



# 客家 艺能文化

王耀华

福建教育出版社

96  
K281.1  
8  
2

客家文化丛书

# 客家艺能文化

王耀华

福建教育出版社

1995年10月



C

339358

(闽)新登字02号

客家文化丛书

客家艺能文化

王耀华

\*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷27号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建省地质印刷厂印刷

(福州市塔头路2号 邮编: 350011)

\*

开本 850×1168 1/36 印张 7.25 字数 157千 插页 6

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数: 1—3, 600

ISBN 7-5334-1937-5/K·49 定价: 11.45元

如发现印装差错, 可向承印厂调换

## 鸣 谢

香港崇正总会

一位不愿披露姓名的客家籍企业家

游尚群先生

蔡嘉舜 B. B. M

魏利庆先生

林玉润先生

杨双标先生

僧广玄法师

福建教育出版社谨向以上资助出版《客家文化丛书》的单位和个人致以诚挚的谢意。



长汀船灯



舞狮



龙岩适中的“八仙过海”



客家秧歌

客家社戏



汀州“十番”表演

## 《客家文化丛书》编委会

顾 问 卢嘉锡 黄石华 游尚群

名誉主编 江绍伦

主 编 谢重光

编 委 (以姓氏笔画为序)

王耀华 孔永松 朱永康 任凤生

祁茗田 邱炳皓 罗开洪 罗美珍

黄汉民 谢佐芝 阙国虬



## 内容提要

---

客家艺能，源远流长，多彩多姿。本文欲借有限的篇幅对其全貌作一概观。并将艺能放在文化整体中来进行探究，以领略其特征和实质；从客家艺能与中原、南方、兄弟民族艺能的纵横比照中，进行探流溯源；试从艺能的蕴涵中探寻客家人的精神风貌。因此，本书内容已超越了客家艺能本身的范畴，而名之曰“客家艺能文化”。





---

## 序

项南

黄河之水，一泻千里，黄河文化，源远流长。

从唐宋逐渐形成的客家文化，是黄河文化的一条重要支流。

客家先民，原是中华灿烂文明的发源地——黄河江淮流域的汉人。由于种种原因，从唐宋时期开始大量辗转南迁。先在闽粤赣交界地区聚居，以后又向南方各省及海外播衍。现在已有数千万客家人分布在世界70多个国家和地区。

在上下1000多年的迁徙历史中，客家先民与迁徙途经地、定居地人民进行了广泛的交流，吸收了各地文化的精华，形成了在语言、民情、风俗、精神特质等方面有显著特点的博大精深的客家文化。其中的奥秘，不能不引起国内外学者的探索。尤其是客家人所独具的精神特质，更令世人刮目相看。在历史上，客家人英才辈出，对中原文化向南方传播，近现代的一系列重大社会变革，都起了重要作用；在当代，客家儿女又活跃在世界舞台上，对中国和亚太地区各国的政治、经济、文化的发展，做出了重大贡献。这使人们倍感到客家人蓬勃的生机和无限活力。

客家精神的内涵是很丰富的，其核心在于团结和奋进。这在客家迁徙史和客家文化的诸方面都有很突出很具体的表现。

首先是客家先民自身团结的精神形成了很强的向心力。正是这种向心力使他们在漫长的迁徙过程中把中原灿烂的文明带到南方繁衍而不被迁徙地的土著同化。广东梅州的多层围龙屋、永定的土楼、长汀的九厅十八井等典型的客家建筑，既是“世界建筑史上的一支奇葩”，也是客家人团结奋进的象征。在永定的一些大型土楼内，有石柱雕联、石鼓承柱、雕梁画栋；有天井、花园、假山、盆景、鱼池，美不胜收。甚至还有土楼附设学堂。楼有楼名，柱有雕联，如“振成楼”，“振纲立纪、成德达才”，教人遵纲纪，重德才，奋发进取。这些文化印记无不闪耀着中原文明崇文尚武、耕读传家的精神光芒。

其次，这种团结奋进的精神特质，还表现在对异族文化的博采和涵化上。客家先民的南迁，是中原的汉人与迁徙地土著长期斗争而又走向团结的过程，并最终形成了共同体。今天的客家，决不单靠入迁的中原汉人的自身繁衍，而是经过与当地民族融合而发展壮大起来的，也有其他民系迁入客家居地而被同化成了客家人。以客家人为主体的太平天国运动，提出“天生天养和为贵，各自相安享太平”，“天下多男人，尽是兄弟之辈；天下多女人，尽是姐妹之群”的口号，表现出客家人希望与土著居民互相尊重、和睦相处、一视同仁那种朴素的民主思想。在客家地区，人们的宗教信仰也是十分宽容和亲善的，儒、道、释以及基督等教可以亲如一家、同居一寺。连刘邦、项羽这对冤家也可合祀一龛接受人们的膜拜。妈祖本是沿海地区人们航行的保护神，客家人

也把她请到山乡，做为山乡的保护神。客家文化继承和发扬了中华文化的精华，长期的迁移史又养成了兼收并蓄取其长、开拓进取不保守的民风，使客家民系具有强大的凝聚力和生命力。

海外客家儿女强烈的爱国爱乡的思想感情，也体现了团结奋进的精神特质。他们都以自己是中华血统为光荣，以自己是客家人为骄傲。不少人富甲一方，不忘造福桑梓、不忘报效祖国。当年万金油大王胡文虎发达以后，其大部分利润都用于公益事业，曾打算在中国分期分批兴建“千所小学”、“百座医院”。改革开放以来，有不少海外客家儿女纷纷回国投资办学、办公益事业，如香港著名实业家曾宪梓、田家炳等，都体现出一种拳拳赤子之心与殷殷爱国之情。

客家，这支中华汉民族的特殊民系，早在100多年前就引起了有关学者的关注。近年来，更是掀起了一股国际性的客家研究热潮。一方面，世界性的客属联谊、恳亲活动十分频繁。在日本、英国、法国、荷兰、比利时、美国、加拿大、澳大利亚、新加坡、缅甸、马来西亚、台湾、香港等地均有各种形式的客属组织和研究会；另一方面，客家学的研究正方兴未艾。“客家”何以能魂萦梦绕地牵动了许多人的心魄？这正是客家民系的特殊性所决定的。

为了适应这一新的形势，福建教育出版社出版了这套《客家文化丛书》，含《客家源流新探》、《客家服饰文化》、《客家饮食文化》、《客家土楼民居》、《客家民间信仰》、《客家礼俗》、《客家方言》、《客家艺能文化》、《客家宗族社会》、《客家之光》10册，基本上能够全方位地展示客家文化的概貌。丛书以史的溯源入手，从各个层面、各个角度来探索客家文化的奥秘、挖掘民族文化的瑰宝，弘扬客家精神，是很

有意义的，也为客家学的进一步深入研究起个促进作用。出版社在策划这套丛书过程中，还一再强调学术性和通俗性的结合，强调了叙述语言的亲切风格，照顾多层次读者的需要，以产生最大的阅读效应。

历史将迈进 21 世纪。人们预测 21 世纪是“太平洋的世纪”。马来西亚有 500 万华人，客家人占 100 多万，香港有三分之一的客家人；在台湾，客家方言是第二大方言。……可以预见，客家儿女将继续为亚太地区和世界的繁荣与发展做出贡献，也将团结海内外华人为完成祖国统一大业而作出努力。

1995 年 1 月于北京



---

## 前 言

谢重光

近年来，全国上下掀起了弘扬中华文化，发扬爱国主义精神的热潮。在这样的时代潮流中，对于客家文化的研究和宣传，高潮迭起，出现了令人高兴的繁荣景象。

“客家”是汉民族中一个系统分明而又很有特点的支系。客家先民原来主要是居住在黄河、淮河和长江流域的汉族人民。由于天灾和战乱的驱迫，他们背井离乡，辗转迁徙，备尝艰辛，终于扎根在赣闽粤边的广袤山区中，与赣闽粤边的原住民交流融合，混为一体，形成一个特别吃苦耐劳，特别团结进取的族群。客家民系形成之后，又在宋元以来的历次中国社会大事变中，表现出爱国爱乡、敢于奋斗、勇于牺牲的精神，为中华民族的生存和发展，一次又一次地作出了重大的贡献。在这样的过程中，客家民系也一次又一次地锻炼了自己，使自己变得更坚强不屈，更有进取心，更有适应性。以此看来，人们说客家民系是汉民族中一个优秀的支系，客家文化是中华民族优秀传统文化中的一个重要组成部分，这样的评价是恰当的，并不过分的。

但是以往的研究，也存在着某些不准确、不具体、甚至不够客观之处。

譬如关于客家民系的形成过程，以往流行五次或六次迁徙说；迁徙的初始时间，一般上溯至两晋之际，有的甚至追溯到秦汉。这样的说法就嫌太笼统，没有针对性。就文献记载来说，历史上大规模的人口迁徙有过多次，有自西往东迁的，也有自东往西迁的；有自北往南迁的，也有自南往北迁的；有发生在晋永嘉之乱以前的，也有发生在永嘉之乱以后唐末黄巢起义以前的。如果说历史上大的人口迁徙都与客家形成有关，那么为什么那些五次或六次迁徙之外的移民都没有形成客家，偏偏这五次或六次移民就形成了客家？显然，移民只是客家形成的因素之一，并不能说明客家形成的全部原因。那五次或六次移民也不完全与客家的形成相关，哪些有关，哪些无关，还必须作具体分析。

就族谱资料来说，汉民族的各个南方支系，如越海系、湘赣系、闽海系、南海系，无不声称其祖先是中原士族高门，他们是自汉末至唐宋时期由于种种原因而迁徙到南方开基立族的。这样的说法与客籍诸族谱所载几乎一样。所以有的学者指出：“客家人与非客家人的原居地没有差别。”其实，客家人与非客家人的祖居地、迁徙时间、迁徙途径、定居地及迁徙后与土著的斗争、融合关系还是有所不同的。当然，要论定这些问题，单靠族谱资料是不够的，还必须充分发掘各种史料，作深入具体的分析探讨。

再如“客家”的概念问题，以前有人偏重种族、血缘的因素来界定“客家”。所以只要在血缘上与当今某个公认的客家人有关的，都被“上挂下连”定为客家人。举一个大家熟知的例子：宋元之际李火德定居于福建上杭县胜运里丰浪岗头，其裔孙大多居于闽西粤东客家住区，属于客家人。用血缘分析的方法，查到今台湾李登辉、新加坡李光耀都是

火德公裔孙，判断为客家人，并没有错，因为李登辉前几代从永定迁居台湾，迁台后依然保持着客家人的语言习俗，李登辉的父亲李金龙还说着一口客家话。李光耀家族也有类似的情况。可是同样用血缘分析的方法，查明今香港财界巨子李嘉诚是火德公裔孙，以此把李嘉诚定为客家人，那就错了。因为李嘉诚先世早已迁居潮州，说的是潮州话，遵行的是潮州风俗，其家族早已成为潮州人了。还有人用上推的办法，说李火德公是宋代抗金名相李纲的后代，既然李火德是客家人，那么李纲也是客家人。其实这又错了，因为李纲是邵武人，邵武并非客家住区；若说其裔孙有客家人李火德，但他也有许多非客家的裔孙，所以单用血缘关系来判定谁是客家人，谁不是客家人，那是靠不住的。

凡此种种，说明罗香林先生以来的客家学研究，有很大成绩，有开拓之功，但也还存在着不少问题等待后人用科学的方法，实事求是的精神，去扩大和加深客家学研究领域，解决一系列悬而未决的问题。福建教育出版社和各作者正是从这种认识出发，在弘扬客家文化的强大使命感推动下，着手策划、编撰这套客家文化丛书的。

这套丛书10个分册拟从史的溯源入手，多层面、多角度地探索客家文化的奥秘，弘扬客家精神，挖掘汉民族文化的瑰宝。《客家源流新探》一册多作一些理论探讨，阐述“客家民系”、“客家文化”的界定，客家先民南迁的有关情形，客家民系形成的时间、地域，客家人中南迁汉人与南方土著的关系等有关问题，使之成为整套丛书的一个大纲，或概论。《客家之光》一册重在写人，对各个历史时期在政治、经济、文化等领域作过卓越贡献的客家杰出人物进行群体和个体的考察，藉以展现客家的光荣历史及其时代风采。其

它各册从衣、食、住、社会组织、宗教信仰、风俗习惯、语言及民间艺能等层面，列举有关生动形象、丰富多彩的事象，并尽可能对这些事象作文化透视。我们希望通过这10个各自独立而又有着内在逻辑联系的选题，能够比较全面、系统地把握客家文化的面貌和本质。

客家文化是中华文化的一个组成部分，我们各位作者都努力把客家文化放在中华文化的总体背景下，放在与相邻文化如福佬文化、广府文化、畲族文化的比较对照中，通过详细占有资料（包括挖掘史料和田野作业获取活生生的材料两方面），分析资料，让资料说话，以期比较客观真实地反映出客家文化面貌。

我们曾经有过多次的全体或部分人员的聚会，就有关问题展开讨论。如关于客家的组成问题，大家认为，客家民系的组成是多元的，其主体是唐末五代两宋时期自中原和江淮一带移入赣闽粤交界地区的汉族人民，但也包括与南迁汉人融为一体的大量土著种族。客家民系基本形成后，仍有来自各地的移民迁入客家地区，被同化成为客家的一员。再如关于客家先民的主体问题，大家经过热烈的讨论，认识到在客家酝酿形成的唐末五代两宋时期，士族已退出社会历史舞台，社会上已不复以士族为事。在与客家形成有关的历次移民中，数量最多的无疑是普通平民百姓。因此，客家先民的主体应是普通平民百姓。当然，衣冠士族在客家形成中起过重要作用，但这种作用主要是残存的士族思想意识的作用，客家民系的思想意识，确实长期受到某些士族意识的支配或影响。

上述这些问题，都是客家学中的基本问题。丛书作者们在这些根本问题上达成了共识，并决定以这些共识作为各



书立论的依据，这对于深化全套丛书的思想认识显然具有重大的意义。但大家也同时意识到，学术著作的价值往往体现在个人独到的创见和新意上。所以我们的丛书在客家学基本观点比较一致的前提下，大力提倡和鼓励各位作者多出创见，多出新意。这一点，在目前客家学的不少领域尚处于拓荒阶段时尤其必要，它的重要意义一定会在客家学的未来发展中充分展示出来。

这套丛书的撰著和编辑出版得到了关心爱护客家文化的社会各界人士的大力支持，我们对此表示衷心的感谢，并把这些关心和支持当作激励自己不断努力的动力。

屈原有言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”我们谨以此言与同仁们共勉。

1995年3月29日于榕城寓所