

高等师范专科学校中文教材

主编 刘增人

ZGXDWXZPX

中国现代文学作品选

上

天津教育出版社

中国现代文学作品选

(上)

主 编 刘增人
副主编 冯乐堂 李崇葵
编 撰 冯乐堂 刘增人
张 欣 李崇葵
姜山秀 曹允亮
潘晓生
审 稿 冯光廉



天津教育出版社

B

438689

中国现代文学作品选

上

主编 刘增人

•

天津教育出版社发行

(天津市湖北路27号)

山东临沂县印刷厂印刷

•

187×1092毫米 32开 13.875印张 290千字

1987年5月第1版

1987年5月第1次印刷

印数1—7000

ISBN7-5309-0031-5/I·11

定价：2.30元

山东省中文专科教材编委会成员

(按姓氏笔画为序)

李福田 吴恩扬 姜葆夫

唐功武 徐鹏绪 曹抡元

韩日新

编写说明

为了适应我国普及九年制义务教育、加强师专教学的需要，我们与天津教育出版社合作，编辑出版了这套师专中文教材。这是建国后第一次配套公开出版比较系统、实用的教材。除供二、三年制师范专科学校使用外，还可供教育学院、函授大学、职工大学及中学教师进修班选用。

这套教材，是在山东省教育厅领导下，以聊城师院、泰安师专为发起单位，由山东省师专系统中文校际教研组协调、配合，集中了山东十几所师专、教育学院和师范院校的骨干教师协作编写的。从一九八五年下半年开始在省内大专院校中酝酿、筹划。一九八六年初，在省教育厅高教处领导下，省内十二所师专中文系主任联席会议在泰安召开，省教育厅高教处和泰安师专的负责同志参加，天津教育出版社领导同志到会，就教材的编写、出版问题进行了广泛、深入的讨论，产生了教材编委会，决定实行编委会领导下的主编负责制，由编委会聘请教学经验丰富、科研水平较高的中年教师任各书主编，并聘请一些学有专长的专家学者任各书的审稿人。编写人员由各书主编在省内师专、教育学院和设有专科班的师范院校中遴选。随即在泰安召开了全体编写人员会议，省教育厅高教处、泰安师专、天津教育出版社的负责同志

志和本书审稿人与会，就编写教材的指导思想、质量要求、文字体例等有关问题进行了认真、细致的讨论，确定了各章节的分工。会后，编写工作即全面展开。初稿写成后，在各书主编、审稿人的主持下，经过反复讨论和修改，完成了统稿和定稿工作。

在教材编写过程中，适逢国家教委下达了《关于印发〈一九八五年至一九九〇年高等学校中文类、哲学类、教育类、图书情报类、新闻学类、社会学专业教材编选计划〉的通知》，对文科教材编写工作做了重要指示。我们又派人走访了国家教委文科教材办公室，就教材编写的有关问题进行了汇报，并听取了意见。这样，我们的编写工作就有了遵循的原则。

首先，我们力求按《通知》的原则，以马克思主义、毛泽东思想为指导，切实贯彻邓小平同志关于教育“要面向现代化，面向世界，面向未来”的指示，充分体现改革精神，既考虑到当前教学工作的迫切需要，又注意到文科专业的长远发展，在加强基础理论、基本知识和基本技能培养的前提下，总结和吸收了当前教学的新经验和科研成果，从而改变了以往编写教材中知识老化的状况。

其次，我们力图体现师专教学的特点，努力贯彻为师专教学服务的精神。根据前教育部颁发的师专教学大纲，结合师专教学的实际，从内容的详略，到章节的安排，都避免了以往师专教材中盲目向本科院校看齐的倾向。在编写方法上，也力求做到纲目清晰，有些章之前，提示了教学要点，各章之后，附有参考书目和思考练习题，以利教学。

再次，我们注意了教材的配套。这套教材共十种：《现

代汉语》、《古代汉语》、《文体写作概论》、《文学概论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《外国文学》、《中学语文教材教法》、《美学导论》，有些科目还编选了相应的配套教材。

在编写中，我们还注意到了各学科之间的横向联系，使其协调配合，既避免重复，又有利于使学生形成较为合理的中文知识结构。

最近，国家教委委托山东省和黑龙江省分别起草和讨论师专中文专业的教学计划，准备在此基础上制定教学大纲。我们这套教材，可以说是对山东省已经起草的教学计划的实验。

教材建设是教育事业上的一项基本建设，它的成败影响着教育事业的成败，必须努力搞好。但由于我们水平所限，不足之处在所难免，希望得到同志们的批评、指正。

山东省中文专科教材编委会

1986年10月

使用说明

本书系山东省教育厅组织编写的建国以来第一套公开出版的大专中文系列教材之一，与《中国现代文学》配套使用。

本书共收入七十二位作家的一百三十二篇作品，其中包括三十五部长篇小说、多幕剧的内容提要。所收作品，均系中国现代文学史上有一定影响的代表作，也即《中国现代文学》一书中重点选讲的作品。本书编选中注意到近年来现代文学研究的新观念、新成果，不但保留了若干传统篇目，而且新选入一些过去曾被忽略的特殊风格、流派如现代评论派、象征诗派、新月诗派、七月诗派、九叶诗派等的作品，力求给使用本书的读者提供一个尽量开阔的视野。

所收作品，均以发表、出版的先后为序排列（发表、出版时间往往不同，则以最先问世发生社会影响者为据）；有多篇作品入选的作家，则先按发表、出版的先后自行排列，再按其最早作品发表时间排入全书序次。建国前未发表、出版或发表、出版时间不详者，则以写作时间为序。

短篇作品之后，均附有自学提示，力求以简短的语句，揭示作品的真谛，帮助读者找到理解的线索，从而获得认知的收获和审美的享受。长篇作品，则只作内容提要；提要注重情节的介绍和人物的剖析，以供一时找不到作品的读者应急，同时作扼要的评点，或介绍权威的评论意见，以利读者从整体上把握作品的特色。

本书分上、下两册，可供两个学期使用。但使用中需灵活掌握，不必拘泥于上下册与上下学期的对应。

一九八六年七月，本书编撰者集会于山东张店，由主编、副主编议定了全书的指导思想、编写体例、各册篇目等，并安排了分头执笔、集稿、统稿的工作计划。十月，分别在滨州和枣庄对上、下册的内容、体例进行讨论、修改和重写了若干内容。最后，由主编统改全稿。承蒙冯光廉先生对本书审阅修改，使之增色不少，谨致谢意！能力所限，本书一定还有若干缺失，诚恳地期待着专家和读者指正。

编 者

1986年11月于山东泰安

目 录

刘半农

相隔一层纸·····	(1)
教我如何不想她·····	(1)
《相隔一层纸》《教我如何不想她》自学提示··	(2)

鲁 迅

狂人日记·····	(4)
《狂人日记》自学提示·····	(15)
阿Q正传·····	(16)
《阿Q正传》自学提示·····	(62)
祝福·····	(63)
《祝福》自学提示·····	(81)
秋夜·····	(82)
《秋夜》自学提示·····	(84)
灯下漫笔·····	(85)
《灯下漫笔》自学提示·····	(91)
伤逝·····	(95)
《伤逝》自学提示·····	(116)
论“费厄泼赖”应该缓行·····	(117)

《论“费厄泼赖”应该缓行》自学提示·····	(129)
记念刘和珍君·····	(131)
《记念刘和珍君》自学提示·····	(137)
琐记·····	(138)
《琐记》自学提示·····	(149)
答有恒先生·····	(150)
《答有恒先生》自学提示·····	(157)
“友邦惊诧”论·····	(158)
《“友邦惊诧”论》自学提示·····	(161)
为了忘却的记念·····	(162)
《为了忘却的记念》自学提示·····	(173)

沈尹默

三弦·····	(174)
《三弦》自学提示·····	(174)

周作人

小河·····	(175)
《小河》自学提示·····	(177)
乌篷船·····	(178)
《乌篷船》自学提示·····	(180)

康白情

草儿·····	(181)
---------	-------

《草儿》自学提示·····	(182)
---------------	-------

胡 适

威权·····	(183)
《威权》自学提示·····	(184)

郭沫若

凤凰涅槃·····	(184)
《凤凰涅槃》自学提示·····	(203)
炉中煤·····	(204)
《炉中煤》自学提示·····	(205)
天狗·····	(206)
《天狗》自学提示·····	(208)
春莺曲·····	(208)
《春莺曲》自学提示·····	(212)
《屈原》(剧作)内容提要·····	(212)

刘大白

卖布谣·····	(214)
《卖布谣》自学提示·····	(215)

王统照

沉思·····	(215)
---------	-------

《沉思》自学提示.....	(223)
《山雨》内容提要.....	(224)

冰 心

超人.....	(225)
《超人》自学提示.....	(232)
繁星（一、五五、一五九）.....	(233)
春水（三三、一七〇）.....	(235)
《繁星》《春水》自学提示.....	(236)
寄小读者·通讯八.....	(237)
《寄小读者·通讯八》自学提示.....	(240)

张资平

她怅望着祖国的天野.....	(210)
《她怅望着祖国的天野》自学提示.....	(258)

郁达夫

春风沉醉的晚上.....	(259)
《春风沉醉的晚上》自学提示.....	(274)
薄奠.....	(274)
《薄奠》自学提示.....	(286)

汪静之

蕙的风·····	(287)
----------	---------

冯雪峰

落花·····	(288)
《蕙的风》《落花》自学提示·····	(289)

许地山

缀网劳蛛·····	(290)
《缀网劳蛛》自学提示·····	(310)

闻一多

忆菊·····	(311)
《忆菊》自学提示·····	(313)
死水·····	(314)
《死水》自学提示·····	(315)
洗衣歌·····	(316)
《洗衣歌》自学提示·····	(318)

庐 隐

《海滨故人》内容提要·····	(319)
-----------------	---------

淦女士（冯沅君）

隔绝·····	（320）
《隔绝》自学提示·····	（330）

叶绍钧

潘先生在难中·····	（331）
《潘先生在难中》自学提示·····	（350）
夜·····	（351）
《夜》自学提示·····	（361）
《倪焕之》内容提要·····	（362）
一篇宣言·····	（363）
《一篇宣言》自学提示·····	（370）

徐志摩

雪花的快乐·····	（371）
“我不知道风是在那一个方向吹”·····	（372）
再别康桥·····	（374）
《雪花的快乐》等三首诗自学提示·····	（375）

田汉

《获虎之夜》（剧作）内容提要·····	（376）
---------------------	-------

《名优之死》(剧作)内容提要·····	(377)
---------------------	-------

冯 至

我是一条小河·····	(379)
蛇·····	(380)
《我是一条小河》《蛇》自学提示·····	(381)

凌叔华

中秋晚·····	(382)
《中秋晚》自学提示·····	(392)

朱自清

背影·····	(393)
《背影》自学提示·····	(395)
荷塘月色·····	(396)
《荷塘月色》自学提示·····	(400)
给亡妇·····	(401)
《给亡妇》自学提示·····	(405)

李金发

弃妇·····	(406)
律·····	(407)

《弃妇》《律》自学提示.....	(408)
------------------	-------

蹇先艾

水葬.....	(409)
---------	-------

王鲁彦

菊英的出嫁.....	(415)
------------	-------

《水葬》《菊英的出嫁》自学提示.....	(426)
----------------------	-------