天的气息往往裹在融雪的气息里。

它的第一个脚步，是踏在寒气犹存的人间和大地的。然而它以宇宙间浑然充沛的生命的元气，使冰封的大河嘎嘎碎裂，使冰结的土壤松解复苏，使僵缩的万物舒展变柔，生机勃勃，使每一颗美好的心都充满幻想和希望。

冯骥才《啊！》

在早春的日子里，当四周一切都发出闪光而逐渐崩裂的时候，通过融解的雪的浓重的水气，已经闻得出温暖的土地的气息；在雪融化了的地方，在斜射的太阳光底下，云雀天真烂漫地歌唱着，急流发出愉快的喧哗声和咆哮声，从一个溪谷奔向另一个溪谷。……

屠格涅夫《树林和草原》

早春二月，严冬刚去，寒意未消，第一朵迎春花就绽开了笑脸。它虽然没有娇艳的外表，没有绿叶的扶持，但却坚定地佇立在凛冽的寒风中，和傲然盛开的梅花一起，迎着春天的到来。

△钟泓《迎春赞》

（注：姓名前有△者，为中、小学生作者，以下同。）

## 初春赏析

初春的共性全在一个“初”字。朱自清以拟人化的手法展示“初”字：“她刚睡醒”，“欣欣然张开了眼”，真有点“出水芙蓉”似的新鲜感。在初春暖气笼罩下的山，从阴

影中显出明朗的颜色；水，从干涸的浅滩中湧出了浪花；太阳，从暗淡中露出了红色的脸；人，在碧草如茵的大地上追逐嬉戏。沉默一冬之后，一切都充满了生机。黎汝清笔下的初春很有分寸感：太阳，“还不十分温暖”；野草，“铺开了一层嫩绿”；蒲公英，“过早地绽开了它的小小的黄花”。在艾青的笔下：冰雪，“开始化冻”；天上，“有时会投射出温煦的阳光”；白杨树的梢子，好象“在一夜之间变粗了”。

总之，作者以特殊的物候敏感，抓住各种物态的微妙变化，突出一个“初”字。正如南宋诗人杨万里说的：“小荷才露尖尖角，便有蜻蜓立上头”。我们描写初春，就是要善于观察那刚露出来的“尖尖角”，巧妙地去捕捉那初露头角的春的“蜻蜓”。

## 仲 春

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿，闭着眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

朱自清《春》

绿肥红瘦，芳草萋萋。在迷人的花香中，不知名的鸟儿在鸣啭。奔流的河水上，泛着潋滟霓彩。这是春色，这是春天所特有的活力在磅礴洋溢。此刻，假如有一个风华正茂的青年

从草地上走来，你会感到骀荡的春光竟是那样地令人迷醉，又令人倾羨。

陈益《午间的太阳》

春日里阳光醉人，晒得人浑身软酥酥。熏风掠过田野，麦苗翻起白色的叶背，好似绿海飘过一阵白波。田埂上长着一簇簇野草，偶然，草丛中还探出一两枝黄花。田畦中的土松松的，春风吹过，升腾起肉眼看不见的细尘，使人觉得咽喉干呛。

矫健《老人仓》

时令已近仲春季节，大地穿金戴绿，地瓜正长长藤，山参和川芎也伸展了腰肢。田野上到处是除草、施肥的妇女和姑娘，花衣、头巾随风飘曳，万绿丛中点点红；笑声、歌声清脆圆润，一马平川的大地上春意昂扬。

杜成维《辑私队长》

菩提树下，清凉而且寂静；蝇和蜂飞到树荫下时，它们的嗡嗡声也似乎变得分外地温柔；油绿色的青草，不染一点金黄，鲜洁可爱，一望平铺着全无波动；修长的花茎兀立着，也不动颤，似乎已经入了迷梦；菩提树的矮树上面悬着无数黄花的小束，静止着好象已经死去。每一呼吸，芳香就进入了肺腑，而肺腑也欣然吸入芳香。……鸟声寂然，在酷热的正午，鸟儿向来是不歌唱的；可是纺织娘的唧唧声却遍于田野。听着这热烈的生之鸣奏，使得安静地坐在清幽的树荫下的人们感觉到十分的愉悦；它使人们沉倦欲睡，同时，又勾引着深幻的梦想。

屠格涅夫《前夜》

仲春三月，大地上百花争艳，我家小园子里的花儿也竞相吐露芬芳。这里，且不说那几株桃花开得多么耀眼，也不

必说那名叫“满天星”的花儿多么象夜空中的繁星那么晶莹，单说那些不知名的野花，就使我的童年变成了欢乐的海洋。我常常约几个小朋友到园中採野花。我们沐浴在温暖的阳光下，欢跳在艳丽的花丛中，笑啊唱啊，尽情地乐个够。然后，我们採一些不知名的花儿扎成小花环，带在脖子上，引来蜜蜂和蝴蝶绕着我们飞舞，好象我们也变成了一朵朵的鲜花，那时，我们的心里是多么快活啊！

△杜石竹《童年的四季》

## 仲春赏析

春姑娘迈着轻盈的脚步，曳着绿色的长裙，把万物引到一个满眼繁华、蜂飞蝶舞的仲春时节。这一组文章，作者用生花的妙笔，将仲春特有的色、声、味予以浓墨重彩的渲染，构成一幅幅声情并茂的画面。从色调看，这里看得见红、粉、白、黄的鲜花和绿油油的野草；从音响上谛听，这里有蜂蜜的嗡嗡，百鸟的鸣叫，女人的欢歌笑语以及纺织娘幽微的唧唧，从嗅觉上搜寻，这里有桃花、杏花、梨花带着甜味的香气，有菩提树上悬着无数小束黄花的芳香，有百花竞相吐露的气息。在这色、声、味巧妙组合的春天里，几位作家再从太空投下温柔的阳光，从大地吹来软绵绵的春风上进行描绘，于是，一个恼人的、翻倦的、令人沉醉的仲春天气，便生动形象地呈现在读者面前了。

## 春 风

“吹面不寒杨柳风”，不错的，象母亲的手抚摸着你。风

里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄着清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。

朱自清《春》

微微的春风，吹动着那些新生的翠绿的叶子，它们微微地颤抖着，红的、紫的杜鹃，绽开了笑靥，成对的斑鸠叫个不停，不知名的鸟儿在欢乐地歌唱，矫健的雄鹰在蓝天上徐徐地盘旋。

鲁彦周《天云山传奇》

从西伯利亚和蒙古高原南下的寒流，越过了大兴安岭高高的山脊，袭击着一望无际的科尔沁草原。十级春风，夹着坚硬的雪砂，象万门大炮，带着惊天动地的吼声，轰击着烈马河畔三月的原野，原野里到处混沌一片。

顾笑言《你在想什么》

远方，广袤的田野延伸到那蔚蓝色和金黄色交界的地平线。春风抚弄着绿色的庄稼，时而把它吹弯，时而把它扬起，仿佛大地在进行有节奏的呼吸。那一档档即将成熟的小麦也仿佛有了生命，风从那边来，带来了麦穗间轻轻的细语。

张贤亮《龙种》

徐徐的春风，吹醒了熟睡的野草。春草芽撑起身体，舒展身躯，拱开了压在身上的泥土，来到了世间。春风吹过，那绿嫩的青草连成了一片。山坡上、原野上到处是绿油油的春草。这象绿毯一样覆盖在大地上的春草，一直覆盖到天地，宛如碧绿的海洋。春风吹过，草坪上荡起涟漪的波纹，波波相连，徐徐不断……

柏丽丹《春草》

拂扬的柳枝儿在乍暖还寒的春风鼓荡下，不停地敲打着窗棂，发出一阵阵破碎的、令人不安的声响。

宫克一《沉重的爱》

这个季节是冷暖宜人的大好时光。阳光当头不热，微风拂面不寒，树丛发出新叶，浅草盖住了地面，空气里飘散着一股温馨的、沁人心脾的清香。

杨麦《边远的小城》

春天来了，寒冬冻结的冰雪融化了。粉红的桃花、洁白的李花、紫蓝相间的蝴蝶花，还有那象征中日友谊的樱花，都在这和煦的春风里，斗艳争妍，竞相散发出诱人的芳香。

△周光伟《集体的温暖》

## 春风赏析

春夏秋冬，时令不同，人对风的感觉自然迥异。春天是万物萌生，充满希望的季节，连风儿也适应季节，具有适应万物生长的温度、湿度、风速和力度。春风对这些不仅是适度的，而且最大的特点是轻柔 and 徐缓的。在作者的笔下，她轻柔得“象母亲的手抚摸着您”，春风徐徐飘动游弋，轻轻“抚弄着绿色的庄稼，时而把它吹弯，时而把它扬起，仿佛大地在进行着有节奏的呼吸”。她还把碧草吹得“连成一片”，“草坪上荡起涟漪的波纹，波波相连，徐徐不断……”。这样写，春风的动态就给人留下了强烈的印象。

## 春雨

雨是最寻常的，一下就是三两天，可别恼。看，象牛

毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼人眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

朱自清《春》

三月，天庭象是从一片柳林开始发青抽芽的纤弱柳枝垂挂下来，风一吹，飘飘拂拂，楚楚依依。哦，这就是三月的雨——细如丝、密如雾的三月雨！

乳白的炊烟湿了，变成了粉蓝色，一丝一丝地融进雨雾中。青石板小路湿了，滑渍渍的，象上了一层薄薄的绿釉。

孔祥彪《小铺》

春雨啊，你不就是春天的眼泪吗？你将无私的爱撒遍了人间。地球上有了你，那象征生命的绿色才染遍海角天涯。

养和《春蚕赋》

头场春雨过后，梨花在一夜之间开了。接着，捱过了两次寒潮之后，阳光暖烘烘地照耀着山野，不知不觉间，春天竟雍容华贵地走来了。

周克芹《果园的主人》

如丝的春雨断断续续下起来，涪江开始变样。首先是那长长的江堤，一根根绿色、紫色的幼苗蹿出地面，大堤由赤黄色变成了紫绿色。那一望无际的芦苇，寒冬被朔风吹得七零八落，在根部却冒出了倔强的幼苗。再看那褐黑色的春燕，成双成对地掠过江面，那芦荻丛中腾起的云雀，把欢乐的鸣叫拉入高空，给春天的江滩注入了生机。

戴理《沙粒》



第一场春雨降临了。

我们开垦的乌油油的沃土，贪婪地吸吮着大自然母亲的乳汁。人们都习惯把春天比作花枝招展的少女，可是当她在“满盖荒原”上作旅行时，却更象一个举止庄重的夫人，脚步懒散而从容，带着唯一的颜色——淡绿，所到之处，漫不经心地随意点染，画出了绿的世界。

梁晓声《这是一片神奇的土地》

天上下起了毛毛细雨，她打着一把小花伞悠闲地在雨中漫步，雨鞋踩在溢满水的柏油路上“啪啪”作响。清新的微风把柔柔的细雨和远处朦胧的歌声，一齐吹到她的脸上，使她感到甜蜜、舒畅。

△张轶楠《寻觅》

## 春雨赏析

准确的写景状物，来源于对事物的细致观察。细致观察的结果，又如何加以表现呢？这一组描写方法告诉我们：主要在物态化和拟人化方面下功夫。我们看，作者首先把春雨比拟为具有某种特征相类似的事物，直接呈现在我们眼前。比如，说春雨象牛毛，就是形容它的绵密；象花针，就是形容它的亮度；象细丝，就是形容它的细长；象薄烟，就是形容它的飘逸。然后，又变换角度，间接描写春雨：“叶绿”，“草青”，农民“披蓑戴笠”的穿戴。

作者并不满足于在物态化方面描写春雨，还进而把春雨比喻成花枝招展的妙龄女郎，让她把爱撒满人间；把春雨比喻成举止庄重的少妇，让她懒散而从容的脚步，把绿色随意