

戏剧艺术丛书

话剧语言训练

张仪静 杨莹 编著

4.2

上海戏剧学院 戏剧艺术编辑部主编

华东师范大学出版社

戏剧艺术丛书

话剧语言训练

张仪静 杨莹编著

上海戏剧学院戏剧艺术编辑部主编

华东师范大学出版社出版

戏剧艺术丛书
上海戏剧学院《戏剧艺术》编辑部主编
话剧语言训练 张仪静 杨莹编著

华东师范大学出版社出版
(上海中山北路3663号)
新华书店上海发行所发行 国营江苏插中印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 4.25印张 100千字

1981年5月第一版 1981年5月第一次印刷

印数1~10,000册

统一书号 8135·001 定价 0.48元

戏剧艺术丛书

出版说明

一、为了适应新时期戏剧文化发展的需要，促进戏剧教学、科研、创作、演出、评论、业余剧运事业的繁荣，满足广大专业戏剧工作者、业余戏剧爱好者学习的迫切愿望，特编辑出版戏剧艺术丛书。

二、戏剧艺术丛书主要分为两大类别：一类以专业戏剧工作者为读者对象，侧重于提高，力求做到选题切合实际，有针对性、有理论创见，论述系统；一类以业余戏剧爱好者为主，侧重于普及。全面、系统介绍戏剧编、导、演、舞美各门学科的基础知识与技巧；古今中外各种戏剧流派以及我国民族戏曲的鉴赏和名剧的分析等。

三、戏剧艺术丛书以专著和小册子两种形式出书，暂不定期。本书由华东师范大学出版社出版，委交新华书店上海发行所发行。

《戏剧艺术》编辑部

目 录

写在前面的话.....	(1)
-------------	-----

一、语言基本功训练.....	(3)
----------------	-----

(一) 语音训练.....	(3)
---------------	-----

音节与音素.....	(6)
------------	-----

声母与韵母.....	(6)
------------	-----

单韵母.....	(6)
----------	-----

声调.....	(7)
---------	-----

声母.....	(9)
---------	-----

特别韵母.....	(12)
-----------	------

复韵母.....	(13)
----------	------

鼻韵母.....	(14)
----------	------

元音、辅音与声母韵母的关系.....	(15)
--------------------	------

四呼.....	(16)
---------	------

音节结构.....	(17)
-----------	------

对比辨音.....	(20)
-----------	------

普通话语音中的一些变化.....	(24)
------------------	------

普通话声韵配合规律.....	(27)
----------------	------

异读字与多音多义字.....	(28)
----------------	------

练习材料 (一)	(30)
(二) 吐字归音	(38)
(三) 呼吸与发声	(41)
(四) 轻声与重读	(45)
(五) 逻辑重音	(51)
(六) 标点符号与停顿、语调	(53)
练习材料 (二)	(56)
练习材料 (三)	(59)

二、念词与朗诵 (65)

(一) 基本要求	(67)
言必有旨	(67)
言必由衷	(68)
言之有形	(70)
言必有艺	(73)
(二) 剧本台词	(81)
语言交流	(83)
内心独白	(84)
潜台词	(85)
(三) 诗词与寓言	(86)
练习材料 (四)	(91)
练习材料 (五)	(118)



写在前面的话

戏剧是综合艺术，它的情节内容和人物刻划是用综合的手段体现出来的，而语言却是塑造人物、展示剧情的基本的、主要的手段。通过台词把剧本内容及人物的内心思想活动传达出来从而感染观众，引起他们的共鸣，在满足艺术欣赏的同时也受到教育，起到寓教于乐的作用。

生活是艺术的源泉，没有生活就没有艺术，但生活不等于艺术，语言也不例外。对话剧来说，最重要的就是语言的艺术化，要通过语言打动人，不能把话说得平平淡淡。舞台语言以生活语言为基础，但应是经过艺术加工的生动、准确、优美的艺术语言，富有表现力和音乐性。我们反对强调生活真实而形成的自然主义倾向，也反对脱离内容追求“舞台腔”的形式主义倾向。话剧的“话”既要有艺术夸张，又要让观众感到亲切、自然，这就对演员提出了一个很重要的课题：必须掌握好语言这个工具。

台词是塑造人物形象的重要手段。剧本的台词，是作者提供的角色的话，如何把它准确地表达出来，需要通过演员对语言进行再度创造。

舞台上说话，不仅要让观众听得见、听得清、听得懂，还要动人、感人才行。我们认为话剧的语言应该是：清、远、深、美。“清”是语言清晰、准确；“远”是声音响亮能传远，把话送到后排观众的耳朵里；“深”是语意深切，揭示出语言的内在含意，有弦外之音，耐人寻味；“美”是语言优美动听，富于艺术感染力。这几方面不是孤立的，而是互相联系着的。

在这本小册子里，我们主要是谈谈语言的基础训练，如正音、吐字、声音气息的运用等有关语言的一些技术训练和念词、朗诵等语言表达方面的基础知识。

语言是一门实践课，懂得了方法，并不等于掌握了它，而是要付出艰苦的劳动，勤学苦练，持之以恒，通过不断的实践，才能逐步运用到艺术创作中去，把理解、体验到的东西，体现出来，在舞台上创造出富有性格色彩的角色台词。

语言基本功训练

语言是思想的直接现实，是交流思想的工具。人们在社会实践中要依靠语言来传达思想，交流经验，总结经验。

语言是随着社会的产生而产生的，随着社会的发展而发展的。语言不是某一个阶级所创造，而是社会各个阶级千百代的努力所创造的。它作为人们交流思想的工具，同样地为社会一切阶级服务，是全民的财富，所以语言是没有阶级性的，是全民性的。但是，语言经过组织成为一个作品，有了一定的思想内容，就必然代表一定阶级的观点，文学语言一般来说是具有阶级性的。

汉语是汉族的全民语言，它是世界上最发达的语言之一。但是，由于我国地域辽阔，加上一些历史上的原因，形成了许多地方话，也就是我们常说的“方言”。各地方言在读音、用词上都不完全统一，特别是语音的分歧，直接影响到语言在社会中的交际作用。因此，在1955年对汉语进行了规范化。汉语规范化就是根据汉语的发展规律来确定语音、词汇、语法各方面的标准，以便进一步发挥汉语的社会交际作用。普通话，是普遍共通的意思。为了推广普通话，还制定了汉语拼音方案，采用拉丁字母作为汉语拼音标音符号。多年来实践证明，它是学习普通话的有效工具。

语言是一门科学。要学好语言，需要具备一些基础理论知识，不仅知其然，还要知其所以然，才能掌握规律，举一反三，更好地指导语言实践。

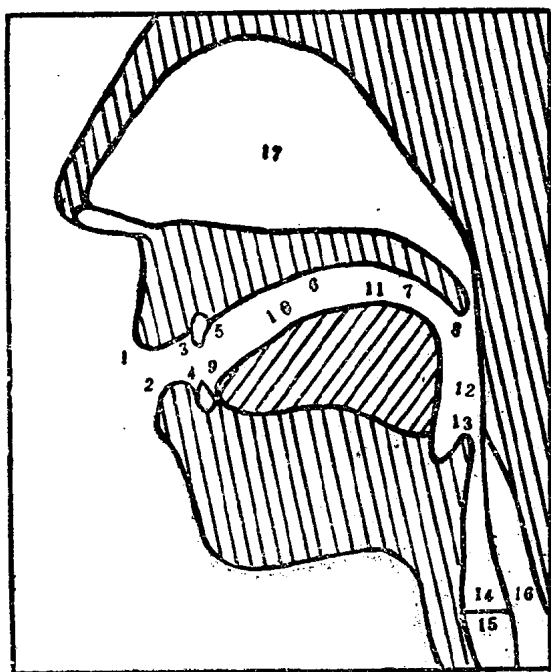
语言是由语音、词汇、语法三个要素组成的统一体。语音是语言的物质外壳，词和句都要通过语音来表达。语言的

交际功能是由语音来体现的。语音念不准，一字一词之错，会失之毫厘，谬以千里。语音是基础，我们就从语音谈起。

(一) 语 音 训 练

语音是由发音器官发出的。发音器官活动的部位不同和活动的方 法不同，都产生不同的声音。

要学习、分析语音，首先必须对产生语音的发音器官有一个简单的认识。下面是发音器官图



- 1、2上下唇；3、4.上下齿；5.齿龈；6.硬腭；7.软腭；
8.小舌；9.舌尖；10.舌面；11.舌根；12.咽头；13.会厌软骨
14.喉头声带、声门；15.气管；16.食道；17.鼻腔

上唇、下唇、舌头、软腭、小舌、声带都是活动的，是发音器官中的活动部分，也是发音器官中最主要的部分。

呼吸的气流是声音的原动力。气流从肺里出来通过发音器官时，依靠发音器官的活动部分和其它部分不同的配合，发出各种不同的声音。

发音只有在发音器官正常并正确地使用它们的情况下，才能达到清晰、准确。为了很好地支配、控制发音器官，下面一些练习将有助于发展发音器官的柔韧性，消除肌肉紧张，克服不良发音习惯。

张口练习

嘴张开，上下腭打开直到可以放进两个重叠的手指，上下唇放松。开口的动作要柔和，舌头平放，不能后缩或隆起，舌尖自然地下门齿背。经常做这个练习，可以帮助克服说话嘴紧打不开的毛病。

上唇练习

将上唇引到上牙龈处，使全部门齿都能看见。下唇听其自然，口部和面部肌肉要保持平静。这个练习的目的是克服妨碍发音清楚、响亮的“死唇”，促进上唇的灵活性。

双唇练习

双唇闭拢，向前突出，然后自然地恢复原状。唇形的圆展，对某些字的发音正确与否，是重要的关键。

舌头练习

口微微张开，舌头从正常的位置（舌尖在下门齿背）抬上去，沿着上腭向后滑卷，然后再回到正常位置。这个练习

的目的在于锻炼舌系带和舌头的肌肉灵活。

音节与音素

音节是语音单位，一个汉字就是一个音节。音素是语音中分析出来的最小的单位，音节是由音素组成的。以“艺术”两个字为例，“艺”只有一个音素，“术”包含sh与u两个音素。学习语音要了解每个音素的发音特点。普通话语音，共有32个音素。

声母与韵母

声母与韵母是汉语音韵学习惯使用的术语。根据汉语音节结构，绝大部分音节都可以划分为声母与韵母两部分。如“术”，前面的音素sh就是声母，后面的音素u就是韵母。在普通话里，韵母是音节中必不可少的部分。

单韵母

a o e i u ü

这六个韵母都只有一个音素，叫单韵母。单韵母发音时，气流通过口腔不受任何阻碍，声带振动，声音响亮。区分这几个单韵母，主要是根据舌位的高低、舌位的前后与唇形的圆展。舌位的高低又与口腔的开合有关，舌位高的，口必合；舌位低的，口必开。

○ 舌平放，口张开，唇不圆。

○ 舌根半升，舌尖下垂，圆唇。

○ 舌位基本上与“○”同，口微开，唇不圆。

□ 舌面向硬腭升起，舌尖下垂在下门齿背后，嘴角展开。

□ u 舌根向软腭升起，圆唇。

ü 舌位与“i”同，园唇。

练习

1. a o e i u ü

2. o—e i—ü oeoeoe iüiüiü

3. u—ü üüüüüü

4. 发达 打靶 大妈 薄膜 磨墨 合格 特色 客车
地理 集体 比例 积极 读书 朴素 目录 互助
区域 语句 序曲

声调

衣 姨 椅 意

上面这四个词声音相近，都是单韵母 i，但是由于音有高低升降，就形成了四个不同的音，这就是声调。

声调在汉语里极为重要，很多声韵相同的音节，就是靠声调区别词义的，如“题材”与“体裁”。

普通话的声调有四种类型。

高平 始终是高的，不升不降，叫“阴平”。声调符号是“—”，如ā。

中升 由中升到高，叫“阳平”。调号是“ˊ”，如á。

降升 由半低降到低再升到半高，叫“上声”。调号是“ˇ”，如ǎ。

高降 由高降到低，叫“去声”，调号是“ˋ”，如à。

高平、中升、降升、高降是声调的高低升降形式，叫“调值”。

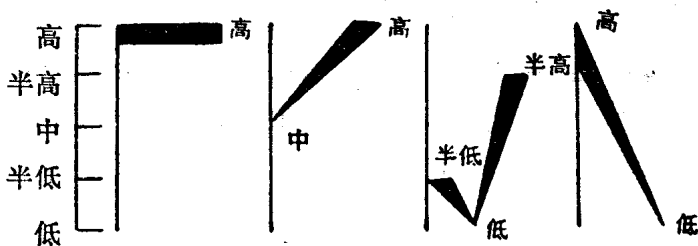
阴平、阳平、上声、去声是声调的类别，叫“调类”。

【四声口诀】起音高高一路平，从中到高往上升，

先降然后再扬起，从高降到最下层。

声调的高低升降，是与气息的强弱有关的。这种在高低升降的强弱之势叫音势，也叫音强。

声调的高低、升降、强弱示意图



此外，还有轻声。

字与字连成词或句子时，有些字失去了原有的声调，变成一种很轻的音，就叫轻声。轻声的特点是发音时用力小，音强特别弱。如：庄稼 木头。

上声的变调 字与字连读时，因前后字音的影响，在实际语音中，有些字调发生了变化，就叫变调。前面谈的轻声，就是一种变调。现在再谈谈关于上声的变调。

上声字除了单用和在语尾、句尾时念全调外，在其它情况下只念一半。

1. 两个上声相连时，前一个上声念“后半上”，不降只升，近似阳平。如：指导 友好 感想
2. 上声在其它声调前念“前半上”，只降不升。如：普通 老师 表扬 保留 体育 写作

练习

1. 光明磊落 英明果断 积极努力 深谋远虑
汪洋大海 厚今薄古 大好河山 工具改革

2.地大物博 独具一格 刻苦读书 不计其数

大破大立 可歌可泣 如火如荼 各个击破

3.同志—通知—统治 正直—政治—争执

时事—事实—史诗 实践—时间—事件

语言—寓言—予演 使用—实用—试用

4.产生—产值—产品—产量 敢说—敢为—敢想—敢干

语音—语言—语法—语句 演出一—演员—演讲—演戏

水车—水渠—水塔—水库 铁窗—铁桥—铁索—铁路

声 母

声母是一些音节的开头部分。声母发音时气流通过口腔受到一定的阻碍。普通话里声母不能单独运用，必须与韵母拼合，组成音节。

声母根据发音部位与发音方法两方面来区分。发音部位是指发音器官形成阻碍的部分，发音方法是指构成阻碍和除去阻碍的方式。

发音方法有五种：

塞 音 发音部位闭紧，气流通路完全阻塞，然后突然打开，让气流放出来。

擦 音 发音部位没有闭紧，气流从窄缝里摩擦出来。

塞擦音 发音部位先闭紧，然后稍微松开，让气流摩擦出来。

鼻 音 发音部位闭紧，软腭下垂，鼻腔通道打开，气流从鼻腔出来。

边 音 舌尖抵住上齿龈，气息由舌的两边流出来。

在发音方法中还有“送气”、“不送气”和“清音”、“浊音”的分别。

送气和不送气 发塞音或塞擦音时，吐气较强的叫送气音，吐气较弱的叫不送气音。

清音和浊音 发音时不振动声带的叫清音，振动声带的叫浊音。

发音部位分七种：

双唇音

b 上下唇紧闭，然后打开，让气流出来。不送气清塞音。

p 与“b”同，但发音时气流较强。送气清塞音。

m 上下唇紧闭，软腭下垂气流从鼻腔出来。浊鼻音。

唇齿音

f 下唇接触上门齿，气流从窄缝里摩擦出来。清擦音。

练习

1. bā—bá—bǎ—bà pō—pó—pǒ—pù

mī—mí—mǐ—mù fū—fú—fǔ—fù

2. bā—bó—bǐ—bù pā—pó—pǐ—pù

mā—mó—mǐ—mù

3. 辨别 白布 背包 偏旁 乒乓 批判
爆破 配备 美满 茂密 麦苗 面貌
方法 奋发 丰富 服务 平凡 模范

舌尖音

d 舌尖抵上齿龈，然后打开，让气流出来。不送气清塞音。

t 与“d”同，但发音时气流较强。送气清塞音。

n 舌尖抵上齿龈，气流改从鼻腔出来。浊鼻音。

l 舌尖抵上齿龈，气流从舌尖两边出来。浊边音。

练习

1. na—la ne—le ni—li nu—lu nü—lü

2. 单打 得到 大豆 灯塔 探讨 陶土
头脑 男女 能力 理论 老练 兰绿

舌根音

g 舌根上升抵软腭，然后打开让气流出来。不送气清塞音。

k 与“g”同，但发音时气流较强。送气清塞音。

h 舌根接近软腭，气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

练习

1. ga—ka—ha ge—ke—he gu—ku—hu

2. 改革 果敢 开阔 宽广 刻苦 干枯
黄河 航海 和好 红花 绘画 辉煌

舌面音

j 舌面上升抵硬腭，然后稍微松开，让气流摩擦出来。不送气清塞擦音。

q 与“j”同，但气流较强。送气清塞擦音。

x 舌面上升接近硬腭，气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

注：舌面音与u相拼时，u的上两点省略。

练习

1. j—q—xi ju—qu—xu

2. 教具 积极 坚决 曲解 恰巧 氢气
取消 谦虚 学习 喜讯 信心 清晰

翘舌音

zh 舌尖抵硬腭前部，然后稍微松开，让气流摩擦出