

世界文化丛书

A SERIES OF
THE CULTURES OF THE WORLD



普鲁士的 精神和文化

丁建弘 李霞 著

EA/1-17

普鲁士的 精神和文化

丁建弘 李霞 著

浙江人民出版社

(浙)新登字1号

责任编辑:张宪章

封面设计:池长尧

责任校对:张振华

普鲁士的精神和文化

丁建弘 李霞 著

浙江人民出版社出版

(杭州体育场路169号)

浙江星邦电脑公司排版

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 850×1168 1/32 印张 15.625 插页 2 字数 35万 印数 1—1000

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

ISBN 7-213-00956-7/G·219 定价:9.00元

74
k516.03
!

《世界文化丛书》编辑委员会

主编 周谷城 田汝康
编委 庄锡昌（常务） 金重远 庞卓恒
迟 轲 祝 明 朱威烈 顾晓鸣
顾云深 马小鹤 孙志民 张宪章

《世界文化丛书》序

周谷城

今天我们立足于祖国的现代化，放眼世界，放眼未来，不难看出：现在世界各国彼此之间的关系，在历史发展过程中，正日益趋于紧密，各国家或各地区之间的往来日益方便；经济的、政治的、文化的以及其他各方面的关系日趋紧密，几乎成了不可逆转的必然趋势，但要使这些关系发展得很好，甚至合乎我们的理想，则研究、考察、寻找正确方向或理想前途的工夫，为不可少。着眼于文化方面的关系，组织学者、专家研究世界文化，出版世界文化丛书，已成了我们当前的迫切要求。

研究世界文化，先定出题目，请学者进行研究，写成一书，是可能的。学者自己先有研究计划，甚至已有研究成果，拿出来寻找适当的题目，更是可能的。我们组稿工作的进行，大体不外这些方式，每一本书所涉的地区、时间、文化内容都不加限制，是可以的，如“世界文化史”即属此类；估计这类著作不会很多。与此相反，每一本书所涉的地区、时间、文化内容都加以限制，也是可以的，如“欧洲中世纪的教会研究”即属此类；估计这样有限制的著作，一定相当多。介于这两极端之间，有的著作只在地区、时间上有所限制，如“中国先秦文

化”或“美国现代文化”即是实例。有的甚至只在地区上有限制，如“印度文化”或“拜占庭文化”即是实例。此外研究文化的方法或理论，如“文化与时间”或“多维视野中的文化理论”等都是实例。范围这样无定，体制这样不齐，只是由于世界文化从来就是不断发展的。到今天更是日新月异，不易把范围体例固定下来。不过，不把范围体例固定下来，反而使学者、专家易于着笔或易于发挥各人的独创性。

至于文化发展的方向或理想的前途，则不能忽视。发展的方向或理想的前途是不易明确的，这就要诉诸比较研究。即使诉诸比较研究，如果只拿现在与过去比，或拿中国与外国比，充其量只能了解文化的大势；必须进一步有具体细致的比较，才能把方向找出来。分别举例，如手工生产与机器生产相比，可知手工生产为落后，机器生产是进步的，于是反对落后，追求进步成了我们的方向。又如宗教迷信与科学真理相比，则知宗教迷信为落后，科学真理是进步的，于是反对迷信、追求真理成了我们的方向。又如压迫和剥削，是政治和经济方面的事情，拿压迫剥削与平等互利相比，则知前者为可恨，后者是可贵的，于是反对压迫剥削、追求平等互利成了我们的方向。方向不能忽视，比较研究则大有助于方向的阐明。研究世界文化的学者、专家未必完全没有涉及过比较，把研究的对象完全孤立起来，不顾上下古今，不顾前后左右，是不可能的。今天谈比较，不过希望把比较的范围扩大再扩大，使比较的对象力求具体更具体。果能如是，则研究文化的方向或追求理想的前途决不会落空。余不多谈，即以此为序。

1986年10月6日写于北京

目 录

《世界文化丛书》序 周谷城

导言 (1)

- 一、什么是普鲁士 (1)
- 二、什么是普鲁士精神 (7)
- 三、什么是普鲁士文化 (13)
- 四、历史、精神与文化 (17)

第一章 拓殖时代 (19)

一、普鲁士的宗教骑士团国家 (19)

普鲁士和普鲁士人 (19) 赫尔曼·冯·萨尔查 (21) 德意志
宗教骑士团 (23) 普鲁士骑士团国家的内部建设 (24) 坦能贝格
战役 骑士团的没落 (26) 德意志宗教骑士团的文化 (28) 普鲁
士公国 (30)

二、勃兰登堡边区马克 (33)

阿斯坎尼亚家族 (33) 维特尔斯巴赫家族和卢森堡家族 (38)
霍亨索伦家族 (43) 宗教改革 (48) 勃兰登堡—普鲁士个人联
盟 (51) 柏林·时尚·文化 (54)

第二章 普鲁士精神立国时代 (61)

一、勃兰登堡—普鲁士的崛起 (61)

大选侯弗里德里希·威廉 (62) 容克和庄园 (64) 小邦专制
主义 (68) 扩建柏林和波茨坦 (74)

二、普鲁士王国的形成 (76)

土地和人民 (76) 弗里德里希一世 (78) 加冕庆典 (80)
文明化和索菲娅·夏洛苔 (82)

三、“士兵王”的军事立国 (85)

弗里德里希·威廉一世 (85) 军国主义 (89) 虔敬主义和兵营的联盟 (95) 新官僚制度 (97) 柏林和波茨坦的兵营化 (98)

第三章 莱布尼茨时代 (100)

一、普鲁士早期启蒙文化 (100)

巴洛克风 (101) 早期启蒙运动 (102)

二、早期启蒙哲学 (104)

托马西乌斯 (104) 莱布尼茨 (107) 沃尔夫 (110)

三、早期启蒙文学 (113)

巩特尔和施纳贝尔 (113) 戈特舍德 (115)

四、巴洛克音乐 (118)

巴赫 (120) 亨德尔 (122)

五、巴洛克建筑 (124)

奈林和埃俄桑德 (125) 施路特尔 (126)

六、莱布尼茨与科学 (128)

“一个人就是一整个科学院” (128) 莱布尼茨与柏林科学院 (129) “向东方”的科学方针 (131)

第四章 弗里德里希大王时代 (134)

一、“开明君主” (135)

王储时代 (135) 王家启蒙主义者 (138) 完全的重商主义 (140) 宗教宽容与犹太人 (146)

二、绝对君主专制 (150)

“国家利益至上” (150) “朕即国家”和洛可可风 (155)

立法和司法改革：权大于法（162）

三、军国主义与战争（166）

奥地利王位继承战争：强权就是公理（166） 军事改革·军事艺术·军国主义（169） 七年战争和第一次瓜分波兰（173） “波茨坦传统”（176）

四、弗里茨时代与普鲁士的启蒙文化（179）

反专制主义的文化潜流（179） 启蒙主义与“反启蒙主义”（180） 弗里德里希二世和音乐（185）

第五章 康德时代（187）

一、普鲁士的古典人文主义（187）

二、古典哲学（192）

康德（193） 费希特（197） 谢林（201） 黑格尔（204）

三、古典文学（208）

莱辛（209） 克洛卜施托克（215） 赫尔德（218）

四、古典主义音乐（222）

古典主义音乐的产生及特点（222） 小巴赫（225） 贝多芬（225）

五、古典主义美术（231）

古典主义美术的产生及特点（231） 古典主义美术大师（233）

第六章 施泰茵时代（237）

一、拿破仑战争与普鲁士改革（237）

拿破仑战争与普鲁士领土的剧变（237） 旧普鲁士精神的毁灭（242） 普鲁士资产阶级变革形势的成熟（244）

二、施泰茵—哈登贝格改革（248）

施泰茵与哈登贝格（248） 改革及其性质（253）

三、德意志独立和统一的旗帜（267）

普鲁士民族独立运动的高涨 (268) 普鲁士领导的德意志民族解放战争 (270) 普鲁士成为德意志民族统一的象征 (272)

四、世纪之交的普鲁士文化 (275)

古典主义与浪漫主义合流 (275) 普鲁士史学成就 (278) 君主立宪制理论与实践 (279) 克劳塞维茨的军事理论 (282) 亚历山大·洪堡与科学 (283)

第七章 海涅时代 (286)

一、复辟 (286)

“正统主义”·“均势政策”·政治保守主义 (286) 领土调整及其意义 (290)

二、自由与进步 (292)

普鲁士自由主义 (292) 莱茵文明 (296)

三、普鲁士浪漫主义文化 (299)

普鲁士浪漫主义特征 (299) 浪漫主义文学：耶拿派 (303) 浪漫主义文学：柏林派 (308) 青年德意志派 (313) 朗克及朗克学派 (314)

四、海涅——从浪漫主义到革命民主主义 (317)

第八章 马克思时代 (325)

一、时代的双重革命和古典哲学的终结 (325)

工业革命和思想革命 (325) 政治文学 (329) 古典哲学的终结——哲学革命 (331)

二、魏特林和空想社会主义 (337)

形形色色的社会主义 (337) 魏特林及其学说 (340)

三、马克思、恩格斯和科学社会主义 (343)

马克思和恩格斯 (343) 科学社会主义 (350) 《新莱茵报》 (352)

四、拉萨尔和普鲁士社会民主主义 (355)

拉萨尔和拉萨尔的鼓动 (356) 拉萨尔主义：普鲁士社会民主主义 (361)

五、倍倍尔和革命的社会民主主义 (365)

第九章 俾斯麦时代 (369)

一、俾斯麦武力统一德意志兰 (369)

统一潮流与普鲁士精神 (369) 军事改革与宪法争执 (377)
俾斯麦上台：“铁血演说” (381) 俾斯麦进行的战争 (390)

二、德意志第二帝国——大普鲁士 (408)

统一前后领土的变化 (408) “波茨坦传统”的胜利 (409)
“大普鲁士”的立宪和行政机构 (411) “文化斗争” (416) “鞭子和糖果”政策 (420)

三、现代工业文明基础上的普鲁士—德国 (422)

工业革命与现代化文明 (422) 容克精神和资产阶级精神的融合 (426)
大陆政策 (427) 俾斯麦下台 (428)

四、俾斯麦时代的学术和文化 (430)

自然科学与实用技术 维尔肖与西门子 (430) 历史学和普鲁士学派 (433)
哲学和叔本华 (437) 文学和方丹 (439) 大柏林文化 (441)

第十章 威廉时代 (444)

一、普鲁士精神渗透下的德国 (444)

威廉二世与世界方针 (444) 民族沙文主义的膨胀 (447)

二、威廉时代的普鲁士文化 (449)

尼采及其哲学 (449) 马克斯·韦伯与社会学 (453) 豪帕特曼及其戏剧 (456)
美术家门策尔、利伯曼和珂勒惠支 (459) 自然科学家普朗克与爱因斯坦 (464)

三、普鲁士国家的覆灭 (468)

战争 (468) 溃败 (473) 革命 (475) 覆灭 (477)

Contents

Preface to “the Series of the Cultures of the World”

Zhou Gucheng

Preface

1. What is Prussia
2. What is the Prussian Spirit
3. What is the Prussian Culture
4. History, Spirit and Culture

Chapter I . Colonize Times

1. Order of the Teutonic Knights in Prussia
2. Brandenburg Mark

Chapter II . Kingdom Times, founded with Prussian Spirit

1. Rise of Brandenburg-Prussia
2. Form of Prussian Kingdom
3. Military Kingdom of “Soldiersking”

Chapter III . Leibnitz Times

1. Early Enlightenment Culture in Prussia
2. Early Enlightenment Philosophy
3. Early Enlightenment Literature
4. Barock Music

5. Barock Architecture
6. Leibnitz and Science

Chapter IV. Greatking Friedrich Times

1. "Enlightened Monarch"
2. Absolute Monarchy
3. Militarism and War
4. Fritz-Times and Prussian Enlightenment Culture

Chapter V. Kant Times

1. Prussian Classical Humanism
2. Classical Philosophy
3. Classical Literature
4. Classical Music
5. Classical Art

Chapter VI. Stein Times

1. Napoleonic Wars and Reform of Prussia
2. Reform of Stein-Hardenberg
3. Banner of German Independence and Unity
4. Prussia Culture Between Centuries

Chapter VII. Heine Times

1. Restoration
2. Freedom and Progress
3. Prussian Romanticism Culture
4. Heine, From Romanticism to Revolutionary Democratism

Chapter VIII. Marx Times

1. Dual Revolution of the Times and the End of Classical Philosophy
2. Weitling and Utopian Socialism

3. Marx, Engels and Scientific Socialism
4. Lassalle and Prussian Social Democratism
5. Bebel and Revolutionary Social Democratism

Chapter IX. Bismarck Times

1. Unity of Germany through use of Force
2. The Second Empire—A Large Prussia
3. Prussia-Germany on the Basis of Modern Industrial Civilization
4. Academic Cultural Life in Bismarck Times

Chapter X. William Times

1. Germany Saturated with Prussian Spirit
2. Prussian Culture in William Times
3. Fall of Prussia

导 言

一、什么是普鲁士

作为政治地理概念，普鲁士有三个含义：第一，中世纪曾在德意志骑士团统治下的、波罗的海沿岸的普鲁士人领土；第二，1701—1918年在德意志霍亨索伦家族统治下的普鲁士王国，它是德意志帝国和德意志联邦内的一个邦国；第三，1918年霍亨索伦王朝覆灭后所设的德国的邦。从这种意义上我们了解到，普鲁士是一个德意志国家，一个德意志邦国。

上述三者之间，存在着领土的、历史的、精神的、文化的延续性。第一个含义和第三个含义只能列为附带说说的“前史”和“后史”，真正充当德国历史上正经角色的，是1701年到1918年的普鲁士王国。人们很难想象到，普鲁士是从一个小小的、荒蛮的、穷困的东部边区马克^①，一个被人轻蔑地叫做“神圣罗马帝国（即德意志第一帝国）的砂石罐头”^②发展起来的。在不到五个世纪内，普鲁士成为德国的绝对领袖，欧洲的

① Mark 的译音，原为日耳曼人的农村组织，后为德意志帝国的边区领地名称，委以伯爵统辖。

② 意思近乎“不毛之地”。

强权，争霸世界的庞然大物（德意志第二帝国），叱咤风云于欧洲和世界。在每一次涉及到疆土的关键时刻，普鲁士的君王们会毫不犹豫地使用武力，进行战争。普鲁士就像一尊冷酷的“战神”，手握条顿剑，在行动。普鲁士这种过度“武化”的自我膨胀，最终导致自己的被消灭，这是历史的辩证法。

显而易见，在历史上，普鲁士问题是一个德国问题，一个欧洲问题，乃至一个世界问题。而令人惊奇的是，在现实中，普鲁士问题也依然经常若隐若现地作为一个德国问题、欧洲问题乃至世界问题表现出来。这就是我们想探索的“什么是普鲁士”中的深一层问题：普鲁士是一个怎么样的国家，有着什么样的精神、文化和传统。

普鲁士现在早已不存在了。人们对“普鲁士”的记忆和了解，都已相当淡化和模糊。完全不像在上个世纪德国统一前后多数德国人对它的崇敬。1864年，普鲁士历史学家亨利希·冯特赖赤克说：普鲁士“这个国家，是我们人民最伟大的政治业绩”。这话是颇具代表性的。更不像在第二次世界大战结束前后，世人对它抱有某种“深仇大恨”，乃至“谈虎色变”，非欲置之死地不可。1943年，英国首相温斯顿·丘吉尔在德黑兰会议上说：“我想强调，普鲁士是万恶之源。”他显然是把第二次世界大战的罪责和纳粹暴行归之于普鲁士。苏联红军在向柏林进军时，奉命彻底摧毁德国东部土地上普鲁士容克的庄园，乃至铲除容克的祖茔（像俾斯麦家族的）。当希特勒帝国整个被摧垮后，1947年2月，战胜国在德国建立的最高机关“盟国管制委员会”公布第46号通令，用英语、法语、俄语以及适用于被战胜者的德语向全世界宣告：“普鲁士邦，它的中央政府和属下所有官厅至此全行解散。”这是一项具有世界历史意义的措施，因为自此以后，“万恶之源”的普鲁士作为一个国家，一个邦国，一