

谈谈客家山歌

黄火兴

07.7

广东人民出版社

谈谈客家山歌

黄火兴

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2.125印张 42,000字

1979年2月第1版 1979年2月第1次印刷

印数 1—11,000册

书号 10111·1143 定价 0.18元

目 录

一	自古山歌从口出.....	(1)
二	山歌自有山歌风.....	(21)
三	山歌唱来系有情.....	(35)
四	革命山歌贵创新.....	(41)
附:	浅谈客家山歌唱腔.....	(49)

— 自古山歌从口出

河唇洗衫刘三妹，
借问阿哥哪里来？
自古山歌从口出，
哪有山歌船载来？！

这首山歌出自一个生动的民间故事。传说，从前在被称为“山歌之乡”的梅县松口地区，有个远近闻名的女山歌手，名叫刘三妹。她能歌善对，随口即唱，出口成歌，左来左答，右来右应。因此，跟她学唱的，找她对歌的人总是来往不绝。她走到哪里，那里就涌起山歌声，可从来未逢对手。有一天，刘三妹正好在码头石上洗衫，忽然从上游漂下一只船来，船头上站着一个秀才。那秀才朝洗衣服的妇女们问道：“请问诸位大姊，刘三妹住在什么地方？”刘三妹一听，心里猜中几分，便抢着反问道：“你找刘三妹做什么？”那秀才得意地答道：“听讲刘三妹很会唱山歌，还没有遇过对手，我特地来找她对一对，看她是不是真有那么本事！”刘三妹“啊”了一声，便又问道：“那你有多少山歌，敢和刘三妹对？”那人往船上一指，嘿嘿一笑道：“看！我载了一船来！”三妹淡淡一笑，随口唱出上边那段山歌：

自古山歌从口出，
哪有山歌船载来？！

这“从口”出，是“松口”出的谐音双关语。那个秀才一听，知道糟了，自己讲错话，已被刘三妹占了上风。船未靠岸就掉头回去了。

这个故事是否真实，且不去考证。但它说明一个道理：“自古山歌从口出”。

山歌，是民歌的一种。民歌，顾名思义，是人民群众的歌。它是自古以来劳动人民口头创作、口头唱诵的歌，是为劳动人民所喜闻乐听、具有浓郁的乡土气息和朴素的劳动人民感情的一种民间文学形式。民歌有多种多样，牧民唱的叫牧歌；渔民唱的叫渔歌；打柴的有樵歌；撑船的有船歌；南方山区劳动人民唱的多叫山歌。而“客家山歌”，则是具有“客家人”的语言特点和客家地方特色的山歌。要谈客家山歌，就有必要了解“客家人”的来历。相传西晋末、唐末及北宋末三个时期，黄河流域的一部分汉族居民，先后因战乱等原因南徙，逐渐定居于江西、福建、广东、广西、湖南等省交界山区。在广东则分布在今梅县、韶关、惠阳一带。宋时，户籍有“主”“客”之分，原当地居民列入“主籍”，由中原南迁而来列入“客籍”，被称为“客籍人”或“客家人”。后来“客家人”这一称呼就相沿而成为这一部分汉族居民的称呼了。“客家人”由于从中原迁来，因而语言保留有较多的汉语古音韵，即古中原汉语，又称中州音。这种方言称作“客家话”。

“客家山歌”，是用客家话来唱的，其韵脚也保持着许多古汉语诗韵，^①或称中州韵。又由于“客家人”受魏、晋民歌、唐诗律绝、竹枝词等影响较深，南徙后多住山区，又受当地畲、瑶民族等的情歌影响，因而，客家山歌在诗体结构形式

上，多是七言四句一首，每一、二、四句末押韵，字句平仄也较讲究，可念可唱，较似七绝和竹枝词；情调婉转、柔和，重于抒情。表现手法继承了古代民歌的比、兴、赋、迭句和双关等传统手法，尤其是双关、比喻，更成为客家山歌最突出的艺术风味。客家山歌唱起来开头有“号子”，末尾往往附以长短不一的尾声；每句中间，多有衬词，视内容、感情不同而由歌手加在适当地方。

例如，梅县松口山歌：

开头号子：

噢嗨！（啲溜呀）老妹哩，你有好山歌（哇），溜（哇）溜等（哪）来（哟）！

然后接唱正词（括弧内是衬词）：

松口行上甘露（哇）亭（呵），
敢唱（个）山歌（哇）怕谁人（呵）！
阿哥好比（哟）诸葛（哪）亮（哟），
不怕曹操百万（哪）兵（喏）！

山歌号子可长可短，一般只打个“噢嗨”或“溜啄”也可以。

客家地区除山歌外，还有较流行的一种叫“五句板”。每首七言五句。逢一、二、四、五句押韵。这种五句板，唱时一般以四块竹板击拍和过门，所以又叫“竹板歌”。

例如：

见到土改同志来，
穷人心头似花开，
牵手拍肩来相问，
好似见到亲“爷媛”（父母），

一肚辛酸倒出来！

五句板，一般都用来唱，可以夹白，加以解说，适宜长篇叙事，所以多为艺人用来编成叙事歌册传唱。

在旧社会，劳动人民常用山歌来歌唱劳动，歌唱爱情；用山歌控诉、讽刺、反抗地主恶霸和反动统治阶级，并在革命斗争中用来宣传革命道理，这些山歌流传至今，仍然相当动人。如：

人人无我咁凄凉，
担竿络索准（当）眠床，
你要问我样般（怎样）睡？
“牙牙嘎嘎”到天光。

这首山歌，唱的是解放前劳动人民，无以为生，只好夜间替商人挑运私盐挣点脚钱过活的苦情。

在传统山歌中，情歌占了绝大部分。这些情歌，多是劳动人民发自内心的对爱情、对幸福的向往；对封建礼教统治下的不合理的婚姻制度的血泪控诉，具有反抗封建压迫的积极意义。因而深受广大劳动人民的喜爱。

如有一首唱“等郎妹”苦情的山歌：

十八娇娇三岁郎，
夜夜睡目（睡觉）抱上床，
等得郎大妹成婆，
等得月圆日落岗。

听来真是催人泪下。

在历次革命斗争时期，山歌也起过很大的宣传作用。如五华县有个革命烈士张剑珍同志，原是有名的山歌手。参加

红军后，当了宣传员。经常用山歌宣传革命道理，揭露敌人的罪行，鼓舞人民起来斗争。反动派又恨又怕，千方百计要抓她。后来不幸被捕，反动团防头子张九华，对她软硬兼施，说若肯悔过自新嫁给他，就可无事，否则枪决。张剑珍烈士毫不屈服，慷慨就义，在刑场上高声唱出这样一首山歌：

人人话偈共产嫌，
死都唔嫁张九华，
红白总会分胜负，
白花谢了开红花。

真是气壮山河，流芳千古。

正因为传统山歌唱出了劳动人民的思想感情和对封建压迫强烈的反抗精神，因此，经常遭到反动统治阶级的反对和践踏。清乾隆年间，官府出告示严禁唱山歌，劳动人民就用山歌回敬他们。人们唱道：

乾隆登基古怪多，
官府出来禁山歌；
我的山歌禁不绝，
你的皇帝台难坐！

地方上的土豪劣绅，恶霸地主，也经常掀起禁唱山歌黑风，胡说“山歌下流”，“伤风败俗”，“有伤风化”等等，更引起广大人民的反抗斗争。

他们唱道：

敢唱山歌我不愁，
我是江中大石头，
见过几多抛江水，

撞破几多大船头！

山歌算来系正格，

祖公厅下都唱得，

大郎叔公系敢话，

把他须菇（胡子）“梆呀黑”（拔掉）。

这些山歌，是对反动“禁令”的蔑视，是对反动统治的抗争。

山歌禁不了，于是，就有一些反动文人出来篡改，加进封建迷信、下流反动的内容，以麻醉毒害人民。另外，由于剥削阶级思想的影响，也有人唱出一些不健康的山歌。这些，都是传统山歌中的糟粕，需要在批判地继承文学遗产时加以注意。

解放后，在毛主席革命文艺路线的光辉照耀下，在党和人民政府的关怀下，客家山歌得到了新生、改造和发展。山歌从只能在山上唱，到能够在村里唱、会上唱、台上演、电台播、报上登。山歌这种形式，也由独唱、对唱、和唱，发展到小组唱、表演唱、小演唱以至山歌剧。山歌的唱腔音乐，也不断得到改革和发展。人民群众用山歌歌颂党和毛主席，歌颂社会主义，歌唱幸福生活。又用山歌密切配合三大革命运动，宣传党的方针、政策、路线，鼓舞群众斗志，发挥了巨大的战斗作用。

例如：

山岗无树变荒山，

河里无水起沙滩，

如果不是共产党，
我们怎得把身翻?!

大石压草草难生，
恶蛇拦路路难行；
地主恶霸不斗倒，
分到田地也难耕。

——土改山歌

唱歌爱唱跃进歌，
一人唱来万人和；
妹子系敢攀日月，
阿哥就敢吞山河。

人说公社是鲜花，
我说鲜花不及它，
鲜花只能一时艳，
公社永久开红花。

总而言之，山歌在各个历史时期都起到了一定的宣传战斗作用。“自古山歌从口出”，它出自劳动人民之口，出自人民的斗争实践，从而被劳动人民深深热爱，世代传诵。同时，也可以看到，在如何对待山歌、民歌的问题上，历来就有两个阶级、两种立场，两种完全对立态度的斗争。“四人帮”抛出的“民歌下流”论，并不是什么新货色，只不过是捡

起了历史垃圾堆里的几根鸡毛当令箭，丝毫无损民歌在人民群众心中的光辉。

山歌虽然是口头文学，但因为它是作为歌来唱的，因此，歌词十分讲究韵律，讲究抑、扬、顿、挫，节奏感。各地的客家山歌都有各自不同的惯用曲调，但一般来说，歌词结构都是基本相同的。客家山歌的格式，最通常的是七言四句，即四句一首、每句七字。每一、二、四句末字押韵。

例如：

山歌又好声又娇，
玉笛来和九龙箫；
妹子姻缘有哥份，
玉石来造万年桥。

这就是七言四句山歌，古时南方叫“四句歌”。一、二、四句的末字分别是：“娇”、“箫”、“桥”。这三个字在客家话中都同属“逍遥”韵（又叫“苗条”韵），而且都是平声字。押得好，音和、韵称，节奏分明，琅琅上口，富于音乐性。

不注意押韵，就会削弱音乐性，不好唱，也不好听。如：

爱唱山歌敢大声，
一条唱了一条来；
拿出一箩同你对，
对到明年割番禾。

这样就不对了。因为“声”、“来”、“禾”三字不同辙，唱起来就不顺口，不好听。

山歌的第三句是不要押韵的，而且要用仄声字，才能抑扬分明。因为第三句是“转换气”的地方，它不押韵，用仄声字，

是起“抑”的作用，为“扬”第四句作好铺垫。

例如：

你莫讲得咁大方，
拿你一钱喊十两，
拿你一升喊一缸，
拿你一件喊一箱。

这首山歌韵脚是“方”、“两”、“缸”、“箱”，四字都是“江阳”韵、平声字。没有抑扬，唱起来就极不好听。

山歌也有超过七字一句的。

如：

约郎约到月上时，
等郎等到月斜西；
唔知系妹住高山月出早，
还系郎住山坳月出迟？

这首山歌的第三、四句都超过七个字，但节奏还是七字句，前面两三个字是附加词。这类山歌为数不多，要看内容需要，同时，最后三字要能连成一个词组，就比较好唱。还有一种超过七字的叫“迭词”、“迭板”，一般是迭在中间部位。这种“迭词”山歌也有流传的。有个老山歌手就唱了一首四句一百零四字的山歌：《妹子紧（越）大紧热郎》

“镰子紧磨、紧擦、紧白、紧利、紧光、紧亮、紧有浆，

妹子紧大、紧高、紧打、紧扮、紧靚、紧艳、紧做、紧会、紧学、紧精、紧热郎；

她说不嫁那些好食懒做、不求上进、上游下趺、流

花浪荡、花花假假的郎当鬼，

她要找：深山角里、耕田作地、砍柴烧炭、思想进步、勤勤俭俭、老老实实的耕田郎。”

迭词山歌，可迭多，可迭少，看内容和歌手的演唱能力而定。同样是一、二、四句末押韵。唱法是念带唱，中间迭词部分念快、念准，后面七字或五字、三字转唱，得板、落韵、收腔。

再谈“上口”的问题。“上口”即念唱起来顺口、流畅，而不拗口，拉腔不变声。要“上口”，除押好韵外，同时要注意调好每个字的平仄声调。上面讲过，因客家山歌受七言律诗和竹枝词的影响较大，是比较讲究平仄声调的，因此，传统山歌都是很上口、抑扬顿挫较分明的。客家话分声与普通话分声一样，现在都用四声，第一声“阴平”，第二声“阳平”，第三声“上声”，第四声“去声”。如“沙”字，阴平声读“沙”，阳平声读“倂”，上声读“耍”，去声读“赦”。一、二声属平声，三、四声属仄声。平时分声可查字典，也可用口头分出平仄声。一个字用口念，拉长声尾，如果拉长后仍不会变音调的就是平声，如拉长声后变了音调的就属仄声字。如：“祥——”拉长声后听起来还是“祥”字音；“王——”拉长后听起来还是“王”字音；而仄声字，如“要——”（要不要的要）一拉长，声尾就象“奥”字音了。平声字音悠扬、清亮；仄声字音短促、浑浊。

山歌要如何调好平仄声调呢？可仿照七言绝句和竹枝词。现把这三者作个比较，可以发现三者的平仄声调是比较接近的。

如唐诗七绝：

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

——李白：《早发白帝城》

其平仄声是：

平平仄仄仄平平，
(平)仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

(括号内字是可平可仄的)

如唐竹枝词：

瞿塘峡口水烟低，
白帝城头月向西。
唱到《竹枝》声咽处，
寒猿暗鸟一时啼。

——白居易：《竹枝词四首》之一

其平仄声是：

平平仄仄仄平平，
(仄)仄平平仄仄平。
仄仄仄平平仄仄，
平平仄仄仄平平。

又如梅州竹枝词体山歌：

岁晚天寒郎未回，

厨中烟冷雪成堆，
竹篙烧火成长炭，（炭谐叹）
炭到天明半作灰。

其平仄声是：

仄仄平平平仄平，
平平平仄仄平平，
仄平平仄平平仄，
仄仄平平仄仄平。

再看传统客家山歌：

妹有心来郎有心，
唔怕山高水又深；
山高自有人开路，
水深自有摆渡人。

其平仄声是：

仄仄平平平平平，
平仄平平仄仄平，
平平仄仄平平仄，
仄平仄（平）仄仄平。

从以上几种例子相比较，可以清楚地看出，客家山歌的韵律、平仄声调，与七绝接近，与竹枝词更相似。三者有一定差别，但似乎有些共同规律。客家山歌的每句前四个字变化较大，而后三个字则大体保持了律诗的平仄规定。四句的后三字一般都是“仄平平、仄仄平、平仄仄、仄平平”。为什么会这样呢？原来，山歌主要是唱诵的，唱时要“拉腔落板”，前四个字可顺口念出，后三个字则不能随便，而要靠这三个

字行腔定板。因此，它始终要保持较准确的平仄声调。使整首山歌唱起来抑扬顿挫，节奏分明，富有音乐性，既好唱，又好听。因此，唱写新山歌时要尽可能把平仄声调准些。特别是后面三个字。

如果不注意调好平仄声调，就难唱，勉强唱出来也不好听。新山歌中有不少这样的例子。

例如：

大千号声震耳鼓，
风雪寒夜响春雷，
要问干劲哪里来？
扫除四害劲百倍。

其平仄声是：

仄仄仄平仄仄仄，
平仄平仄仄平平，
仄仄仄仄仄平平，
仄平仄仄仄仄仄。

象这样的山歌，就使人难唱，唱起来不好发音、拉腔，吐字不清，即无法行腔，也难以落板，只能是走腔走板。这样，纵使词再好也影响宣传效果。所以，山歌的平仄声调还是要尽可能注意调好的。

客家山歌的句式结构也比较讲究。一般以七字四顿的词组成一句。用二、二、二、一，或二、二、一、二句式构成，也有四、三或二、二、三的句式结构。不管那种结构，唱时都是四顿的。

例如：

妹子、有郎、象、无郎，
夜夜、睡觉、眠、冷床，
无奈、枕头、不晓、话，
枕头、晓话、会、思量。

客家山歌的这句式（一句七言四顿），也是受七绝和竹枝词的影响的。

现在有些山歌不好唱，其中句式结构不好也是个原因。

如：

搞生产 就要 有 真心，
关键是 要看 领导 人，
火车头 要是 带得好，
社员 就能 一条 心！

这首山歌意思很好，但由于句式不讲究，没规律性，要唱好就难了。如果改动一下就好唱了：

搞好、生产、要、真心，
关键、要看、领导、人；
只要、车头、带得、好，
社员、就会、一条、心。

但是，写时也不能受句式限死，不要因词害意。

除了上面讲过的押韵，平仄，节奏，字数限制外，山歌既然是唱出来给人听的，就要求最起码要使听者一听就懂，略想则明。要做到这一点，还要注意几方面：

一是歌词句的主体七字中，尽量不要用虚词、语助词，如“呀”、“啊”、“哪”、“啦”等等。用上去就唱不准意思和腔板了。