



LUXUNSHIGEXUAN

鲁迅诗歌选读

0.5

鲁迅诗歌选读

牡丹江师范学院中文系

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街14-5号)

佳木斯印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 5 8/16 字数104,000

1979年4月第1版

1979年4月第1次印刷

印数1-18,500

统一书号: 10093·193

定价: 0.39元

前 言

在鲁迅给我们留下的巨大文学财富中，他所写的诗歌虽然数量是很少的，但是那博大精深的思想内容，精湛的艺术成就，却和他的杂文、小说、散文一样，充满了对党对人民的满腔热爱，燃烧着对帝国主义、封建主义及国民党反动派的满腔怒火，洋溢着强烈的爱国主义热情，表现了他英勇顽强的战斗精神。特别是他后期的诗歌，更闪烁着共产主义的光芒。因此，鲁迅的诗歌，同样是他给我们遗留下的最珍贵的文学瑰宝。

毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，曾用过“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的光辉诗句，一九六一年十月七日，在接见日本访华代表团的朋友时，又把“万家墨面没蒿莱”的无题诗，亲笔书赠给日本朋友。诗如其人，鲁迅的诗歌正是他伟大人格的再现。“一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的（牛），鞠躬尽瘁，死而后已。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

在鲁迅的诗歌中，有新诗，歌谣和旧体诗，但多数是旧体诗，比较费解的也是旧体诗，因此，我们着重选编了旧体诗。为了读者学习方便，我们对所选编的四十九题，六十四首诗歌，尽力做了较详尽的题解、注释和简析。

由于我们水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，深望读者批评指正。

目 录

别诸弟三首·····	1
莲蓬人·····	5
庚子送灶即事·····	8
惜花四律·····	11
别诸弟三首·····	17
自题小象·····	20
哀范君三章·····	24
吊卢骚·····	31
无题·····	35
赠邬其山·····	38
无题·····	41
送O·E君携兰归国·····	45
无题·····	47
赠日本歌人·····	50
湘灵歌·····	53
无题二首·····	56
送增田涉君归国·····	60
答客诮·····	63
好东西歌·····	65
公民科歌·····	68
南京民谣·····	72
“言词争执”歌·····	74

无题·····	79
偶成·····	82
赠蓬子·····	85
一·二八战后作·····	87
自嘲·····	90
教授杂咏四首·····	93
无题二首·····	99
无题·····	102
所闻·····	104
二十二年元旦·····	107
赠画师·····	109
学生和玉佛·····	111
吊大学生·····	115
题《呐喊》·····	118
题《彷徨》·····	121
悼杨铨·····	124
题三义塔·····	126
无题·····	130
赠人二首·····	131
无题·····	134
无题·····	138
阻郁达夫移家杭州·····	140
报载患脑炎戏作·····	145
无题·····	147
秋夜有感·····	151
题《芥子园画谱》赠许广平·····	155
亥年残秋偶作·····	159

别诸弟三首 庚子二月

谋生无奈日奔驰^①，有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处^②，孤檠长夜雨来时^③。

还家未久又离家，日暮新愁分外加^④。
夹道万株杨柳树^⑤，望中都化断肠花^⑥。

从来一别又经年^⑦，万里长风送客船^⑧。
我有一言应记取，文章得失不由天^⑨。

题解

庚子，清光绪二十六年，即公元一九〇〇年。这三首诗作于一九〇〇年二月。这是现存的鲁迅诗歌中最早的作品。原署名戛剑生。

一八九八年五月，鲁迅离家考入南京江南水师学堂，一八九九年二月，转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。一九〇〇年一月二十六日（夏历十二月二十六日），至二月十九日（夏历正月二十日）学校放寒假，鲁迅在家度假二十四天。这三首诗就是在假满返校后寄给弟弟的。

诸弟，指二弟周作人，这时十七岁，后来堕落成为

汉奸文人；三弟周建人，这时十一岁。

此诗后来收入《集外集拾遗》。

注释

①谋生：寻求生活的出路。

②凄绝：凄惨到了极点。

③孤檠：檠(qíng晴)，灯架，这里指灯。孤檠即孤灯。

④日暮新愁：天近黄昏，愁苦新加。一八九八年五月鲁迅投考南京水师学堂，初次远离家乡，曾作《戛剑生杂记》，记述旅途中的思乡愁苦心情：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟必时时相语，谓今日当至某处矣，此时真柔肠欲断，涕不可仰。”日暮新愁，写的正是这种心情。分外加：格外增添。

⑤杨柳：古人以柳赠别，所以这里把杨柳和新愁连在一起。

⑥断肠花：《广群芳谱》卷三十六秋海棠，引《采兰杂志》：“昔有妇人怀人不见，恒洒泪于北墙之下。后洒处生草，其花甚媚，色如妇面，其叶正绿反红，秋开，名曰断肠花，即今秋海棠也。”此处用以极写悲愁。

⑦经年：经过一年。

⑧万里长风：南朝宋代人宗宪(què却)年轻时，他的叔叔宗炳问他志愿，他说：“愿乘长风破万里浪。”此借指志向。

⑨文章得失不由天：文章的好坏和天命无关。

简析

鲁迅在《〈呐喊〉自序》中说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。”《别诸弟三首》，写的正是这样一种情景。

当时，由于帝国主义对中国的疯狂侵略，腐败无能的清政府一味媚敌卖国，致使广大农村破产，人民生活苦不堪言。鲁迅就是在这种形势下，毅然离家出走，去寻求新的学习和战斗生活的。

“谋生无奈日奔驰，有弟偏教各别离”的意思是：为了谋求生活的出路，我只好东奔西跑，在那黑暗的社会里，兄弟们也不得团聚，偏偏各自分离。鲁迅的父亲死后，家境衰落，年青的鲁迅无奈而离家去南京。所以说，这两句是对黑暗旧社会的忿怒控诉，同时也表现了鲁迅对自己弟弟的深厚感情。

“最是令人凄绝处，孤檠长夜雨来时”的意思是：让人感到凄苦到极点的是，独自一人面对一盏昏暗的孤灯，长夜漫漫，而苦雨有声。这两句是写思念家乡，怀念亲人的痛苦心情，有景有情，格外深刻。

第一首诗写个人心情和境遇，来抒发对弟弟的思念

之情，同时揭露了社会的黑暗和腐败。

“还家未久又离家，日暮新愁分外加”的意思是：寒假的时间，转眼就过去了，我好像刚刚回到家中，便又要踏上征途，离开亲爱的故乡，时值傍晚，眼望那西沉的落日，我对弟弟的离别愁苦，更加倍的增添了。“还家”和“离家”，写出了对家乡的依恋，日暮添新愁，更写出了对亲人怀念之深。

“夹道万株杨柳树，望中都化断肠花”的意思是：漫长的旅途，满目杨柳依依，更勾起了我对弟弟们的思念，杨柳在我眼中，都变成断肠花了。古时送别，要折柳，而漫长的旅途中，有数不清的杨柳，睹景动情，这就更引起了对弟弟们的怀念。“望中都化断肠花”的“化”字，使诗境更进了一层，着意突出了离别之苦。

第二首诗通过旅途中的所见所感，写出了对弟弟们的深切怀念。

“从来一别又经年，万里长风送客船”的意思是：我们这次一别，又将是一年不见，但请弟弟们宽心，有长风万里相送，我会一路平安的。年青的鲁迅有宏伟的理想和抱负，他没有只是沉沦在离情别绪中，虽然一别将经年不见，但别离正是为的要去实现那伟大的抱负。

“我有一言应记取，文章得失不由天”的意思是：我有句话希望弟弟们要牢记心中，学问的好坏，根本不是老天赐给的，你们要加倍努力刻苦学习啊！这一联一及离情别绪，向弟弟提出正面劝导。“文章得失不由天”是“文章憎命达”的反调，封建社会里，统治阶级用天命观来愚弄

人民，说文章好了，运命就不能好，老天既赋于你文才，就不能赋于你好的命运了。鲁迅不信这一套，他鼓励弟弟要努力学习，不信天命，这正是他对封建迷信的挑战。他自己也正是这样做的，为了追求真理，拯救多灾多难的中国，后来又由南京去了日本。

鲁迅这三首早期的诗歌，表达了对弟弟的深厚感情，反映了离别的愁苦，揭露了社会的黑暗，反映了他早期的反封建精神。

莲蓬人

芰裳荇带处仙乡^①，风定犹闻碧玉香^②。
鹭影不来秋瑟瑟^③，蓼花伴宿露漙漙^④。
扫除腻粉呈风骨^⑤，褪却红衣学淡妆^⑥。
好向瀛溪称净植^⑦，莫随残叶堕寒塘。

题解

这首诗作于一九〇〇年秋。莲子、莲房合称莲蓬。莲蓬高出水面，随风摇曳，风姿绰约，所以诗人把它称作莲蓬人。这是拟人手法。此诗后来收入《集外集拾遗》。

注释

①芰裳荇带：芰（jì）枝），菱；一年生水草，果实叫

菱或菱角，可食。屈原《离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”荇(xìng杏)，荇菜，多年生水草，嫩叶可食。这句说莲蓬人以芰为裳，以荇为带。

②碧玉：形容莲蓬和莲叶象碧玉一样绿润而有光泽。

③鹭(lù路)：水鸟名，翼大尾短，颈和腿很长，又叫鹭鸶。瑟瑟(sè色)：风声。

④瀼瀼(ráng壤)：形容露水很浓重。

⑤风骨：高尚的品格。

⑥褪(tùn屯，去声)：脱去。

⑦濂溪：濂(liàn连)。濂溪，原为水名，在湖南境内。这里指北宋哲学家周敦颐的别号。周敦颐（一〇一七—一〇七三），字茂叔，宋朝道州营道（现在湖南省道县）人。因他住在营道的濂溪，故有濂溪先生的别号。他一生很爱莲花，著有《爱莲说》一文。称净植：称赞扬，称道；净，洁净；植，挺立。周敦颐在《爱莲说》一文中赞美莲花：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清亭亭净植，……。”

简析

这是鲁迅用拟人化手法写的一首诗，通过对莲蓬人的歌颂和描写，抒发了自己崇尚高洁、喜爱自然淡泊的思想情操。

写这首诗时，鲁迅刚满十九岁。这首诗使我们知道，青少年时代的鲁迅就不随俗流，有着崇高的理想和抱负。

“芰裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香”的意思是：莲蓬人啊，你以芰为裳，荇为带，住在那仙人生活的国度里，就是清风停息了，仍然能闻到你散发出来的清香。芰裳荇带，写出莲蓬人的穿着打扮，突出了她的飘逸姿态。“处仙乡”，写莲蓬人居住在风光绮丽的仙人国度里，极写她的不寻常。唐朝诗人孟浩然《夏日南亭怀辛大》有“荷风送香气”诗句，是说风送香气，而“风定犹闻碧玉香”，则是写风后香气犹闻，这就更进一层，可见香气之浓了。

“鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼”的意思是：你的好友鹭鸶也不来了，秋风肖瑟，天气越来越凉了，给你夜里做伴的，只有那满身重露的白头芦花，也只有这洁白的芦花，才堪称为你的伴侣罢？这是进一步写莲蓬人所处的典型环境。“鹭影不来”，写出了环境的冷落，“秋瑟瑟”写出了莲蓬人不畏苦寒，卓然挺立的英姿，“苇花伴宿”写出了伙伴的不同寻常。这是用典型环境来刻画莲蓬人的高洁和冷俏。

“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”的意思是：秋风扫去了那娇腻的花粉，这才显示出你高尚的战斗风格，你脱下了荷花的艳艳红妆，一身青翠显得更加朴素大方。“扫除腻粉”，“褪却红衣”，表现出莲蓬人对“腻粉”和“红衣”的不喜爱，这是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，着意写莲蓬人的骨格高尚，淡泊自然。

“好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘”的意思是：周濂溪赞美荷花“亭亭净植”的名句，用来赞美莲蓬人更为合

适，莲蓬人啊，你要永保高洁的风姿，切不要象残叶那样，堕落寒塘。诗的结句是诗人对莲蓬人的赞赏和希望。莲蓬人那卓然独立的样子，才堪称亭亭净植呢！莲蓬人风骨高洁，在众芳摇落的深秋，仍然翹然挺立，所以诗人希望她永远保持高贵的品格，千万不要象残叶一样，堕落到污浊的寒塘。

这是一首托物言志的诗。在那腐朽的黑暗旧社会，处处都那样乌烟瘴气，年青的鲁迅不为污流所染，热烈地追求真理，勇敢地探索革命道路。这首诗表现了鲁迅的追求和向往，“莫随残叶堕寒塘”，正是鲁迅的自勉。

庚子送灶即事

只鸡胶牙糖^①， 典衣供瓣香^②。
家中无长物^③， 岂独少黄羊^④！

题解

这首诗写于一九〇一年二月十一日，署名夏剑生，后收入《集外集拾遗》。庚子，即一九〇〇年，但旧历庚子腊月已进入一九〇一年。送灶，旧中国民间每年旧历十二月二十三日举行送“灶神”升天的祭祀仪式。即事，目睹眼前发生的事情而吟咏的诗。

注释

①胶牙糖：即麦芽糖，北方亦称灶糖。送灶时的一

种祭品。《荆楚岁时记》说：“元日食胶牙糖，取胶固之义。”鲁迅在《华盖集续编·送灶日漫笔》中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，象一个厚厚的小烙饼。那就是所谓‘胶牙饧’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调咀学舌，对玉帝说坏话。”

②典衣：到当铺典当衣服。

③瓣香：形似瓜瓣的香。《祖庭事苑》：“古今尊宿，拈香多云一瓣；瓣，瓜瓣也。以香似之称焉。”这里泛指香烛。

④长(zhǎng)物：多余的东西。白居易《销暑诗》：“眼前无长物，窗下有清风”。

⑤黄羊：腹部呈黄色的羊。用黄羊祭灶的故事，最初见于《后汉书·阴识传》：“宣帝时阴子方者，至孝有仁恩。腊日晨炊而灶神形见，子方再拜受庆，家有黄羊，因以祀之。自是已(以)后，暴至巨富。……故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”

简析

鲁迅的家庭，因他祖父于光绪十九年乡试代人通关节案而在杭州入狱时起，就“从小康人家堕入困顿”的境地，“家里几乎什么也没有了”。随后父亲生病，医治无效去世，家里便更穷了。鲁迅写这首诗的时候，已经失去父亲五年，祖父仍押在狱中。维持家中的生活全靠母亲四处奔走，到处张罗。家庭从没落到破产，使鲁迅得到了接近劳动人民的机会。这首诗就是鲁迅目睹了劳动

人民在封建统治下所遭受的深重灾难，产生了强烈的忿恨后写成的。

“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香”的意思是：杀掉家中仅有的一只鸡，又准备了点麦芽糖，为了再买一点祭灶用的物品，一点钱也没有，只好把家中的衣物去典当。这两句诗极为深刻地揭示出当时的社会矛盾。封建统治者为维护其反动统治，不但对劳动人民进行严重的经济剥削和残酷的政治压迫，还从精神上对劳动人民进行摧残，使劳动人民找不到遭受贫困的根本原因。他们只好典当家里的旧衣服，换回胶牙糖、瓜瓣香来供神求福。作者在揭露神权对劳动人民精神压迫的同时，也对劳动人民寄予了深切的同情。

“家中无长物，岂独少黄羊”的意思是：家中贫苦得连一点多余的东西都没有，那里是唯独缺少祭灶用的黄羊呢！这两句诗揭露了当时在清王朝的残酷压榨下，广大劳动人民家庭贫穷的景象。黄羊是沿袭下来祭灶必需的物品。家境清贫得连买一点瓜瓣香都要典当衣服，哪能买得起贵重的“黄羊”呢！“岂独”，寓意深刻，用得恰如其分，一方面表现了鲁迅对清王朝残酷剥削劳动人民的极大忿慨；另一方面表现了鲁迅对封建迷信的批判。

全诗揭示了在清王朝统治下，广大人民的贫困生活，反映了封建迷信给劳动人民带来的灾难，表现了青少年时代的鲁迅正在形成的反封建的思想。

惜花四律 步湘州藏春园主人韵

鸟啼铃语梦常萦^①，闲立花阴盼嫩晴^②。
怵目飞红随蝶午^③，关心茸碧绕阶生^④。
天于绝代偏多妒^⑤，时至将离倍有情^⑥。
最是令人愁不得，四檐疏雨送秋声^⑦。

剧怜常逐柳绵飘^⑧，金屋何时贮阿娇^⑨？
微雨欲来勤插棘^⑩，熏风有意不鸣条^⑪。
莫教夕照催长笛^⑫，且踏春阳过板桥^⑬。
只恐新秋归寒雁^⑭，兰舸载酒桨轻摇^⑮。

细雨轻寒二月时^⑯，不匀红豆始相思^⑰。
堕裯印屐增惆怅^⑱，插竹编篱好护持^⑲。
慰我素心香袭袖^⑳，撩人兰尾酒盈卮^㉑。
奈何无赖春风至^㉒，深院荼蘼已满枝^㉓。

繁英绕甸竞呈妍^㉔，叶底闲看蛱蝶眠^㉕。
室外独留滋卉地^㉖。年来幸得养花天^㉗。
文禽共惜春将去^㉘，秀野欣逢红欲然^㉙。
戏仿唐宫护佳种^㉚，金铃轻绾赤阑边^㉛。

题解

这四首诗写于一九〇一年三月，发表于当时的《海上文社日报》。律：律诗，近体诗的一种，讲求平仄对偶，有一定格律，有五言七言之分。步韵：采用他人诗韵和诗叫步韵。湘州：今湖南长沙县。藏春园主人：即林步青，晚清人，他的《惜花四律》原诗发表在《海上文社日报》上。这四首诗后来收入《集外集拾遗》。

注释

①鸟啼铃语：听见鸟叫，听到铃响。铃指屋檐下的风铃，因怕鸟飞到花丛，怕起风吹坏花而设。

②嫩晴：雨后初晴。

③怵目：怵(chù处)，触目惊心。飞红：落花。

④茸碧：茸(róng容)草初生柔细的样子。碧：绿，碧绿的小草。

⑤绝代：指美人，这里比牡丹花。妒：嫉妒。

⑥将离：指芍药。《古今注》：“牛亨问曰：‘将离相别，赠以芍药，何也？’答：‘芍药一名可离，故相别以为赠。’”牡丹春末开花，开的时间短，所以说天嫉妒她。芍药夏初开花，开得时间长，此时春天已过，所以倍加有情。

⑦疏：稀少。秋声：秋风的声音。

⑧剧怜：极为痛惜。柳绵：即柳絮。

⑨金屋何时贮阿娇：汉班固《汉武故事》：“武帝为太子时，其姑母长公主欲以女配帝。问曰：‘儿欲得妇否？’并指阿娇曰：‘好否？’武帝笑曰：‘若得阿娇，当以金屋’