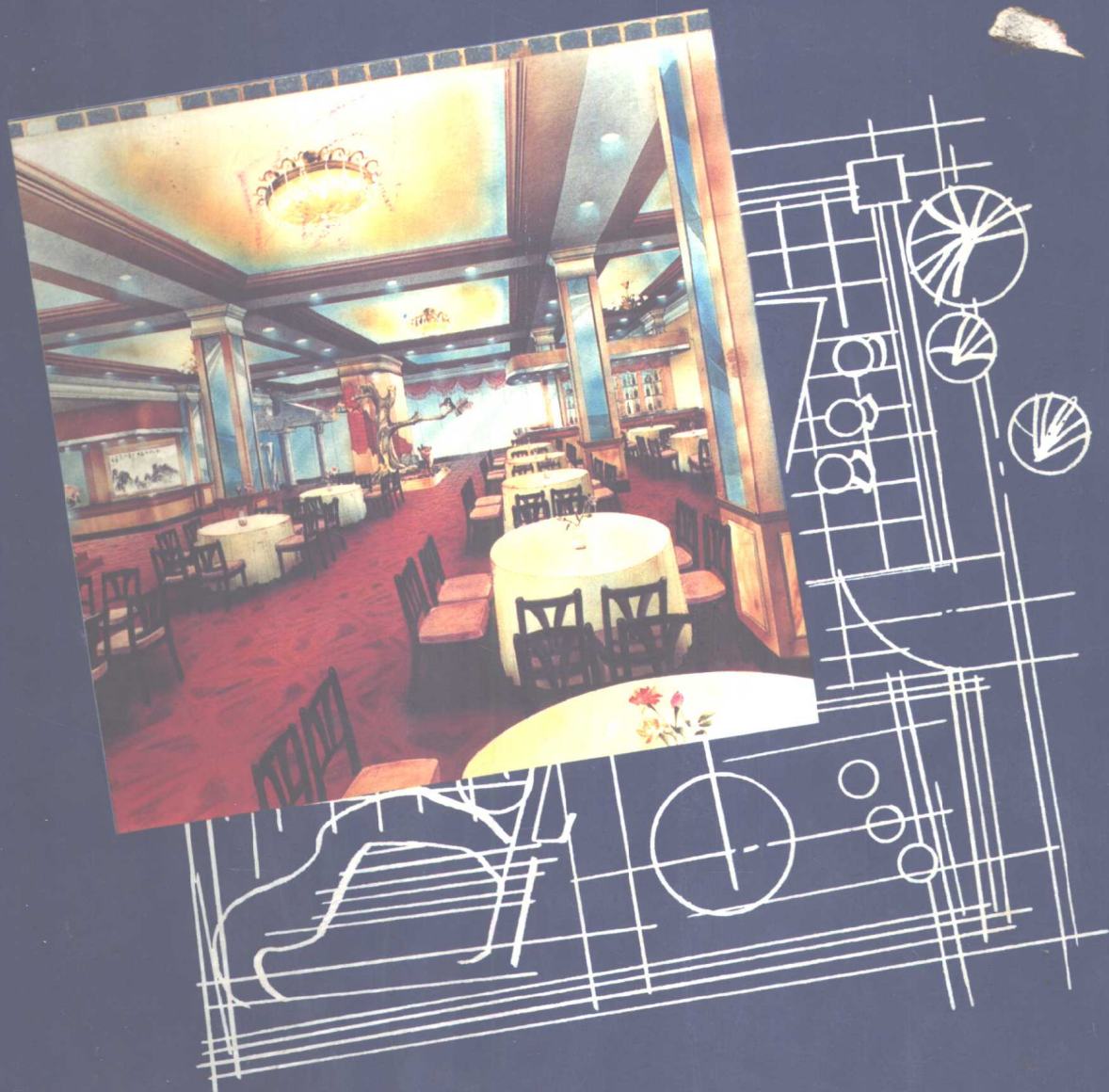


室内设计表现图技法

重庆建筑大学 符宗荣 编著



中国建筑工业出版社



TU2
14

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

室内设计表现图技法

重庆建筑大学 符宗荣 编著

中国建筑工业出版社

(京) 新登字 035 号

本书是我国几所著名高校联合编写的室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材之一。内容主要包括:室内表现图的构成要素、基础训练、透视快速成图法、常用的材料与工具、绘画分类技法、装饰材料及陈设表现及范例等。

本书系统完整,论述有一定深度,并由浅入深、循序渐进,从基础到修养,从技法到步骤,从材料到质感,从色彩到空间,全面实用、风格多样、技法周全,可读、可学、可欣赏。

本书可供大专院校建筑学、室内设计及室内装修专业的学生使用,也可作为上述专业的设计、装饰工作者的高级培训教材。

室内设计与建筑装饰专业教学丛书暨高级培训教材

室内设计表现图技法

重庆建筑大学 符宗荣 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 3½ 插页: 40 字数: 269 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数: 1—8200 册 定价: 56.00 元

ISBN 7-112-02845-0

TU·2165 (7955)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

18



图 3-9 水彩静物写生



图 3-10 水粉静物写生

图 3-12 水彩风景写生

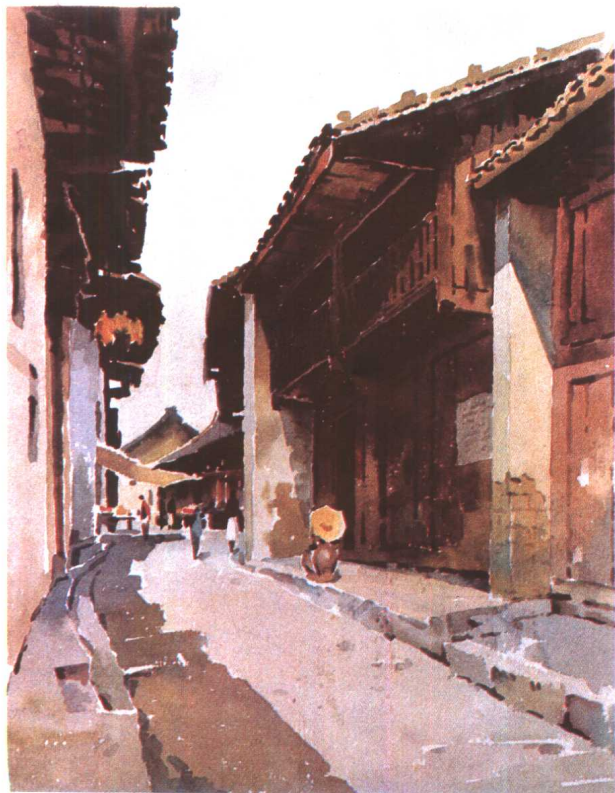


图 3-11 水粉室内写生



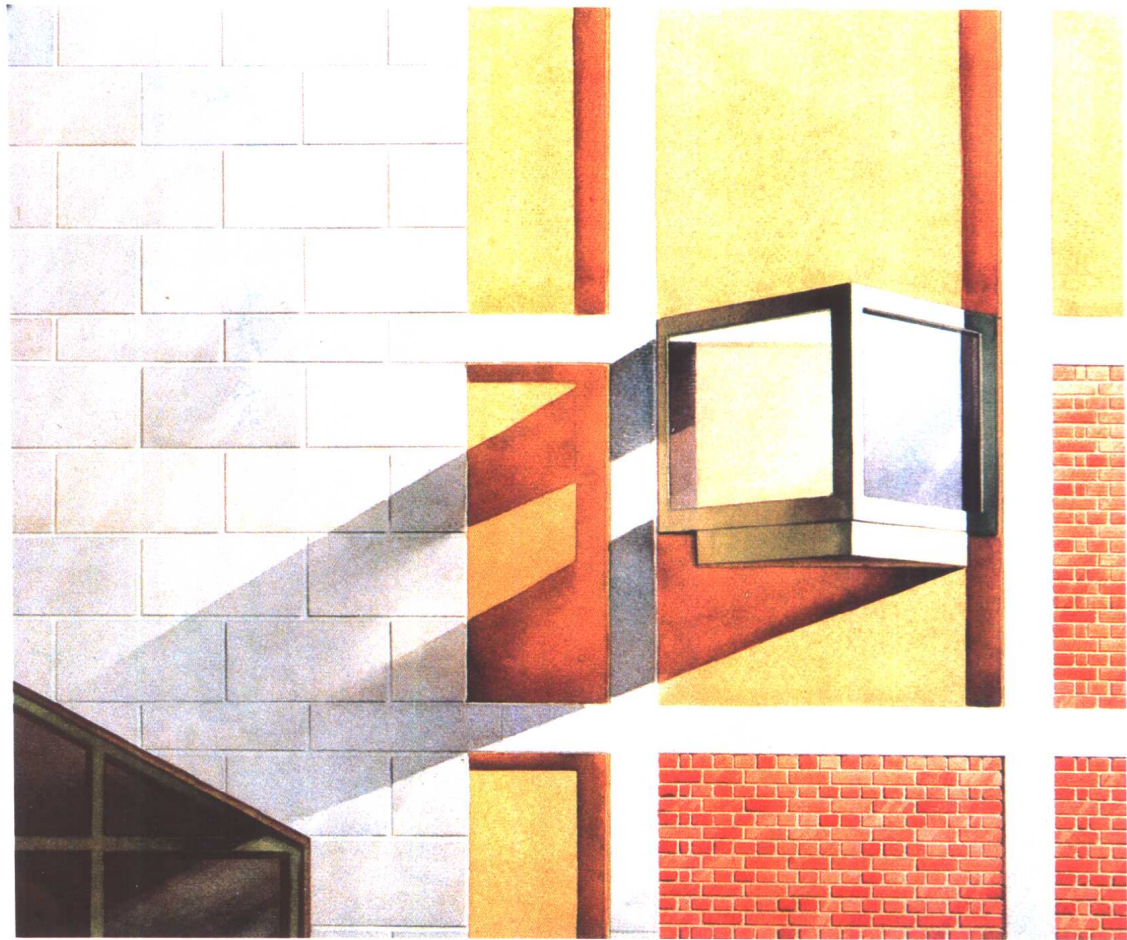
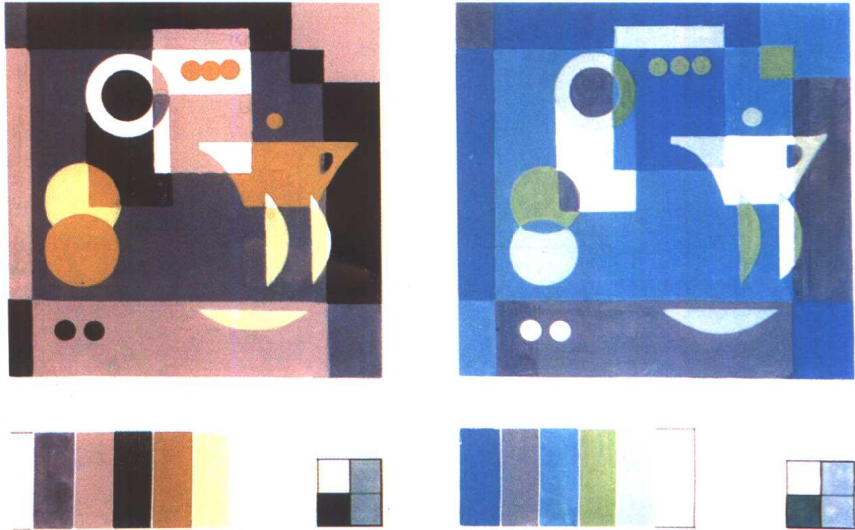


图 3-13 建筑照片临摹——灯之影

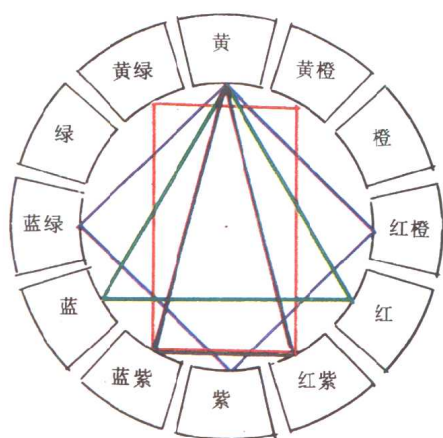
图 3-14 静物写生



图 3-15 抽象变化

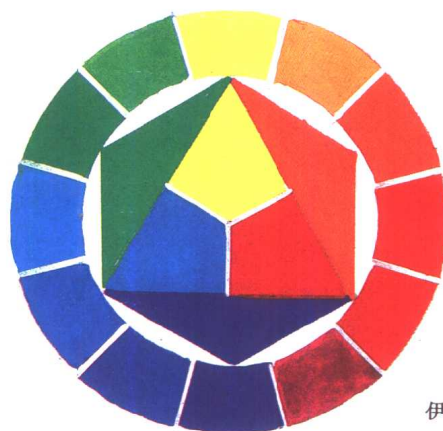


理性色彩练习



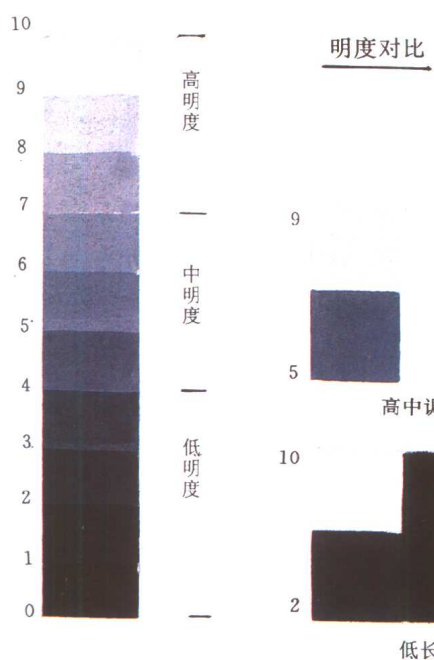
矩形与三角形点上的色分别都呈对比的和谐

色相对比

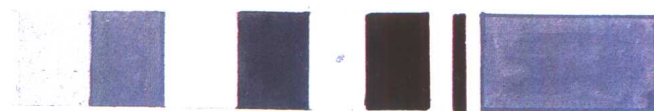


伊顿十二色相环

(a)

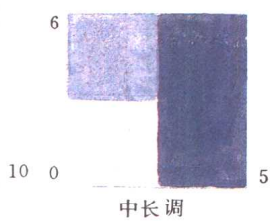


明度对比



节奏柔和的明度对比

节奏强烈的明度对比

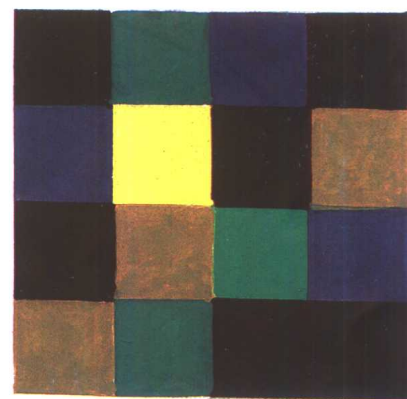


高中调

中长调

低长调

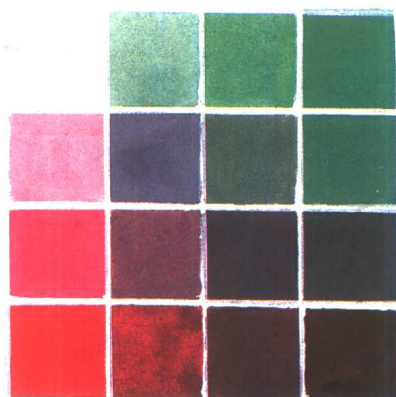
低中调



反差强烈的对比效果

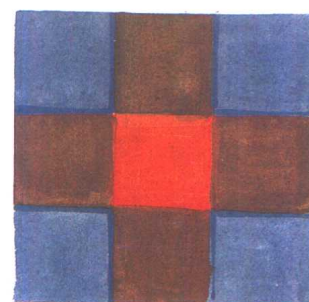
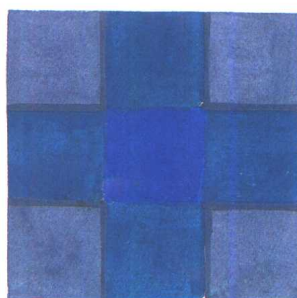
(b)

纯度对比



红、绿两色含黑白量纯度变化的效果

高纯度色具有前进与注目的感觉

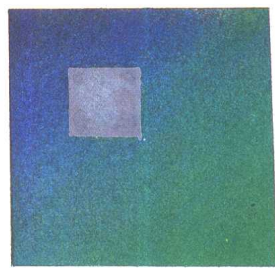
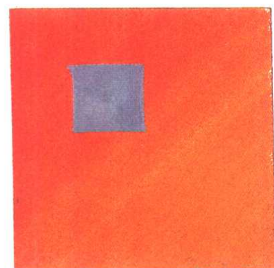


亮度高纯色较亮度低纯色更为强烈

图 3-16 理性色彩练习 (1)



上下左端头的同一色与右端颜色相比，冷暖不一样，暖色块中的灰显得冷，冷色块中的灰显得暖



色彩面积对比

互补色在对比中求和谐须利用面积对比的变化



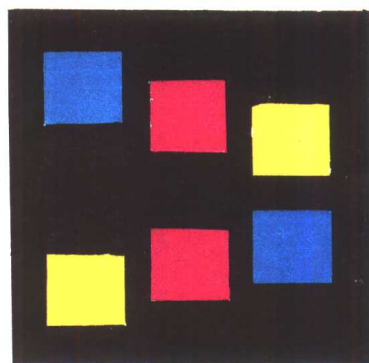
1:1



2:1



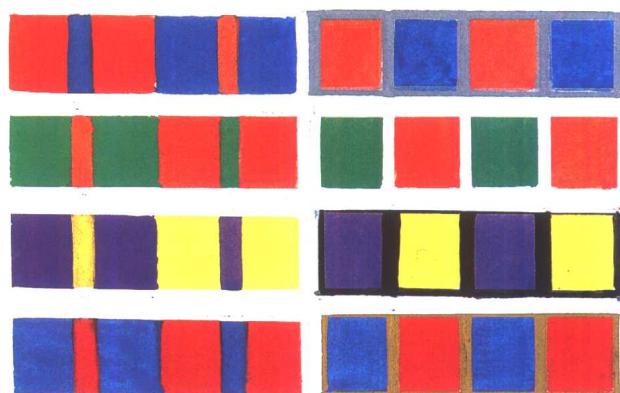
3:1



冷暖对比

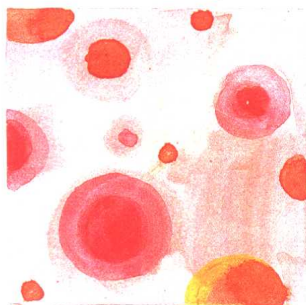
黄色前进
蓝色后退
形成有层次的空间

中性色在对比色中的协调作用



左图中的对比色在右图中的灰、白、黑、金等色的间隔中取得了和谐

色彩的感



甜



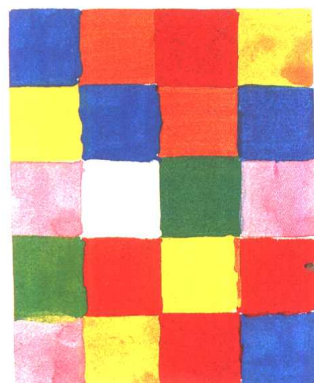
酸



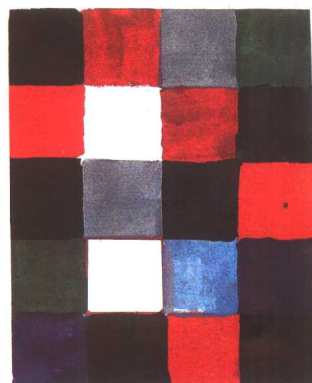
苦



辣



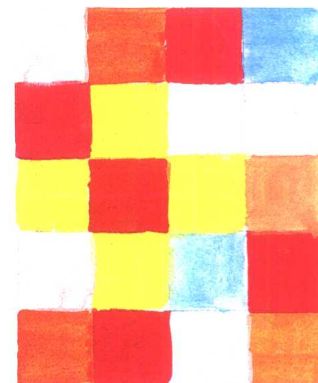
喜



怒



哀



乐

图 3-16 理性色彩练习 (2)

图 6-1 铅笔线条训练

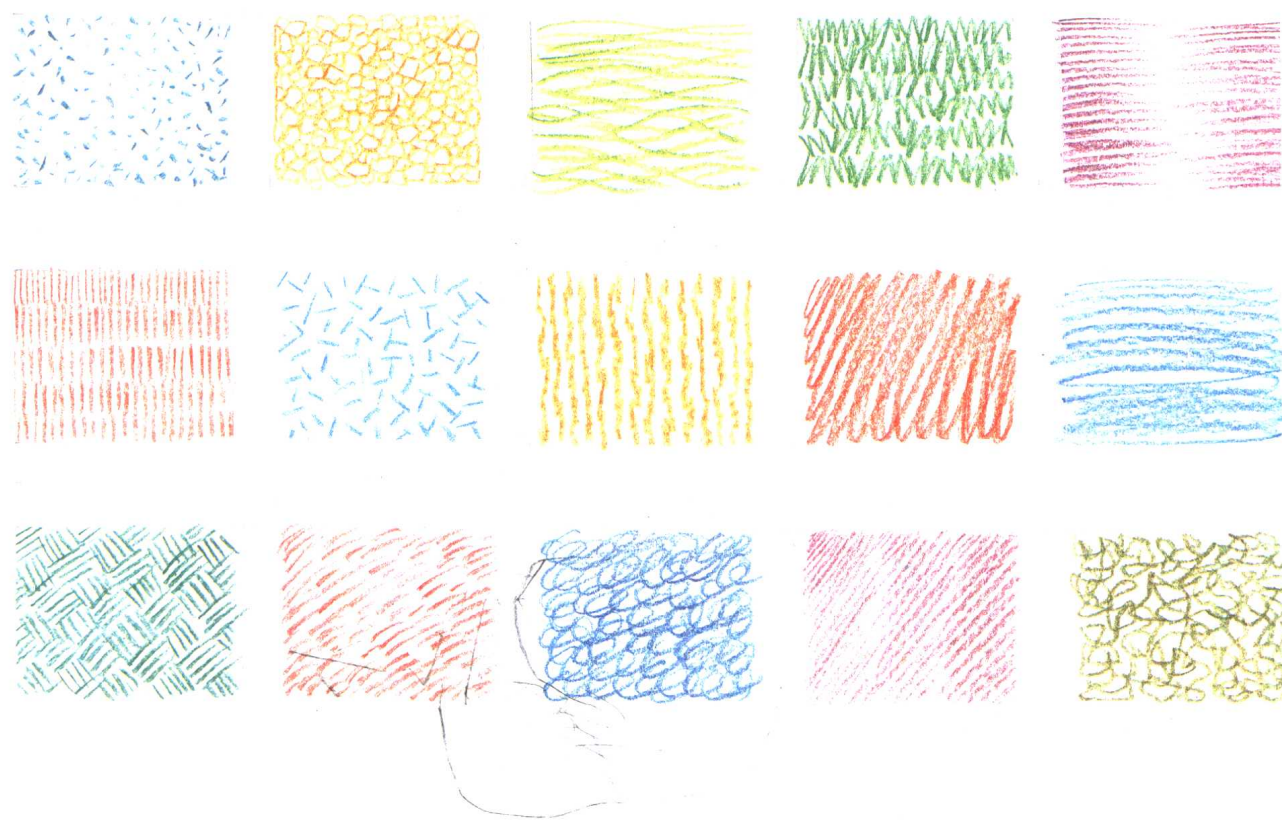
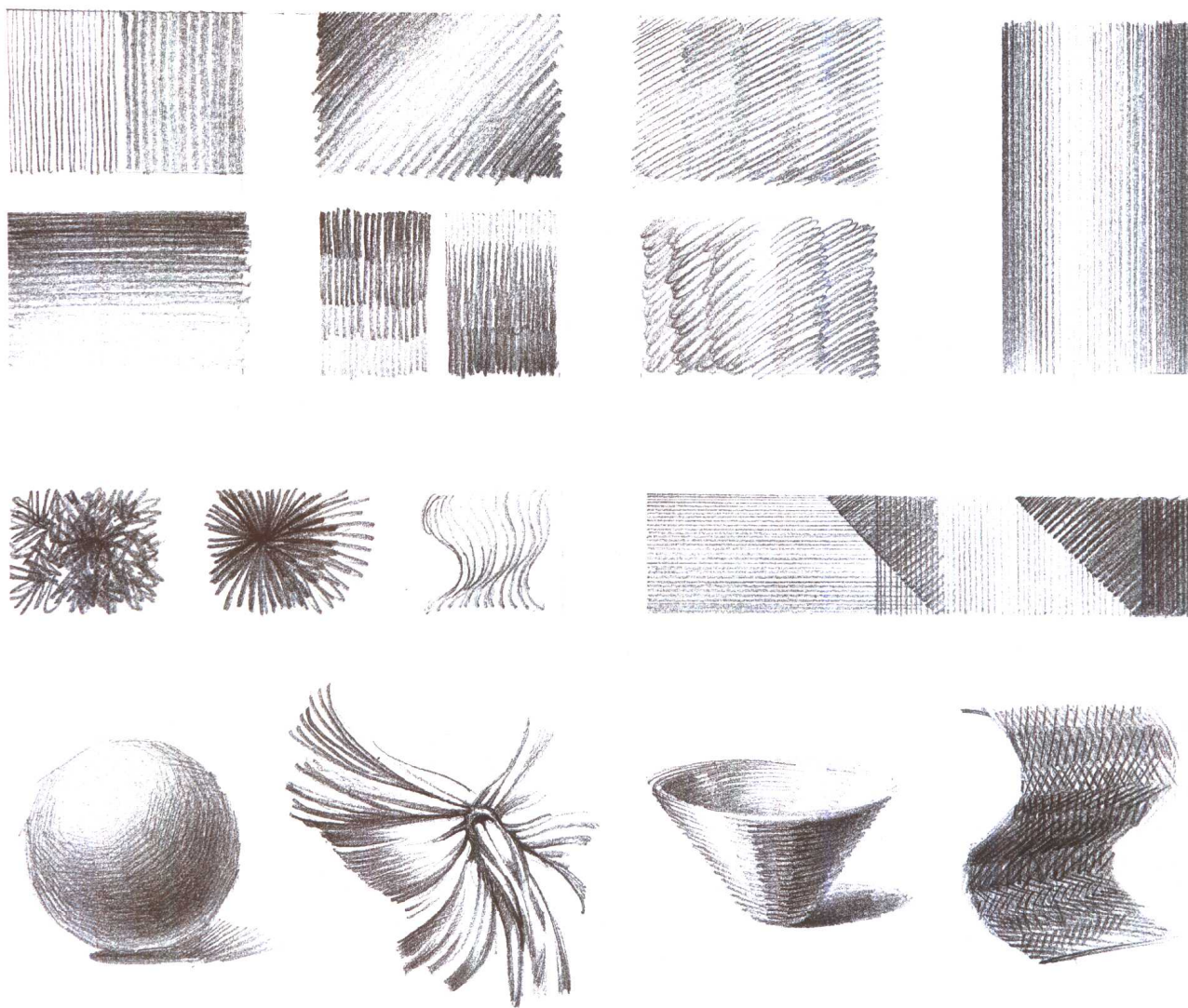
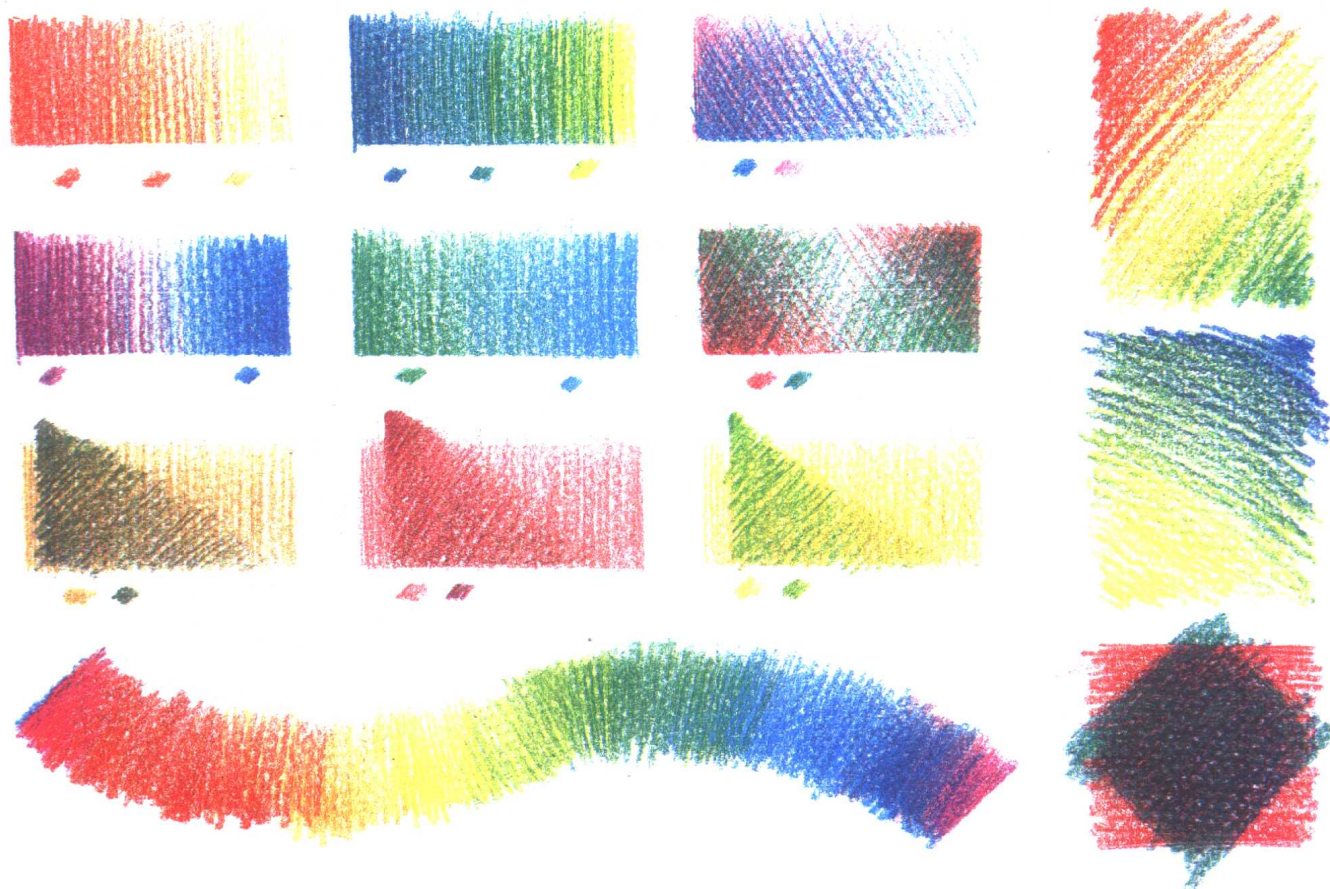
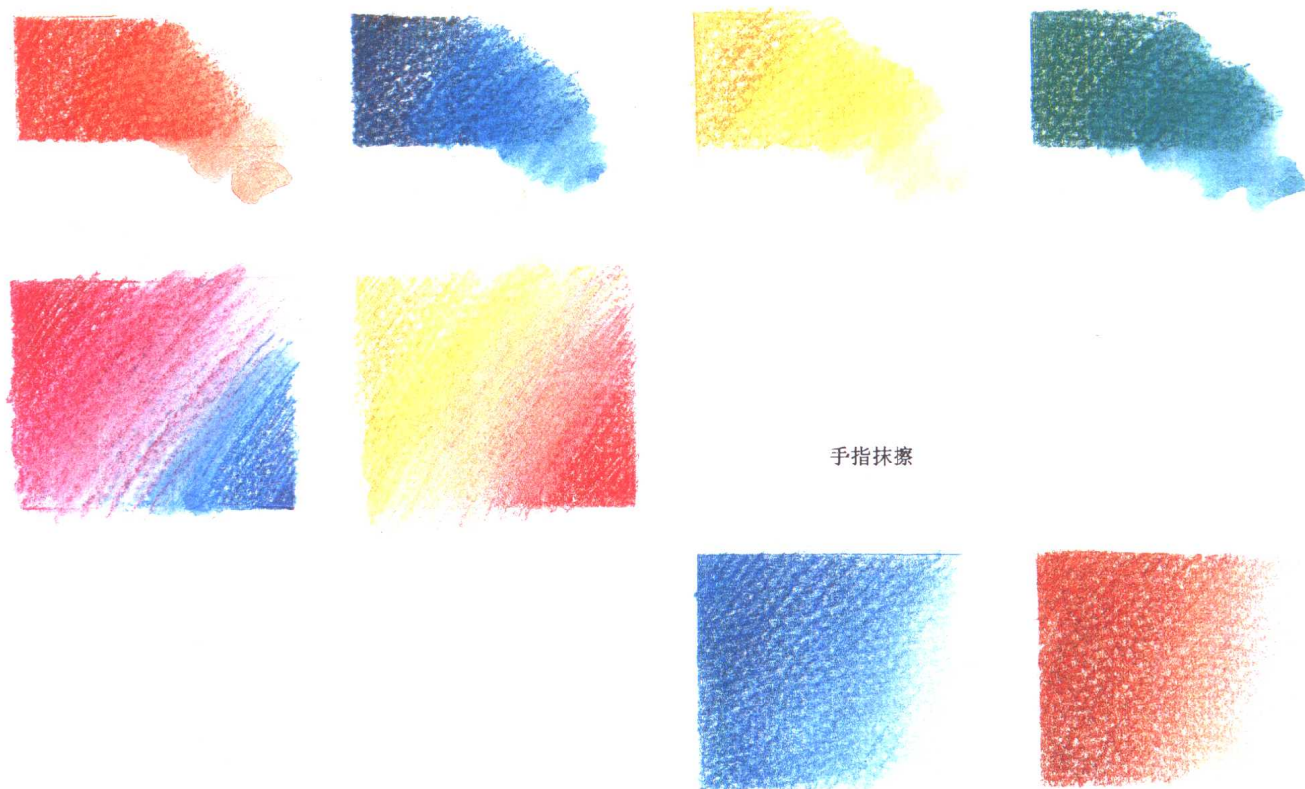


图 6-2 色彩铅笔笔法练习

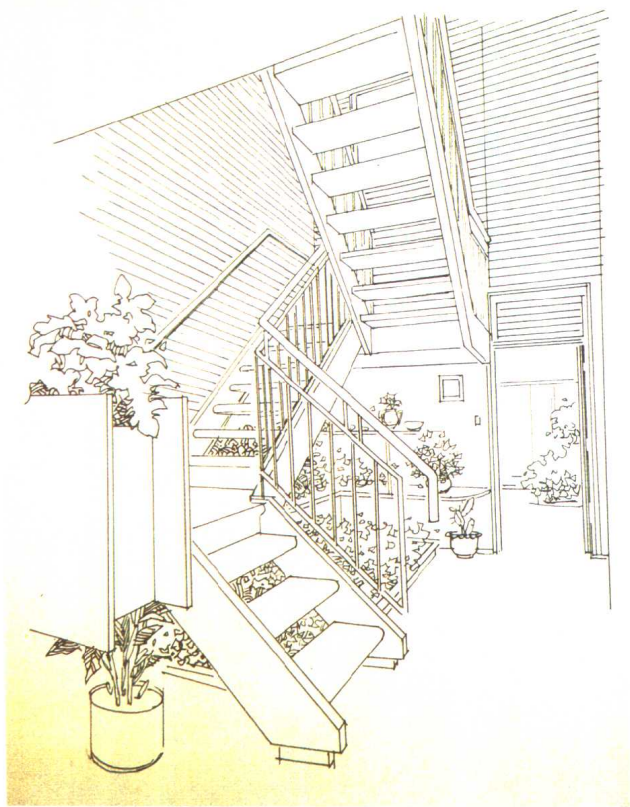


水溶性铅笔溶水及擦抹效果



手指抹擦

图 6-3 色彩铅笔配色练习



(a) 用针管笔起稿;



(b) 用彩色铅笔上色

图 6-4 室内一角



图 6-5 小客厅

炭笔起稿，彩铅上色，最后用白粉笔提亮色。

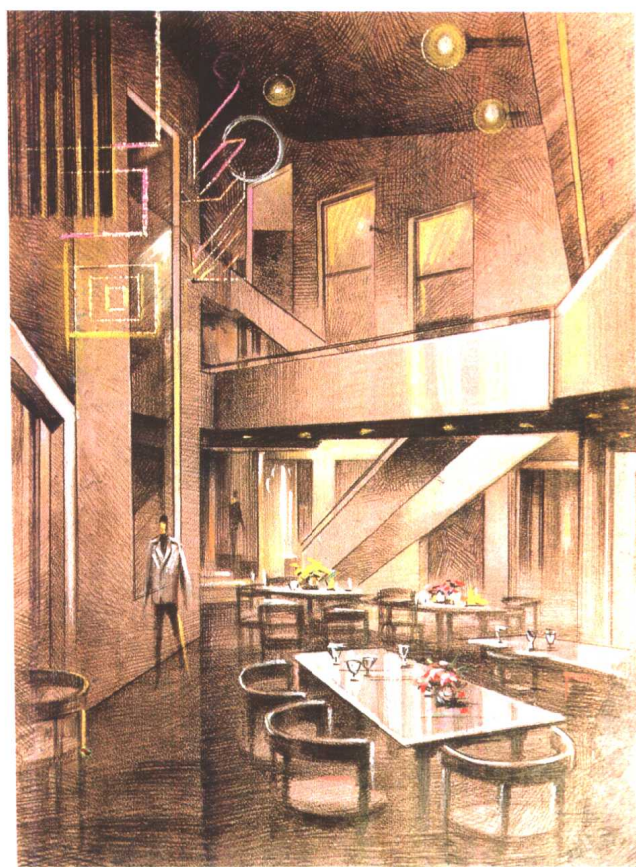
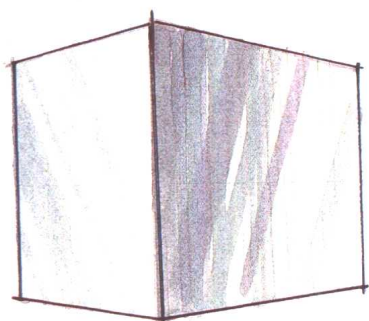
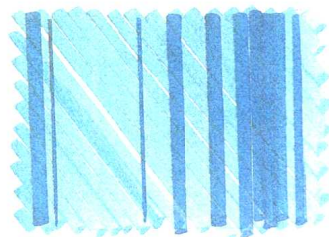
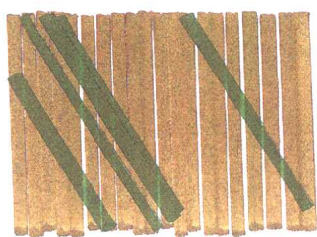
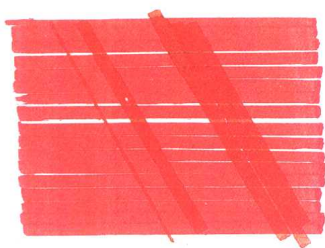


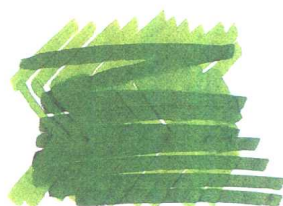
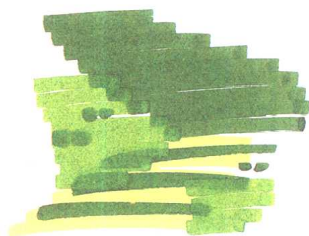
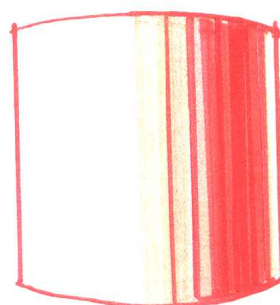
图 6-6 酒吧

用木炭笔在水彩刷制的色纸上完成素描效果，然后再用色粉笔或油画棒局部上色

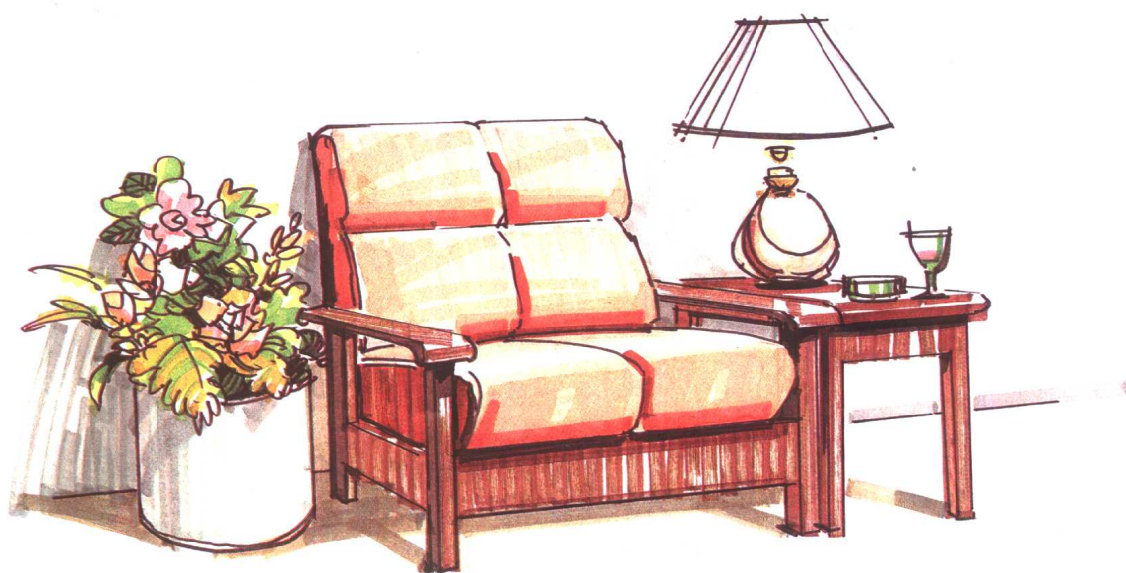
马克笔笔法练习



工具排线

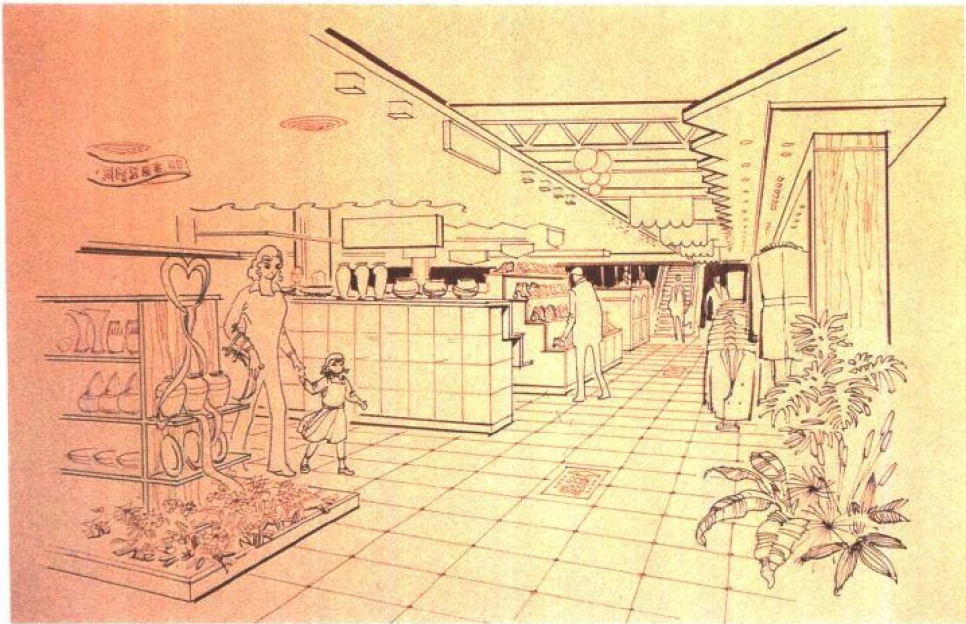


徒手画线

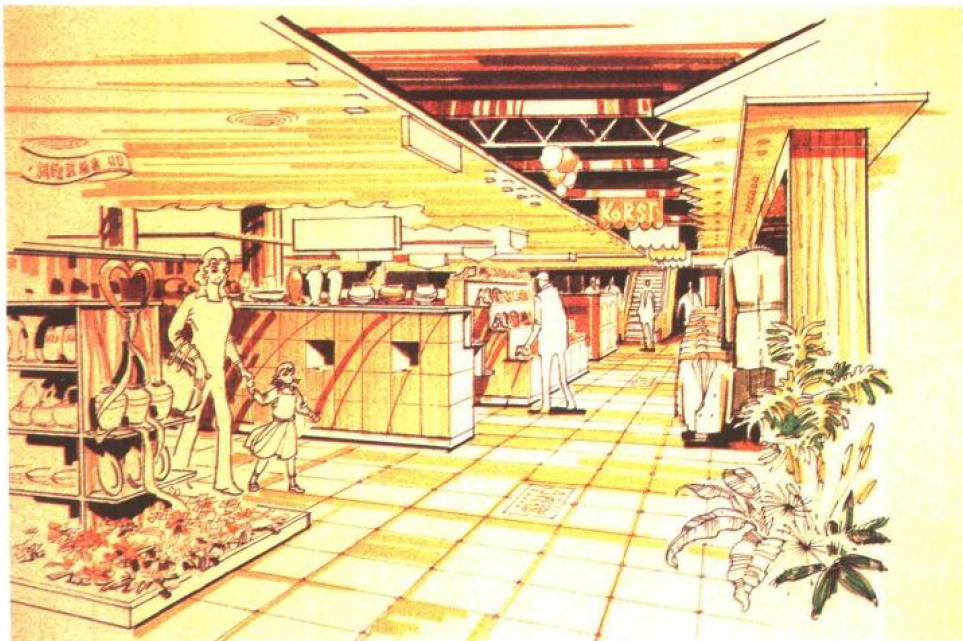


综合运笔练习

图 6-7 马克笔笔法练习



(a) 在色纸上用钢笔和马克笔画形



(b) 用比较单纯的颜色画大面积的顶棚、地面和货架



(c) 画货品、人物、绿化及广告，最后白色提亮部和灯光

图 6-8 商场画法步骤

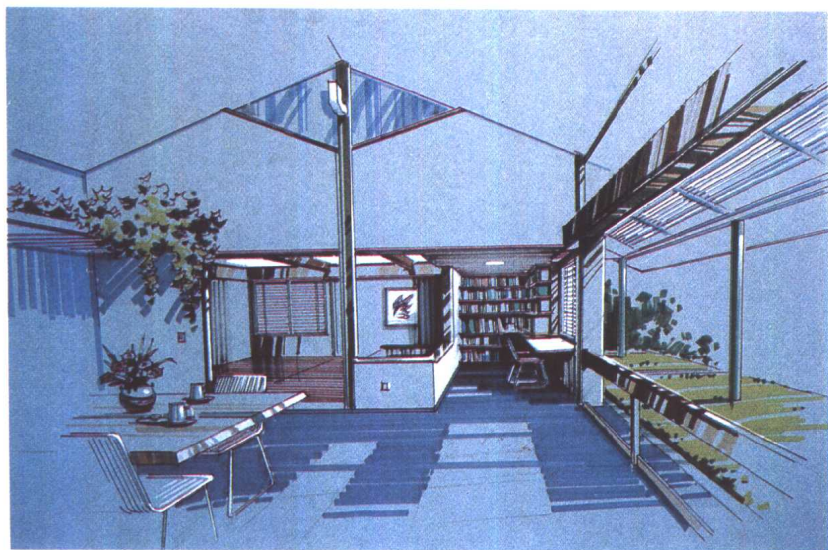


图 6-9 半开敞居室 (色纸、马克笔)

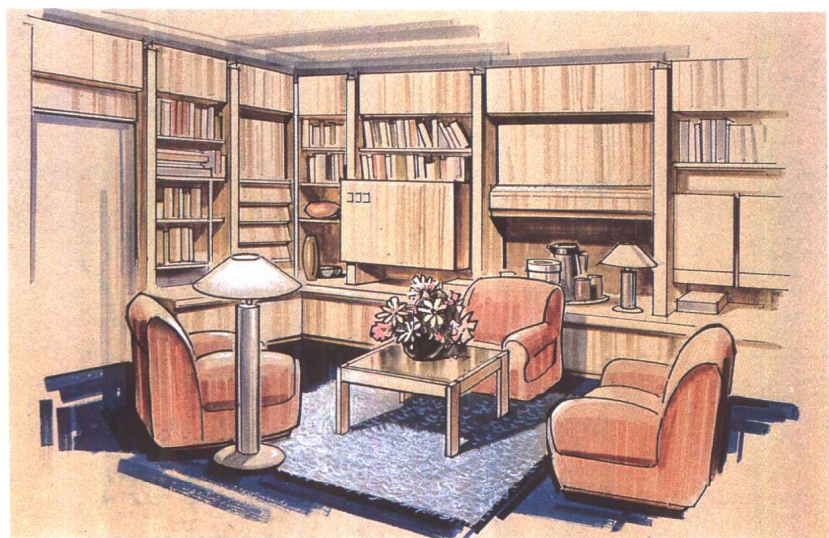


图 6-10 书房 (牛皮纸、水彩仿马克笔效果)

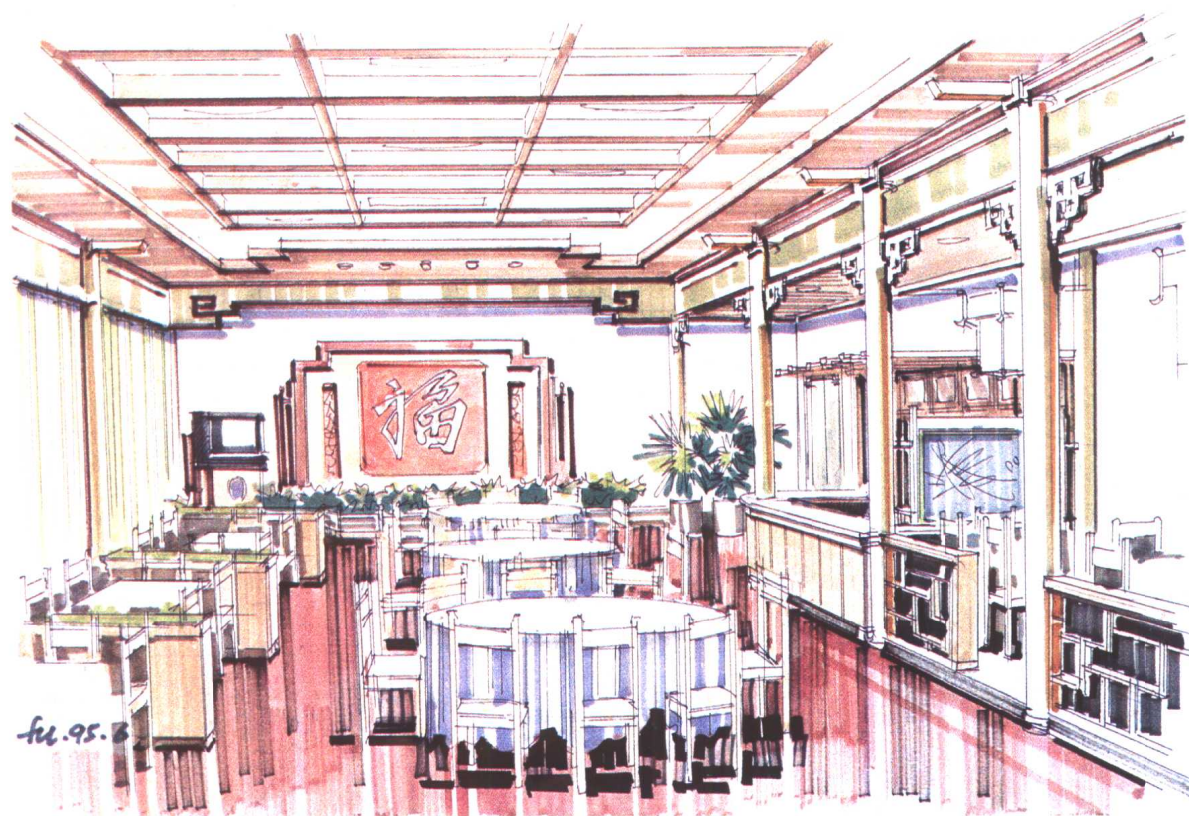
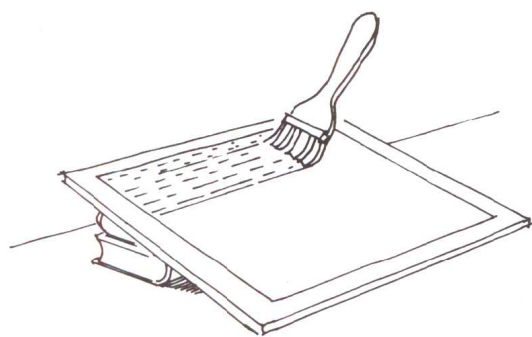


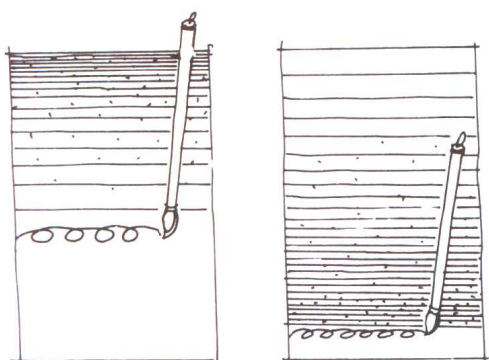
图 6-11 中式餐厅
(马克笔)

水彩画技法

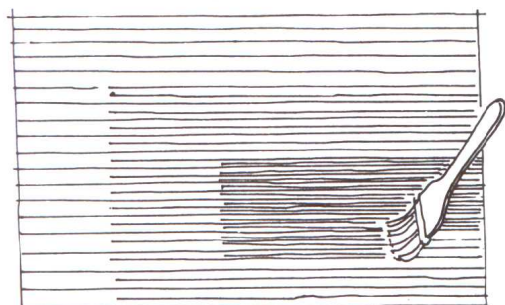
退晕法



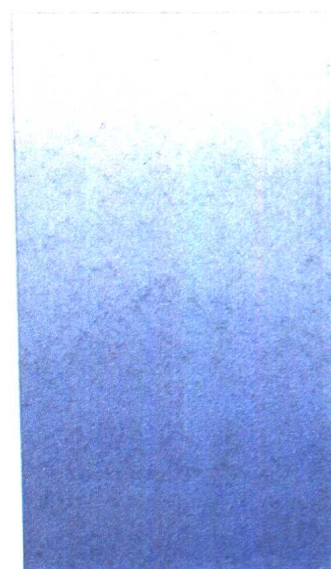
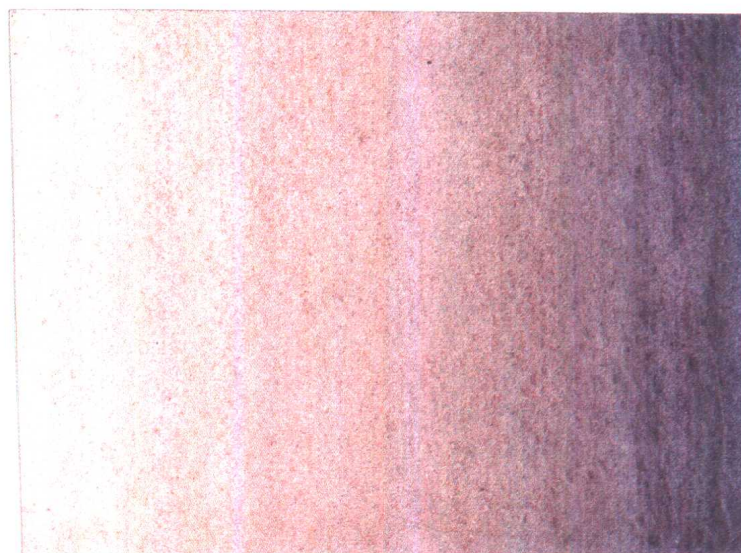
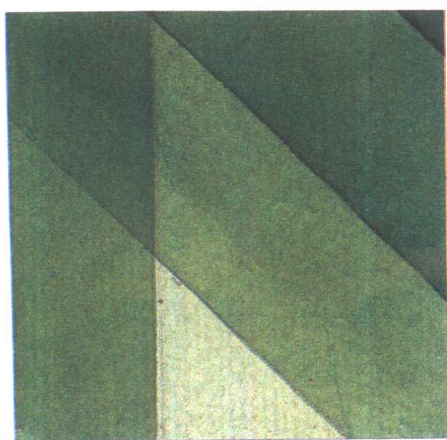
平涂与退晕都应图版呈一定斜度，
平涂和大面积退晕可用排刷



小面积退晕宜用 大白云笔，笔腹含水饱和，
笔锋轻触纸面，旋转运笔



叠加实际上是平涂用笔，干后留浅 涂深，
每次叠加的颜色保持不变



叠加法

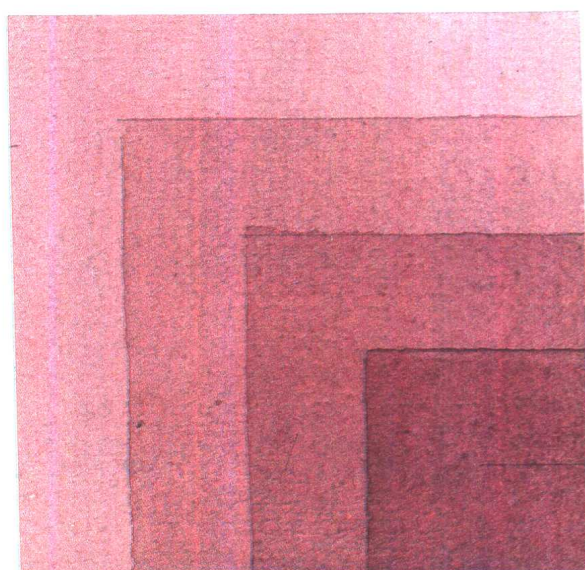


图 6-14 水彩渲染技法



图 6-15 门之影——水彩渲染
符宗荣

图 6-16 办公室——水彩表现 林 嘉



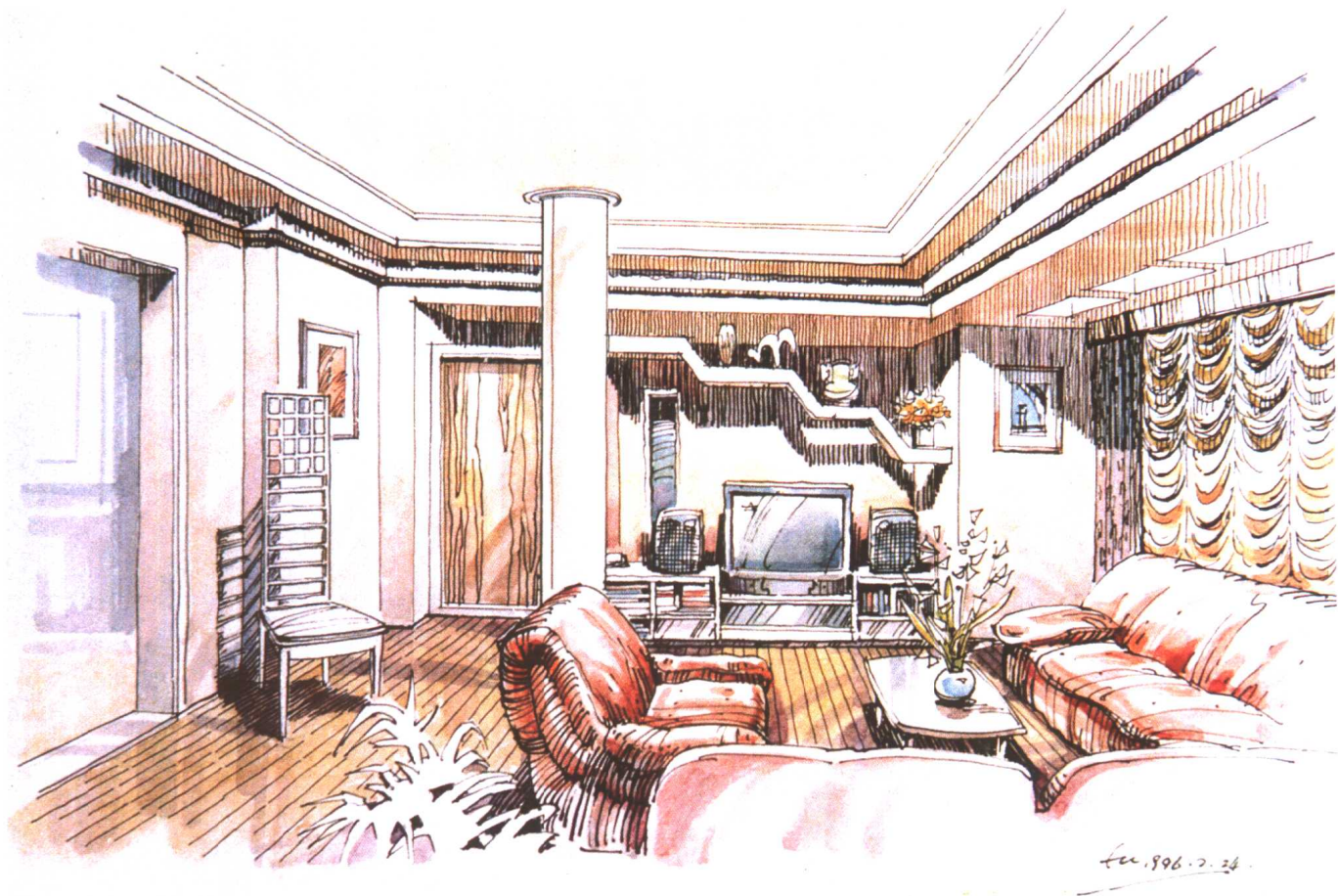
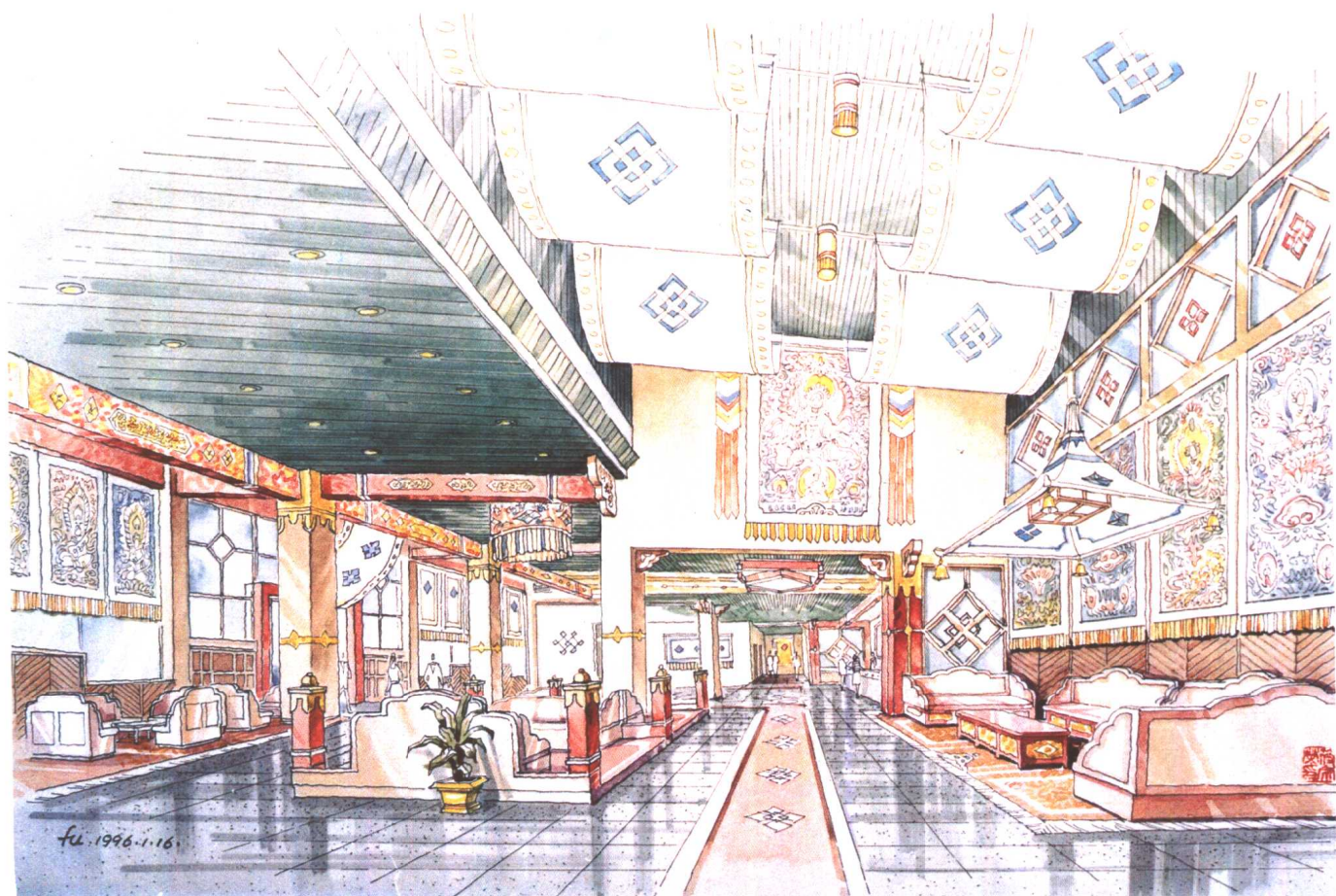
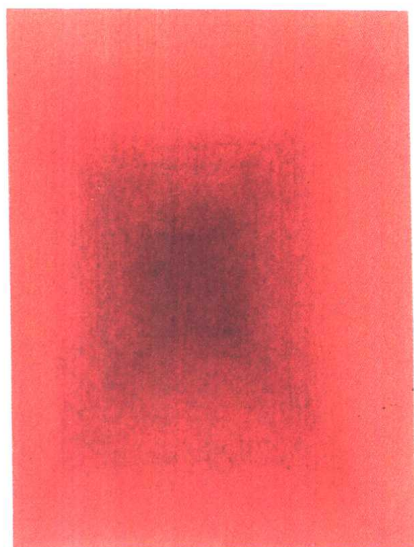


图 6-17 起居室——钢笔淡彩 符宗荣

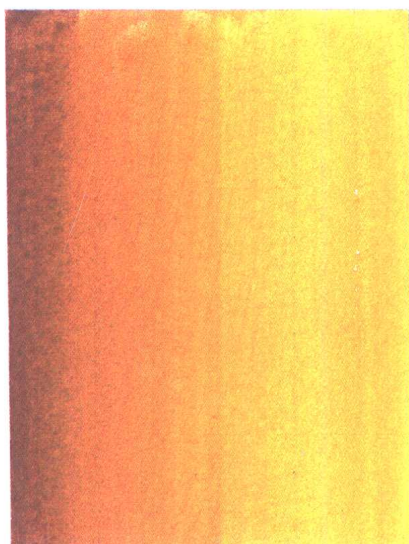
图 6-18 藏式大堂——钢笔淡彩 符宗荣



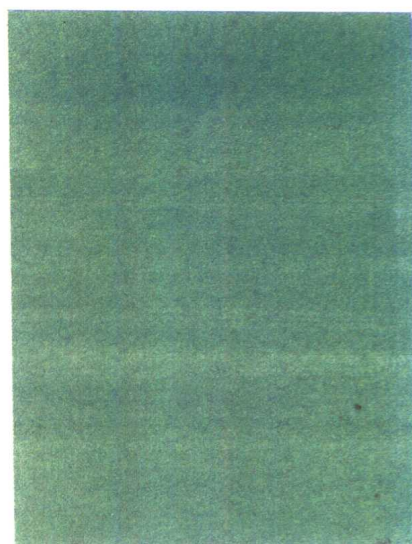
水粉画技法



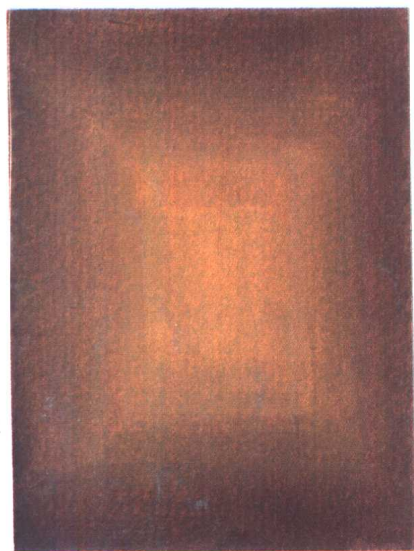
内深外浅退晕



竖向渐变退晕



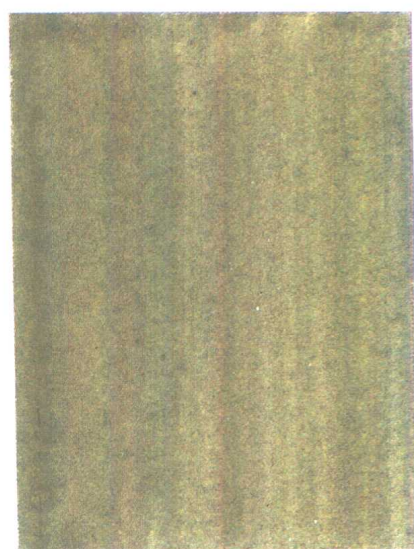
横向平涂



内浅外深退晕

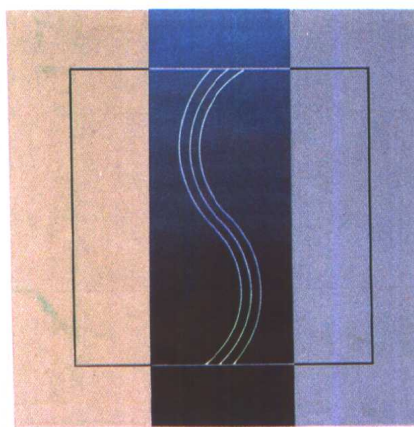
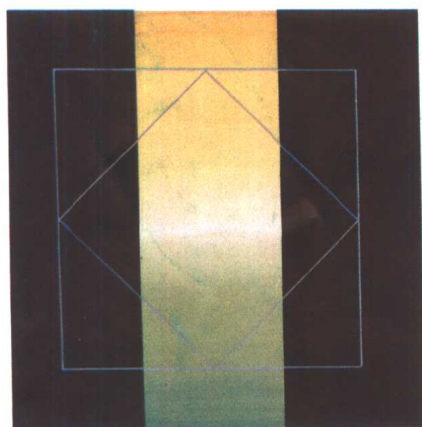


横向渐变退晕



竖向平涂

(a) 基本笔法



(b) 限制在矩形内的涂色练习，并结合深、浅底色使用鸭嘴笔画线练习



图 6-19 水粉画底色涂刷练习