

中学教师《专业合格证书》语文教材

《文学概论》自学指导书

缪澂浴 主编



42

东北师范大学出版社

10-42

2

✓

中学教师《专业合格证书》语文教材

《文学概论》自学指导书

主 编 缪澍浴

编 者 王国玺 孙顺之

郭儒仪 缪澍浴

13856/12



师范大学出版社

040411

中学教师《专业合格证书》语文教材

《文学概论》自学指导书

缪澂浴 主编

责任编辑：谢又荣 封面设计：王 帆 责任校对：何 云

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市斯大林大街110号) 长春市第九印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 1989年2月第1版

印张：8.5 1989年2月第1次印刷

字数：176千 印 数：0001—2 000册

ISBN 7-5602-0250-0/I·19 压膜定价：1.75元

编写说明

本书是为帮助参加“专业合格证书”考试的中学语文教师学习《文学概论》（国家教委师范司委托编写的中学语文教师〈专业合格证书〉文化专业知识考试教材）而编写的自学指导书。

本书与《文学概论》教材相配套，书中对文学基本理论和基础知识的阐述以教材为依据。为了便于学员的理解和记忆，编者在深入把握教材内容的基础上，对教材中各章的学习重点、难点，概念术语，基本理论问题均做了简明扼要的提示、阐述与解答。其编写体例是、在教材各章的标题下分列：一、学习提示；二、概念术语解释；三、问题解答，书后附有文学概论考试题型示例及参考答案。该书的编写，力求全面系统、重点突出、条理清晰、文字简洁。它是中学语文教师学习《文学概论》、参加该科“专业合格证书”考试的重要参考书。

本书由辽宁师范大学中文系文艺理论教研室的几名教师编写。在编写过程中，《文学概论》的主编曲本陆教授予以指导；缪澂浴主持本书编写并负责统稿；孙顺之、王国玺、郭儒仪参加编写。各章分工如下：

缪澂浴：第一章、第三章、第五章、第八章、附录；

孙顺之：第二章、第四章；

王国玺：第六章、第十章；

郭儒仪：第七章、第九章。

由于写作时间仓促，及编者学识所限，不当之处在所难免，望同志们批评指正。

编 者

1988 年 9 月

目 录

第一章 对文学的基本认识	(1)
一、学习提示.....	(1)
二、概念术语解释.....	(2)
“表情言志”说.....	(2)
“摹仿再现”说.....	(2)
“表现主观感情”说.....	(2)
“人的本质的对象化”.....	(3)
文学的形象整体性.....	(3)
文学的审美情感性.....	(3)
文学的想象虚构性.....	(4)
文学的语言艺术性.....	(4)
形象实现的间接性.....	(4)
观照生活的深广性.....	(4)
表现能力的无限性.....	(5)
文学的认识功能.....	(5)
文学的教化功能.....	(6)
文学的审美功能.....	(6)
文学的娱乐功能.....	(6)
文学.....	(6)
三、问题解答.....	(7)
1. 关于文学的根源问题,曾有哪几种主要观点? (7)	
2. 如何理解“文学是社会生活的反映”这一命题的真理性?.....	(8)

3. 为什么说“摹仿再现”说是一种消极被动的反映论观点?	(9)
4. 为什么说文学是对社会生活的能动性反映.....	(10)
5. 举例说明文学作品是“人的本质的对象化”产物.....	(11)
6. 应如何理解文学的根源问题?	(13)
7. 文学区别于其他意识形式的特殊本质是什么? (14)	
8. 怎样理解文学反映生活的形象性和整体性特点? 两者是什么关系?	(15)
9. 为什么人们把文学称为“人学”?	(17)
10. 联系作品说明文学反映生活的整体性特点.....	(18)
11. 解释文学的审美性与情感性的涵义及其关系...	(19)
12. 简述文学的基本审美途径.....	(21)
13. 文学的想象虚构性是什么意思? 为什么说没有想象和虚构便没有文学?	(21)
14. 为什么把文学称为语言艺术?	(23)
15. 简述语言艺术的基本特点.....	(23)
16. 语言艺术的形象实现的间接性特点给它带来的局限与优势是什么?	(24)
17. 简述文学的社会功能.....	(25)
18. 什么是“寓教于乐”?	(27)
19. 如何理解文学的教化功能?	(27)
20. 文学的教化功能与审美功能有何联系与区别? (28)	

第二章 文学的社会属性 (30)

一、学习提示 (30)

二、概念术语解释 (30)

文学的阶级性..... (31)

文学的人民性..... (31)

文学的民族性..... (31)

形象大于思想·····	(31)
三、问题解答 ·····	(31)
1. 联系实际,说明文学与经济基础的相互关系···	(31)
2. 为什么文学与经济基础之间存在着又相互适 应又不适应的现象?了解这一规律具有什么 意义? ·····	(33)
3. 联系文学实践,说明文学与政治的关系·····	(34)
4. 简述文学与哲学、道德、宗教的关系·····	(36)
5. 阶级社会中的文学为什么会有阶级性? ·····	(38)
6. 文学的阶级性有些什么复杂表现?造成这些 复杂表现的原因是什么? ·····	(40)
7. 什么是文学的人民性?它与文学的阶级性是 什么关系? ·····	(43)
8. 联系作品说明文学人民性的基本表现·····	(44)
9. 什么是文学的民族性?文学的民族性表现在 哪些方面? ·····	(47)
10. 文学的民族性与文学的人民性是什么关系? 文学的民族性具有什么意义? ·····	(49)
第三章 形象与意境 ·····	(51)
一、学习提示 ·····	(51)
二、概念术语解释 ·····	(51)
文学形象·····	(51)
文学形象的典型性·····	(52)
典型形象·····	(52)
个性·····	(52)
共性·····	(52)
典型人物·····	(52)
典型环境·····	(53)
意境·····	(53)

“意”与“境”的统一·····	(53)
“有我之境”与“无我之境”·····	(53)
写实之境与虚构之境·····	(54)
真实性·····	(54)
本质真实与细节真实·····	(54)
客观真实与主观真实·····	(54)
生活真实与文学真实·····	(55)
倾向性·····	(55)
三、问题解答 ·····	(55)
1. 什么是文学形象? ·····	(56)
2. 联系作品说明文学形象典型性的涵义·····	(56)
3. 简述典型人物的基本特征·····	(58)
4. 典型人物为什么应该是独特的发现与创造? ···	(60)
5. 以阿Q为例说明典型人物的个性与共性的关系	(61)
6. 怎样理解典型人物性格中的“丰富与单纯的 统一”? ·····	(63)
7. 怎样理解典型人物性格中的“明晰与模糊的 统一”? ·····	(64)
8. 什么是典型环境? ·····	(65)
9. 典型人物与典型环境是什么关系? ·····	(66)
10. 什么是意境? 意境具有哪些基本特征? ·····	(67)
11. 试析柳永词《雨霖铃》的意境·····	(69)
12. 如何理解“无我之境”亦有我在? ·····	(71)
13. 如何理解王国维所说“大诗人所造之境必合 乎自然, 所写之境亦必邻于理想”呢? ·····	(72)
14. 文学的真实性包含着哪些基本要求? ·····	(79)
15. 联系作品说明文学真实与生活真实的联系与 区别·····	(73)
16. 什么是文学的倾向性? ·····	(76)

17. 为什么说“作者的见解愈隐蔽,对艺术作品来说就愈好”呢?	(77)
18. 简述文学的真实性与文学倾向性的关系	(79)
第四章 文学作品	(81)
一、学习提示	(81)
二、概念术语解释	(81)
文学作品的内容	(81)
文学作品的形式	(82)
素材	(82)
题材	(82)
主题	(82)
情节	(82)
结构	(82)
情节结构	(83)
心理结构	(83)
情感结构	(83)
文学语言	(83)
文学作品语言	(83)
人物语言	(83)
叙述人语言	(84)
表现手法	(84)
描写	(84)
叙述	(84)
抒情	(84)
议论	(84)
夸张	(84)
象征	(85)
讽刺	(85)
幽默	(85)

拟人·····	(85)
荒诞·····	(85)

三、问题 解答····· (85)

1. 说明文学作品内容与形式的涵义及其关系·····	(85)
2. 什么是文学作品的题材? 它在文学作品中具有什么意义? 从作家方面说, 影响题材形成的主要因素是什么? ·····	(89)
3. 解释文学作品主题的概念, 并说明它与议论文中的中心思想有什么区别·····	(93)
4. 说明文学作品主题产生的主要特点·····	(94)
5. 文学作品主题为什么会有多义性? 怎样看待多义性? ·····	(96)
6. 说明主题在文学作品中的地位·····	(97)
7. 怎样理解情节的本质? 说明情节与性格冲突的关系·····	(98)
8. 情节是由哪几个基本部分构成的? 情节与场面、细节是什么关系? ·····	(100)
9. 情节有哪些艺术功能? 怎样看待“非情节化”艺术观念? ·····	(102)
10. 说明文学作品结构的涵义及其原则·····	(104)
11. 联系作品说明什么叫情节结构、心理结构和情感结构? ·····	(106)
12. 文学作品语言有些什么特点? ·····	(108)
13. 文学作品有哪些基本的和常见的表现手法? ···	(110)

第五章 文学体裁····· (113)

一、学习提示····· (113)

二、概念术语解释····· (113)

文学体裁····· (113)

区分文学体裁的“三分法”与“四分法”····· (114)

诗歌.....	(114)
抒情诗.....	(114)
叙事诗.....	(114)
格律诗.....	(114)
律诗.....	(115)
绝句.....	(115)
词.....	(115)
曲.....	(115)
自由诗.....	(115)
散文诗.....	(115)
歌谣.....	(115)
散文.....	(115)
抒情性散文.....	(116)
叙事性散文.....	(116)
叙事散文.....	(116)
报告文学.....	(116)
传记文学.....	(116)
游记.....	(116)
议论性散文.....	(116)
小说.....	(116)
短篇小说.....	(117)
长篇小说.....	(117)
中篇小说.....	(117)
戏剧文学.....	(117)
戏剧文学语言.....	(117)
悲剧.....	(117)
喜剧.....	(117)
正剧.....	(117)
影视文学.....	(118)

蒙太奇·····	(118)
叙述性蒙太奇·····	(118)
表现性蒙太奇·····	(118)

三、问题 解 答····· (118)

1. 简述区分体裁的两种主要方法——“三分法” 与“四分法”·····	(118)
2. “四分法”是如何具体划分文学体裁的? ·····	(119)
3. 举例说明诗歌的基本特征·····	(120)
4. 简述诗歌的分类·····	(122)
5. 以比较的方式说明抒情诗与叙事诗的异同·····	(123)
6. 解释格律诗和自由诗的概念·····	(124)
7. 散文有哪些主要特点? 它分哪些大类? ·····	(126)
8. 以一篇作品为例, 说明报告文学的基本特征·····	(127)
9. 为什么说“人物、情节、环境”是小说的三 大要素? ·····	(129)
10. 联系作品说明长、中、短篇小说的区别·····	(130)
11. 戏剧文学的主要特征是什么? ·····	(132)
12. 怎样写好戏剧冲突? ·····	(133)
13. 悲剧、喜剧、正剧各自的基本特点是什么? ·····	(133)
14. 电影文学创作有哪些基本要求? ·····	(134)
15. 表现性蒙太奇的技法有哪几种? ·····	(135)
16. 电视文学有哪些主要特征? ·····	(136)

第六章 创作过程····· (137)

一、学习提示····· (137)

二、概念术语解 释····· (138)

创作过程·····	(138)
艺术构思·····	(138)
作家修养·····	(138)
艺术表现能力·····	(138)

艺术技巧.....	(138)
形象思维.....	(138)
想象.....	(138)
直觉.....	(138)
灵感.....	(138)
典型化.....	(139)
典型化的原则.....	(139)
三、问题解答	(139)
1. 创作过程包括哪几个阶段?	(139)
2. 作家应具备哪些修养?	(141)
3. 为什么说创作过程主要是形象思维过程? 形象思维有哪些基本特征?	(146)
4. 什么叫直觉? 直觉在形象思维过程中的重要作用是什么?	(150)
5. 说明灵感的本质及特点。为什么文学创作既要重视灵感, 又不能依赖于灵感?	(151)
6. 典型化的含义是什么? 联系作品说明常见的典型化方法.....	(153)
第七章 文学思潮、创作方法与风格流派	(155)
一、学习提示	(155)
二、概念术语解释.....	(155)
文学思潮.....	(155)
人文主义文学.....	(156)
古典主义.....	(156)
“三一律”	(156)
批判现实主义.....	(157)
现实主义.....	(157)
存在主义.....	(158)
表现主义.....	(158)

超现实主义·····	(159)
意识流小说·····	(159)
荒诞派戏剧·····	(159)
黑色幽默·····	(160)
创作方法·····	(160)
现实主义·····	(160)
自然主义·····	(160)
浪漫主义·····	(160)
社会主义现实主义·····	(161)
风格·····	(161)
作家风格·····	(161)
艺术个性·····	(161)
文学流派·····	(161)
三、问题解答·····	(162)
1. 什么是文学思潮? 文学思潮有哪些基本特征? ·····	(162)
2. 应当如何看待现代主义文学思潮? ·····	(164)
3. 简述社会主义文学思潮的主要特征·····	(166)
4. 什么叫创作方法? 创作方法与艺术手法有什么关系? ·····	(167)
5. 试述世界观与创作方法的关系·····	(169)
6. 说明现实主义创作方法的基本原则和主要特征·····	(171)
7. 现实主义与自然主义有什么区别? ·····	(174)
8. 说明浪漫主义创作方法的基本原则与主要特征·····	(175)
9. 简述社会主义文学创作方法的基本要求·····	(177)
10. 什么是作家风格? 它表现在哪些方面? ·····	(179)
11. 说明风格形成的主客观原因·····	(182)
12. 什么是文学流派? 它的形成情况如何? ·····	(184)

13. 发展文学流派有什么意义?	(185)
第八章 文学的发展	(187)
一、学习提示	(187)
二、概念术语解释	(187)
摹仿说	(188)
游戏说	(188)
巫术说	(188)
文学遗产	(188)
文学传统	(189)
推陈出新	(189)
三、问题解答	(189)
1. 为什么说文学起源于劳动?	(189)
2. 如何理解文学是随社会的发展而发展的?	(190)
3. 简述政治和其他意识形式对文学发展的影响	(191)
4. 为什么说经济是文学发展的最后决定因素?	(123)
5. 怎样全面理解艺术生产与物质生产的不平衡 现象?	(194)
6. 解释文学发展中的历史继承性的涵义	(195)
7. 对文学遗产为什么要批判继承? 说明批判继 承的原则和方法	(196)
8. 怎样理解继承与革新的辩证关系	(208)
9. 简述各民族文学间相互影响的表现	(206)
10. 我们的文学应该如何正确对待外民族文学的 影响	(201)
11. 为什么说各民族文学之间发生怎样的影响主 要是由社会历史条件决定的?	(202)
12. 我们社会主义文学的根本方向是什么?	(203)
13. 为什么要贯彻“百花齐放、百家争鸣”方针?	(204)
14. 怎样才能正确地贯彻“百花齐放、百家争鸣”	

的方针?	(206)
第九章 文学欣赏	(208)
一、学习提示	(208)
二、概念术语解释	(209)
文学欣赏.....	(209)
审美.....	(209)
审美趣味.....	(209)
接受美学.....	(209)
欣赏主体与欣赏客体.....	(210)
文学欣赏中的艺术再创造.....	(211)
文学欣赏的主观差异性与客观统一性.....	(211)
共鸣.....	(212)
三、问题解答	(212)
1. 文学欣赏都有些什么意义?	(121)
2. 说明文学欣赏的性质.....	(215)
3. 文学欣赏为什么既有主观差异性又有客观统	
一性?	(218)
4. 什么是文学欣赏中的共鸣现象? 产生共鸣需	
要些什么条件?	(220)
5. 简要说明文学欣赏的一般过程.....	(222)
第十章 文学批评	(226)
一、学习提示	(227)
二、概念术语解释	(227)
文学批评.....	(227)
文学批评的标准.....	(227)
思想标准.....	(227)
艺术标准.....	(227)
文学批评方法.....	(227)
美学的批评.....	(227)