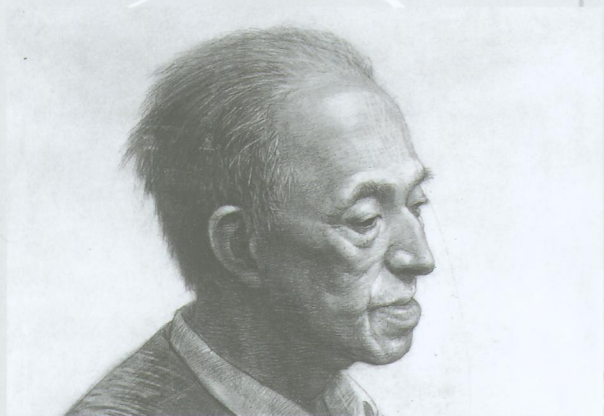




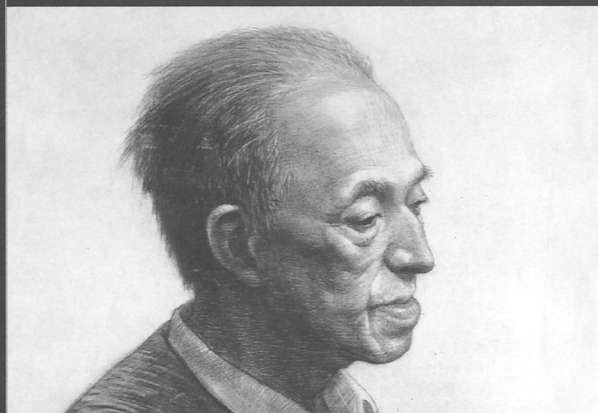
中央美术学院 中国美术学院

编著：王华祥 徐 方
江西美术出版社

学生作品精选

SELECTED WORKS OF STUDENTS FROM CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS AND CHINA ACADEMY OF ART • SKETCH

素描



中央美术学院中国美术学院
学生作品精选

编著：王华祥 徐 方

素描

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·素描 /
王华祥, 徐 方编. — 南昌: 江西美术出版社, 2002.1 (2002.8 重印)
ISBN 7-80580-892-9
I. 中... II. ①王... ②徐... III. ①艺术—作品综合集—
中国—现代②素描—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098656 号

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·素描

编著 王华祥 徐 方

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

发行 新华书店

印刷 深圳利丰雅高印刷有限公司

开本 965 × 1270 1/16

印张 5

版次 2002 年 1 月第 1 版

印次 2002 年 8 月第 3 次印刷

印数 8001—11000

ISBN 7-80580-892-9/J·834

定价 29.00 元



目 录

中央美术学院素描作品	/1
美术高考成绩的几个指标	/2
素描头像	/3
素描半身像	/26
中国美术学院素描作品	/33
素描的精神	/34
素描头像	/35
素描半身像	/69



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

素描作品

美术高考成绩的几个指标



每一年，图书市场上都会推出一批新书，尤其是教材和榜样书。教材不必说，就是教人如何画画的那种，榜样书则是高校师生作品集、范画等等。

偶尔走进图书大厦，美术教科书和范画的规模之大、品种之多，着实令我吃惊。最初，当我发现自己写的几本书（《将错就错》、《王华祥说素描》、《再识大师》等）也在这片“汪洋”中漂着时，感到有点难堪。因为，我一向反感教材市场，在印象中，这是一个混乱和粗制滥造的角落，没想到竟然成了书店的主要内容，而艺术家画册和一些较有学术价值的书籍都被“凉”在一个角落，而且贵一点还被“关”在柜子中。

这就是中国的艺术图书市场吗？这种格局意味着什么呢？我想了想，觉得大概是：一、成年人不爱读书。二、成年艺术家很牛，除了国外经典画家外，别的一概不放在眼里。三、大人孩子都急功近利，暂时无用的书当然不买。四、对钱、权、名的欲望和追求已经使成年人群的头脑很充实，不需要文化这类精神食粮了。五、人活着是靠精神和物质养着的，但如今人们的肉体之胃和精神之胃都已毁坏了，欲望已经变得十分抽象而又迫切，可又不知为何物。我们的精神需求和物质需求都变成一个东西了。所以，不该责怪书店，也不必责备出版社。书店反应出来的正是一种客观的供求关系。从根本上说，教材和范画市场并非是自然市场，它的“繁荣”是被迫的，因为它是我们美术院校招生体制和教育体制的产物，只要美术院校还那么招生，还那么教课，那么这个市场就会以重复的、粗糙的、甚至是低俗的形式热闹下去。

我也不能免俗。

我写书、编书、出版，因为我不做仍然会有人做。我可以做得稍稍好一点。利用这个市场，把我对教育的理想和心得，悄悄地渗透其间。我相信：那些真爱艺术、有灵气、有悟性、运气好的孩子（包括成年人）会找到我并发现我的用心。下面，我对学习素描的考生说几句话：

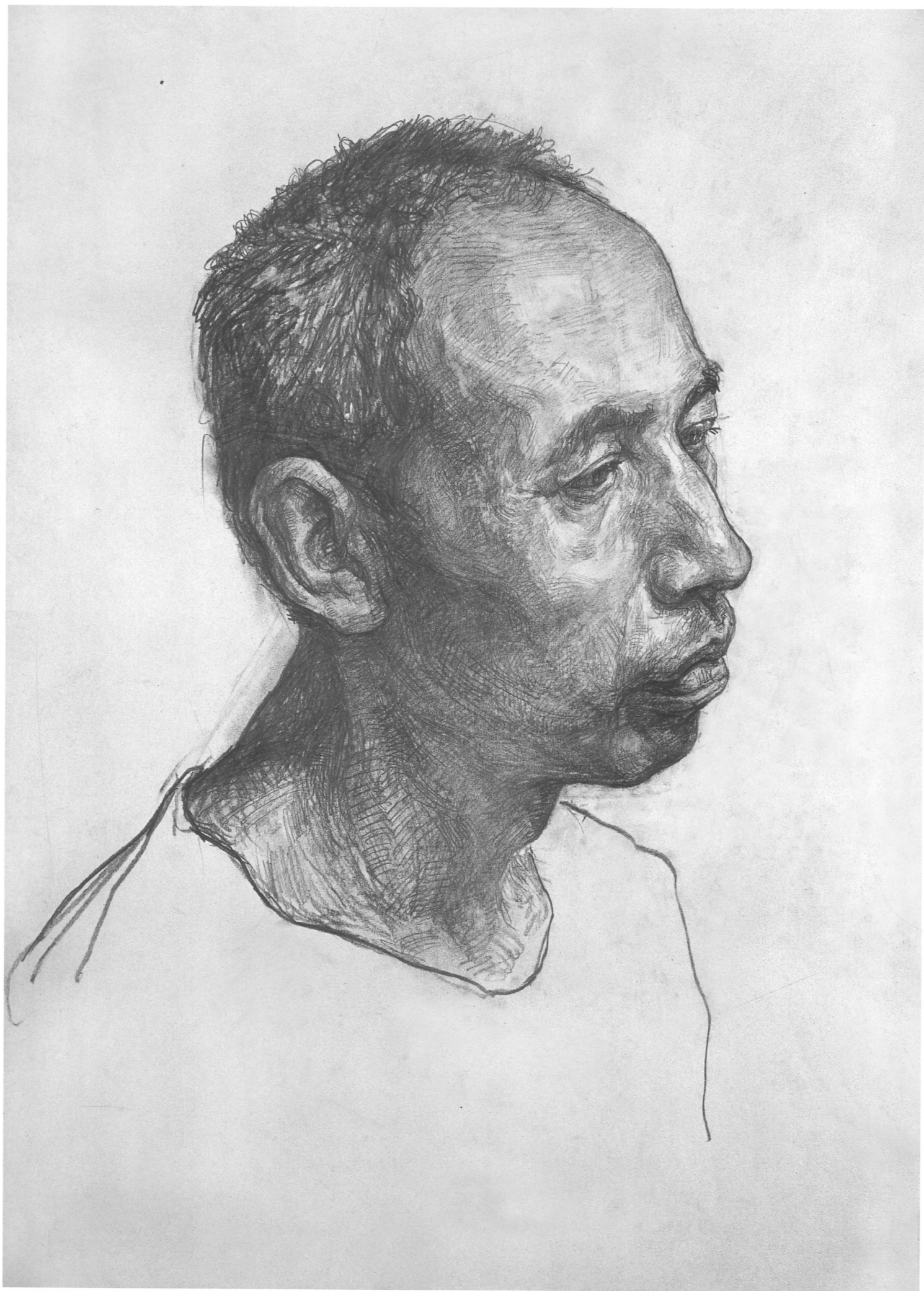
关于素描：写实素描，我给你们定几个指标。

1. 形。满分 100，依次到不及格。
 2. 结构。满分 100，依次到不及格。
 3. 形体。满分 100，依次到不及格。
 4. 明暗。满分 100，依次到不及格。
 5. 质感。满分 100，依次到不及格。
- 五个指标，不可偏废。

王华祥

2001 年 12 月于中央美院





中央美术学院 王 凯



張君畫於美院二十年

中央美术学院 张富军

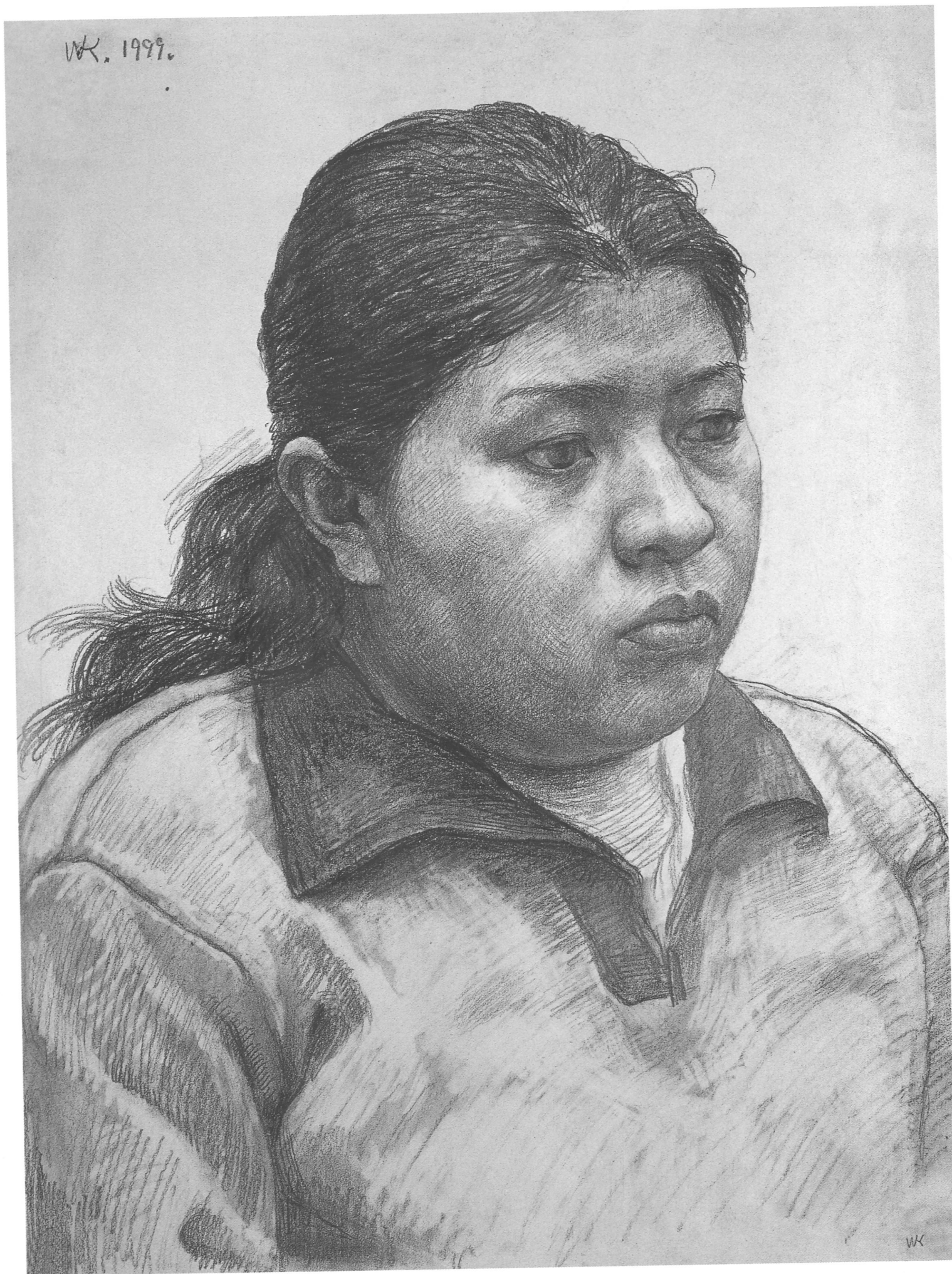


中央美术学院 贾鸿君



中央美术学院 党震

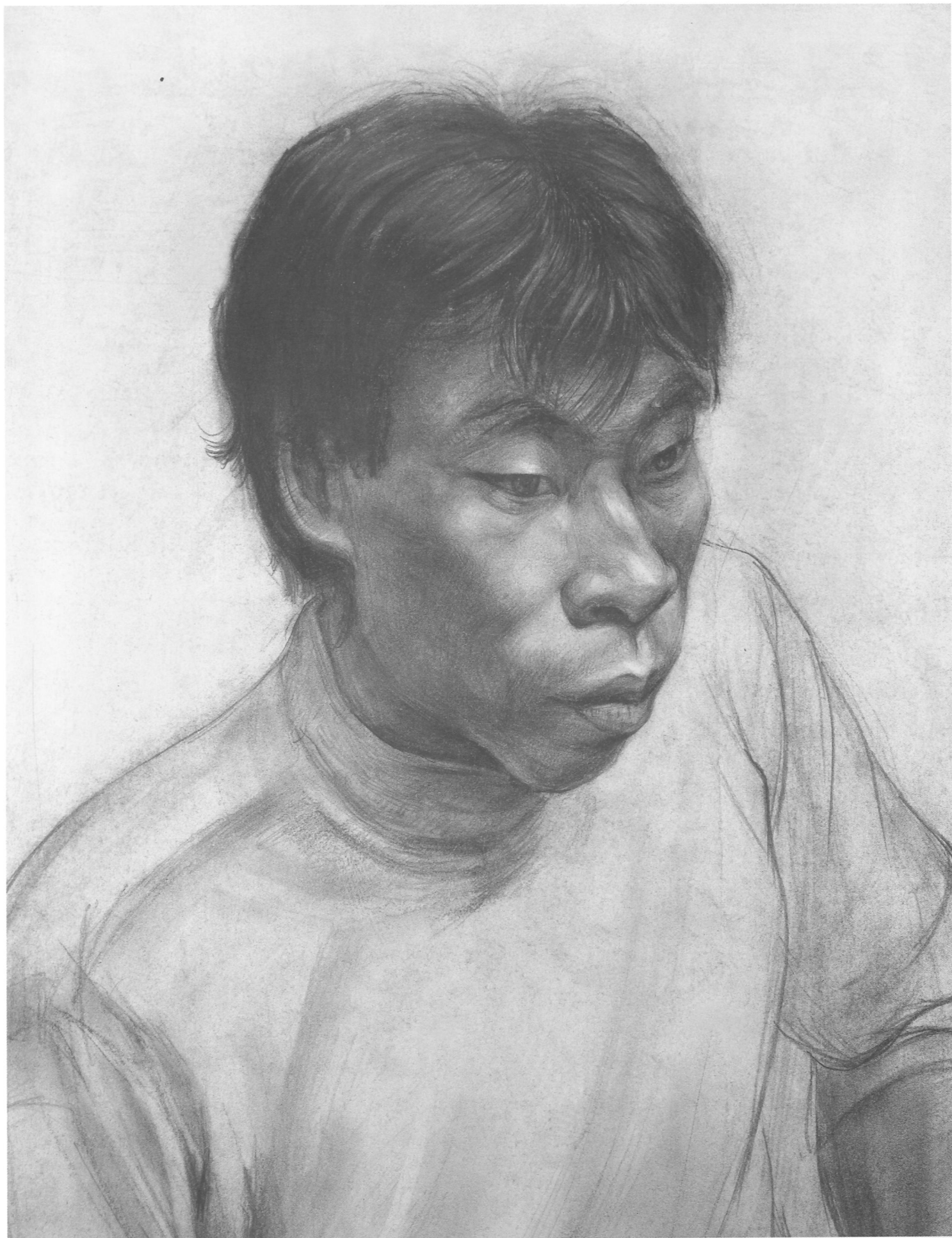
WK. 1999.



中央美术学院 王 凯



中央美术学院 丁 乐



中央美术学院 贾鸿君



中央美术学院 楚泓晋



張富軍
二十屆一年級上學期
導師唐勇力



中央美术学院 张 唯