

# 南北朝的詩和散文

金 汉 祥



**南北朝的诗和散文**

金汉祥

山西人民出版社出版 (太原井州北路十一号)  
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.375 字数: 127千字

1985年7月第1版 1985年7月太原第1次印刷

印数 1—1500册

书号: 10088·933 定价: 1.10元

《中国文学史进修丛书》顾问（按姓氏笔划）

马茂元 王 起 王 瑶 冯其庸 何 洛 余冠英  
季镇淮 姚莫中 唐 弢 萧涤非

《中国文学史进修丛书》最近出版书目

|          |             |
|----------|-------------|
| 李贺诗传     | 刘 衍著        |
| 诗经述论     | 沈焜虹著        |
| 南北朝的诗和散文 | 金汉祥著        |
| 汉代散文史稿   | 韩兆琦著        |
| 北宋词坛     | 陶尔夫著        |
| 建安文学论集   | 郑孟彤著        |
| 韩愈及其作品   | 刘国盈著        |
| 盛唐边塞诗派   | 漆绪邦著        |
| 汉代诗歌     | 郑 文著        |
| 郭沫若史剧论   | 四川大学郭沫若研究室著 |

## 前 言

南北朝文学在我国文学史上有着十分重要的地位。但是历来人们对它的评价却褒贬不一，分歧较大。总的说来是赞扬的少，指责的多。韩愈说“齐梁及陈隋，众作等蝉噪”，几乎等于全盘否定了。这显然杂有古文家的偏见。毋庸讳言，南北朝文学有浮靡轻艳、重形式、轻内容的弊病，甚至出现过宫体文学的逆流，但是我们不能因而无视南北朝文学的重要历史地位。谢灵运开创一代诗风，对我国山水诗的发展起了重要作用。鲍照继承了汉魏诗歌的现实主义传统，其诗歌有着较深广的社会内容，而且创造性地运用七言和杂言，开创了七言体发展的新局面。永明时代“声律论”的确立，引起了诗体的变化，使比较自由的“古体诗”向格律严整的“近体诗”发展。谢朓是永明诗人中最优秀的作家，他的诗歌风格清新流丽，音节和谐，他的声律论和创作实践为诗歌的发展作出了贡献。庾信后期的诗文苍劲悲凉，大量地抒发了怀念故国之离情和身世遭逢之感慨，在诗歌形式上发展了永明体，使五言律诗和五言绝句的形式更趋于成熟，七言形式有进

一步发展。他的不少诗作初具七律、七绝的规模。南北朝的乐府民歌，更是诗苑奇葩，对诗歌的发展有着深远影响。唐代是我国古典诗歌艺术发展的顶峰，百花竞放，万紫千红，风光喜人，这与南北朝诗歌艺术的发展是分不开的。有了南北朝诗人在体制、格律、声韵以及题材、意境方面大量创造性的探索和奠基工作，唐诗的繁荣景象才相应呈现。

对我国文学的发展产生过深远影响的骈文，成熟于南北朝，不少优秀作家为我们留下了内容充实，感情健康的名篇。魏晋南北朝的许多抒情小赋至今广为传诵。魏晋南北朝的小说，为唐人传奇开了先河。南北朝的文学理论、文学批评历来受到研究者的重视。凡此种种，说明南北朝文学在我国文学史上有着不可磨灭的地位。

为了更好地批判继承南北朝时代的文学遗产，我们力求运用马克思主义的基本观点对它进行比较全面的分析，既阐明它在文学史上的积极作用，汲取它“民主性的精华”，也表明它曾经产生过的消极影响，批判它“封建性的糟粕”。对具体的作家，既肯定其成就，也指出其不足。即使对徐陵、江总等宫体诗作家，也不忽视他们在诗歌形式的发展方面所起的一些积极作用。为了让读者更好地了解南北朝文学的全貌及其承先启后的作用，从而把握其历史发展的线索，山水诗的兴起，声律论、永明体和诗体的变化，宫体诗以及骈文的形成等，都自成章节。作家作品的介绍和分析，突出有重要成就的名家；虽非大家而写过一些优秀作品的作家，也适当予以评介。南北朝的小说和文论，出版社已另有选题，不再重复。为减少读者翻检之劳，本书分析作品时适当增引原文；同时也较多地引用前人对南北朝作家作品的评述，并多注明出处。深望这个册子对青年读者了解和研讨南北朝的诗

和散文能有些帮助。但毕竟由于我们水平有限，疏漏和错误在所难免，请读者多多指正。

金汉祥

一九八四年一月

写于上海师大中文系

# 目 录

|    |       |
|----|-------|
| 前言 | ( 1 ) |
|----|-------|

## 上编 南北朝的诗歌

|              |       |
|--------------|-------|
| 第一章 南朝初期诗坛新貌 | ( 1 ) |
|--------------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 一 山水诗的兴起 | ( 1 ) |
|----------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 二 南朝初期的诗人 | ( 9 ) |
|-----------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| (一)山水诗的开创者谢灵运 | ( 9 ) |
|---------------|-------|

|             |        |
|-------------|--------|
| (二)喜用古事的颜延之 | ( 15 ) |
|-------------|--------|

|                  |        |
|------------------|--------|
| (三)擅长七言和杂言乐府诗的鲍照 | ( 18 ) |
|------------------|--------|

|         |        |
|---------|--------|
| (四)其他诗人 | ( 26 ) |
|---------|--------|

|                |        |
|----------------|--------|
| 第二章 南朝中后期诗风的趋势 | ( 28 ) |
|----------------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 一 声律论、永明体和诗体的变化 | ( 28 ) |
|-----------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| 二 齐、梁之际的诗人 | ( 34 ) |
|------------|--------|

|           |        |
|-----------|--------|
| (一)永明之雄谢朓 | ( 34 ) |
|-----------|--------|

|               |        |
|---------------|--------|
| (二)创立“声病说”的沈约 | ( 40 ) |
|---------------|--------|

|            |        |
|------------|--------|
| (三)善于摹拟的江淹 | ( 44 ) |
|------------|--------|

|         |        |
|---------|--------|
| (四)其他诗人 | ( 47 ) |
|---------|--------|

|              |        |
|--------------|--------|
| 三 诗歌的逆流——宫体诗 | ( 50 ) |
|--------------|--------|

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 四 梁、陈之际的诗人·····          | (53) |
| (一)诗坛能手何逊·····           | (53) |
| (二)吴均体和吴均·····           | (57) |
| (三)精于审音炼字的阴铿·····        | (60) |
| (四)徐陵及其他诗人·····          | (62) |
| <b>第三章 北朝诗歌</b> ·····    | (67) |
| 一 北朝诗歌的发展及特点·····        | (67) |
| 二 北朝诗人·····              | (72) |
| (一)初步融合南北诗风的庾信·····      | (72) |
| (二)北朝其他诗人·····           | (77) |
| <b>第四章 南北朝乐府民歌</b> ····· | (82) |
| 一 南朝乐府民歌·····            | (82) |
| 二 北朝乐府民歌·····            | (89) |
| 三 北朝乐府民歌中的叙事长篇木兰诗·····   | (93) |

## 下编 南北朝的散文

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>第一章 南北朝骈文</b> ·····   | (97)  |
| 一 骈体文的形成·····            | (97)  |
| 二 南朝初期作家·····            | (102) |
| 三 南朝中、后期作家·····          | (112) |
| 四 北朝的庾信·····             | (130) |
| <b>第二章 范晔的后汉书</b> ·····  | (140) |
| <b>第三章 北朝散文的异彩</b> ····· | (147) |
| 一 水经注·····               | (147) |
| 二 洛阳伽蓝记·····             | (153) |
| 三 颜氏家训·····              | (159) |

# 上编 南北朝的诗歌

## 第一章 南朝初期诗坛新貌

### 一 山水诗的兴起

公元420年，刘裕代晋称帝，国号宋。此后南部中国经历了宋、齐、梁、陈四个朝代，它们都建都建康（今南京市），史称南朝。在北方，从公元439年起，北魏太武帝拓跋焘统一北中国，建立了少数民族在北中国的统一政权，和偏安江南的汉族政权对峙着。这种南北对峙的局面，直到公元589年隋文帝杨坚灭陈时才告结束，这就是我国历史上的南北朝时代。

东晋以来，无数世族地主和知识分子渡江南下，广大农民也向南方迁徙；南方地区比较安定，南方经济得到了繁荣和发展，逐步赶上并超过了北方。经济的繁荣和比较安定的环境保证了知识分子进行精神生产的条件，促进了文化的繁荣。从此中国文化的中心转到南方，南方文学取得了领导地位。

南北朝文学，诗歌占了重要地位，而显示着整个中国诗歌发

展趋势的，是南朝诗人的创作。

南朝初期的刘宋时代，特别是元嘉（宋文帝年号，公元424—453年）年间，诗坛呈现出一番新气象，是我国诗歌发展的一个重要阶段。宋文帝刘义隆博涉经史，爱好文学。元嘉十六年（公元439年），他在儒学、玄学和经学之外，别立文学一科，对当世文学的繁荣起了推动作用。他的《北伐》一诗，表达了他对长期遭受少数民族入侵者残酷蹂躏的北方人民的眷念，抒发了他“誓将振宏纲，一麾同文轨”一举统一中国的壮志。清代王夫之在《古诗评选》中说这首诗“平缓中自有生气”，是一篇较有现实意义的作品。当时的许多王子也善诗文。武陵王刘骏（即宋孝武帝，宋文帝第三子），“英采云构”（《文心雕龙·时序篇》）；南平王刘铄（宋文帝第四子），时人以为才亚陆机；建平王刘宏（宋文帝第七子），诗文和刘骏等相近；临川王刘义庆“好文义”，曾“招聚文学之士”，当时有名的文人，都招致在他的府中。他的《世说新语》是脍炙人口的著作。元嘉年间，产生了许多著名的诗人，有唐代诗人视为光辉榜样的鲍照、谢灵运；有与谢灵运齐名的颜延之；汤惠休和鲍照齐名，世称“休鲍”；谢庄、谢瞻、谢惠连的诗作高出流辈，享有盛名；何长瑜被谢灵运誉为“当今仲宣（王粲）”；陆凯以《赠范晔》一诗闻名；袁淑工诗能文，他的《白马篇》胡应麟在《诗薮外编》中说“大有建安风骨”；鲍照之妹鲍令暉所作诗情意缠绵，语言清丽，此外王微、王僧达也有诗名。

刘宋初期的诗歌，从内容到形式，都向新的方面有所开拓，一个显著的特点是，诗歌逐渐由谈玄转到描绘山水自然，山水诗逐步取代了玄言诗在诗坛上的地位，这是南朝诗歌重要的具有进步意义的历史变化。

现在先谈一下玄言诗。

玄言诗的产生不是偶然的，而是当时的政治、文化、思想直接影响的结果。曹魏齐王芳即位以后的正始时期（即公元240年以后的三四十年间），统治阶级内部的矛盾斗争非常激烈。代表世族大地主利益的司马懿父子逐渐掌握了魏国的军政大权，与曹魏统治者互相争夺最高统治权，用血腥的屠杀政策排除异己；司马氏统治集团内部也彼此倾轧，形成黑暗恐怖的政治局面。司马懿的孙子司马炎终于代魏自立，并且凭借魏国的实力，统一了中国，史称西晋王朝。司马炎和他的集团都是腐朽透顶的人物，他们不但阴险毒辣，而且极端荒淫无耻，政权操在他们手中，政治的腐败自不待言。因此，西晋统一之初，虽曾暂时呈现过一些安定的现象，随后便发生了“八王之乱”，前后达十六年之久。连遭兵燹，国力削弱，导致了西北少数民族统治者的侵扰，造成了“五胡乱华”的局面，使北部中国成为游牧部族的贵族、酋长们混战的场所，西晋王朝也因此覆灭。司马氏在江南重建偏安的政权后，又相继发生王敦、苏峻、桓玄等军阀的叛乱及孙恩、卢循领导的农民起义。魏晋时代尖锐复杂的阶级斗争形势，决定了当时的文化、思想潮流。正始时期的士族文人处在那种混乱、血腥统治的局面下，感到生死莫测，祸福无常，为了全身免祸，他们不仅怕谈政治，而且尽量采取各种方式避开政治：有的游山玩水，隐居不仕；有的借酒浇愁，整天沉醉；有的行为放荡，以示无政治野心。随着儒家思想的衰微，老庄学说的抬头，一些在统治阶级内部斗争中遭到失败、在政治上不得意的士族文人，都想在老庄思想中寻求安身立命的理论，凭借老庄的虚无思想，向自己不满的某些封建统治者表示反抗。他们虽也批评现实，对现实表示不满，但在行动上却是消极地逃避现实。这样，老庄学说中

逃避现实、否定一切的虚无思想，便风靡一时，并且被作为谈玄的依据。他们还对老庄思想从理论上加以解释和发展。所谓魏晋玄学，就是指这种宣扬老庄虚无思想的哲学。西晋后期至东晋，社会动乱，玄风更盛。那些世家大族，整日谈玄说理。他们口锋犀利，滔滔不绝，但是内容玄而又玄，不着边际，不涉人事。这些人过的是声色犬马的生活，唱的是“无为”的高调，一个个标榜“清高”，以参与俗务为耻，以无所事事为荣，玄谈日益成了知识分子逃避现实的防空洞，纯粹成了统治者的思想武器和王、谢大族自命风雅的装饰品。这种风气影响到诗歌，便出现了“理过其实”、“淡乎寡味”、“平典似道德论”的玄言诗。

关于玄言诗，文学评论家刘勰和钟嵘曾经有过精辟的论述：

正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅。（《文心雕龙·明诗》）

自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体，是以世极迍邅，而辞意夷泰。诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。

（《文心雕龙·时序》）

永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传。孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。（《诗品》）

这些论述和批评是相当确切的，综合起来说：

1. 玄言诗的产生，是由于老庄学说和清谈之风的影响，它发端于曹魏正始时期。西晋后期以至东晋，玄风更盛，并产生了当时享有盛名的玄言诗的代表作家孙绰、许询等。

2. 玄言诗“理过其辞”，“淡乎寡味”，“平典似道德论”，

无异是老庄虚无哲学的讲义。在玄言诗里根本没有“世极迍邅”的社会现实的反映，有的只是完全脱离现实、逃避现实的老庄哲学的枯燥无味的说教。

象上面我们提到西晋后期发生的“八王之乱”和“五胡乱华”给人民带来无穷灾难的情景，在玄言诗中是看不到的。史载匈奴贵族刘曜攻陷洛阳，杀王公士民三万人，纵兵大掠，焚烧宫庙、官府、民房，魏晋两朝经营将近一百年的洛阳化为灰烬。关中连年饥荒，饿死、疫死以及被杀死的人“流尸满河，白骨蔽野”

（《晋书·食货志》），生存的人不到百分之一二。东晋王朝对人民的剥削变本加厉。那些大贵族官僚们拚命压榨人民来满足他们的贪欲，还经常火并，不断爆发内战，人民依然遭受浩劫。对这样国破家亡，经济文化崩溃，充满战争、灾祸、死亡的社会现实，在玄言诗里没有一点表现，玄言诗无疑是反现实主义的诗歌的逆流。

这种“淡乎寡味”的作品已经为时间所淘汰，今存许询的诗只有《竹扇》一首；孙绰的诗也只存《答许询》、《赠谢安》、《兰亭》、《秋日》等几首，都是就眼前景物及道家哲理敷衍成篇。

永嘉以后的一百多年间，虽然产生了左思、刘琨、郭璞、陶渊明等杰出的优秀诗人，但玄言诗的逆流却长期炽盛，统治诗坛，直到晋末宋初，才逐渐被山水诗所代替。所以《文心雕龙·明诗》说：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”《宋书·谢灵运传论》说：“仲文始革孙（绰）许（询）之风，叔源大变太元之气。”《续晋阳秋》也说玄言之风至义熙中“谢混始改”。可知接着玄言诗起来的是山水诗，而它的先导是殷仲文和谢混。

但殷谢二人并无多大成就。《南齐书·文学传论》说：“仲

文玄气，犹不尽除；谢混情新，得名未盛。”殷诗仍然保留着浓厚的玄言之风；谢混的诗句清新美好，和枯燥乏味的玄言诗不可同日而语。例如：

惠风荡繁囿，白云屯曾阿。景戾鸣禽集，水木湛清华。  
——谢混《游西池》

他“得名未盛”的原因恐怕是作品不多，这自然不足以改变当时的诗风。

到刘宋时代，著名诗人谢灵运创作了大量山水诗，才打破了玄言诗统治诗坛的局面。在谢灵运的诗集中，山水诗占了绝大部分。谢诗虽然仍有玄言的尾巴，但都把山水作为主要描写对象，例如：

近涧涓密石，远山映疏木。空翠难强名，渔钓易为曲。  
——《过白岸亭》

俯视乔木杪，仰聆大壑淙，石横水分流，林密蹊绝踪。  
——《于南山往北山经湖中瞻眺》

作为自然界客观存在的山水景物，是人们生活中必然要接触到的，也必然要被表现在文学作品中。《诗经》中的“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，《楚辞》中的“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”，是历来为人传诵的描写山水景物的动人诗句；曹操的《观沧海》更集中笔力描写了大海，大海中竦峙的山岛，山岛上丛生的草木，气魄宏伟；陆机、左思、郭璞也都写到山林泉石的清美声貌。但这些诗篇中的山水景物，大多只是作为

比兴，作为生活的环境，而不是作为诗歌的主要对象来加以描绘、刻划的。刘宋时代则不同，诗人们不仅把自然界的山水作为主要描写对象，而且许多诗人以山水名家，精美的山水诗大量产生，这就为我国诗坛开创了新的局面。

大量的山水诗，一些主要以写山水诗出名的诗人为什么直到东晋末刘宋初才出现呢？

我国长期封建社会中的文人作家，都是封建士大夫阶层的知识分子，他们又总是力求在仕途中寻找出路，他们的生活道路总不外乎“用之则行，舍之则藏”，也就是说，在仕途上顺利时就做官，不顺利就退回家里做隐士。而做隐士的人，其实心里并没有忘记做官，所谓“身在江湖，心存魏阙”。做了隐士，只要在社会上有名声，而且传到了统治者的耳朵里，就常常可能被征聘，被认为是“贤者”，受到社会上的尊敬。这种风气流行久了，人们都把隐居生活看作清高表现，甚至连已经做了官的人也要过过山林生活，一方面图享受，一方面更自命不凡。当然也有些人做了官，看到了官场险恶，又因为种种原因不能退隐和不愿退隐，就一面做官，一面游山玩水，以求明哲保身。魏晋南北朝时，由于社会动乱，政治黑暗，隐逸之风大盛，士大夫们不论在野的还是在朝的，大都以隐逸为清高，以山林为乐土，这样，山水描写就逐渐多起来了。这是山水诗盛行的第一个原因。

山水诗的兴盛与当时老庄思想的盛行也有着密切关系。老庄思想讲究清静自然，讲究养生之道，因此喜爱老庄哲学的人同时也喜欢山水。孙绰是老庄哲学的信徒，还是东晋玄言诗的代表作家，他“居于会稽，游放山水，十有余年”。他写的《天台山赋》就是自夸为“掷地作金石声”的写景之作。老庄信徒所以喜欢山水还有一个原因，那就是他们常常喜欢借用山水景象来表现哲

理。这是因为象偈语似地说理，往往陷于淡泊无味，用山水的形象来表达玄理，有时却能收到更大的效果。例如《世说新语·文学篇》记阮孚评论郭璞“林无静树，川无停流”的诗句说，“每读此文，辄觉神超形越”，效果十分大。因此他们就转而用山水的形象来表现这些玄理。例如孙绰的《兰亭》：

流风拂枉渚，停云荫九皋。莺语吟修竹，游鳞戏澜涛。  
携笔落云藻，微言剖纤毫。时珍岂不甘，忘味在闻韶。

这首诗前面写景，后面说理。这种写诗的形式和谢灵运的山水诗很少区别，谢灵运的山水诗也是前面写景，最后归结为一些玄理。显而易见，这是从孙绰等人的诗歌变化出来的。因此，有人说谢灵运式的山水诗与其说是改变了玄言诗的风气，还不如干脆说只是玄言诗的继续罢了。这是有一定道理的。

《世说新语·言语篇》说：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”又说：“王献之云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀。’”江南秀丽的山水——这是山水诗的描写对象，缺了它也不成。再加上谢灵运等诗人的个人作用，终于开创了新的诗风，形成了山水诗派。

南朝的山水诗尽管是在士大夫阶层的生活基础和思想基础上产生的脱离社会现实的作品，在思想内容上并无特别值得称道之处，只是在题材和艺术技巧上有所创新，但当玄言诗长期统治东晋诗坛，一般诗作令人感到“淡乎寡味”的时候，山水诗的兴起，不仅冲破玄言桎梏，驱散玄言迷雾，使当时的诗坛面目一新，而且在我国诗歌发展史上，也是别开生面，产生着重大影

响的。它开辟了诗歌的新领域，启发了后代诗人把自然界的山山水水作为取之不竭的素材，并艺术地再现出来，从而极大地丰富了我国的艺术宝库。唐代著名诗人王维、韦应物、孟浩然、李白、杜甫、柳宗元以及后代诗人，无不受南朝山水诗的影响，并把山水诗的创作提到更高水平。南朝山水诗在中国文学史上的地位还是应该肯定的。

谢灵运开创山水诗，使刘宋诗坛出现了新貌，而鲍照的诗歌又使刘宋诗坛更为壮观。鲍照一方面赋予其诗歌较广阔、深刻的社会内容，使久已消沉的建安风骨即现实主义精神，重新发出强烈的光辉；另一方面他在学习民歌的基础上，把建安时期仅仅萌芽的七言诗，从内容到形式加以创造发展，开创了七言体发展的新局面。关于这一点，留待后面专章论述。

## 二 南朝初期的诗人

### （一）山水诗的开创者谢灵运

谢灵运（公元385—433年），陈郡阳夏（今河南太康附近）人，是晋宋之际名声最大的诗人。他出身于东晋大族，是东晋名将谢玄的孙子，幼时曾寄养在钱塘杜明师家，所以小名叫“客儿”。他从小聪明好学，博览群书，早年即继承祖父爵位，袭封康乐公，所以又称他为“谢康乐”。刘裕代晋自立后，采取了一些抑制豪族的措施，他降爵为康乐侯，从食邑三千户减为五百户。谢灵运出身豪门世族，又负才能，自以为“宜参权要”，但在刘宋王朝却没有获得重要的政治地位，因此常怀郁愤心情，在任职永嘉太守、秘书监及临川内史时，都荒废职务，一味纵情山水。如任永嘉太守时，一年多时间内，游遍了永嘉所属几个县的山山水水

• • •