

李致忠 著

古籍版本知识

500 问

北京图书馆出版社

李致忠 著

古籍版本知识

500 问

图书在版编目 (CIP) 数据

古籍版本知识 500 问/李致忠著. —北京: 北京图书馆出版社, 2001.3

ISBN 7-5013-1722-4

I. 古… II. 李… III. 古籍-版本学-问答 IV. G256.22-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61100 号

GUJI BANBEN ZHISHI WUBAIWEN

书名 古籍版本知识 500 问

著者 李致忠

出版 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)
发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 北京新华书店

印刷 京文印刷装订厂

开本 850 × 1168 (毫米) 1/32

印张 13

字数 286 (千字)

版次 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

书号 ISBN 7-5013-1722-4/G·470

定价 24.00 元

目 录

什么是中国古籍·····	1
典籍、载籍、书籍是一个概念吗·····	1
从中国书籍的制作材料看，它的发展可分为几个阶段 ·····	2
什么叫初期书籍·····	2
什么是甲骨文书·····	2
什么是青铜器铭文·····	3
什么是早期石刻文字与石头书·····	4
什么是正规书籍，其制作材料有哪些·····	5
如何对书籍制作材料进行加工·····	6
中国什么时候有了纸书·····	7
为什么说在蔡伦之前就有了纸制书·····	8
为什么说蔡伦是造纸术的发明人·····	8
什么时候纸取代了简帛·····	9
制作书籍用纸怎样加工·····	10
如何认识不同时代不同地域的书籍用纸·····	11
书籍有过什么不同的制作方法·····	12
什么叫刀笔吏·····	13
中国什么时候有了印刷术并用它来印制书籍·····	14
雕版印刷术发明在我国历史上的什么时期·····	14

什么是雕版印刷术发明的物质条件	14
中国什么时候有了笔墨	16
什么是雕版印刷术发明的技术条件	17
什么叫石刻传拓技术	17
什么叫玺印图章的雕刻钤印技术	19
什么是雕版印刷术发明的社会条件	20
何谓雕版印刷术	21
何谓活字印刷术	22
活字印刷术发明在我国历史上的什么时期	22
什么书最早记载了毕昇泥活字的发明	23
现有泥活字印制书籍的实物留存吗	24
木活字印书出现在我国历史上的什么时期	26
毕昇之后有什么人继续试制木活字印书法	27
中韩到底谁先使用了金属活字	28
中国什么时候有了铜活字印书，还有实物流传吗	29
明代无锡华、安两家活字印书到底是不是铜活字	31
泰安徐志定印书是磁版还是磁活字	32
什么是活字泥版印刷	33
印刷史上有过铜版印刷吗	34
印刷史上有过蜡版印刷吗	35
中国的套色印刷起于何时	36
套色印刷有什么样的演进过程	37
元代以后的套印技术是怎样发展演进的	38
中国古代书籍的装帧艺术包括哪些内容	40
版面	40
大题	40
小题	40
版心	41

行款	41
字数	42
边栏	42
界行	42
书口	43
白口	43
黑口	43
象鼻	43
鱼尾	43
花口	44
花栏	44
书耳	44
句读	44
圈发	44
墨等	44
书牌	45
插图	45
中国古书有哪些装帧形式	45
简策	46
帛书卷子装	47
纸书卷轴装	47
经折装	49
梵夹装	50
旋风装	51
蝴蝶装	54
包背装	55
线装	56
毛装	57

4 GUJI BANBEN ZHISHI WUBAIWEN

书籍为什么称本	58
秦汉之间果真有经折装书籍吗	59
叶德辉与余嘉锡谁的说法对	59
什么叫版本	60
什么叫善本	61
善本为什么是因人因时而异的不固定概念	62
什么是版本学	63
版本学中应注意的倾向是什么	66
版本学中的不良风气有社会原因吗	66
版本学有什么功用	68
从事版本学工作需要具备哪些基本知识	69
什么叫庙号	73
什么叫祧庙	73
什么叫谥法	73
什么叫私谥	74
皇帝有没有谥号	74
什么是皇帝的年号	75
什么叫徽号	75
古人命名有哪些讲究	76
什么是字号,字与名有什么关系	77
什么叫号与别号	78
什么叫室名斋号	79
什么叫避讳	79
中国的避讳习俗起源于何时	80
避讳有哪几种类型	80
避讳有多少种方法	82
改姓名例	82
改地名例	83

改官名例	83
改书名例	84
改物名例	84
改干支例	85
改名号例	85
避讳有多少种改字方法	85
改字例	85
空字例	86
“某”、“讳”代名例	86
拆字例	86
合字例	87
缺笔例	87
增笔例	87
什么叫天文学	87
什么叫编历	88
什么叫阳历	88
什么叫阴历	89
什么叫阴阳历	89
中国历史上使用过多少种历法	90
中国历史上都有过什么样的纪时方法	91
什么叫干支纪年法	91
什么叫王公即位年次纪年法	92
什么叫年号纪年法	93
什么叫岁星纪年法	94
什么叫太岁纪年法	95
什么叫生肖纪年法	96
古人纪月通常有几种方法	97
古人纪日通常有几种方法	99

古人纪时通常有几种方法	99
什么叫校、庠、序	100
什么叫辟雍、频宫	101
什么叫五学	101
什么叫太学	101
什么叫国子学、国子监	102
什么叫四门学	103
什么叫乡学	103
什么叫州序	104
什么叫党庠	104
什么叫家塾	104
什么叫郡国学	105
什么叫黉学、黉宇	106
什么叫县、道、邑、侯国学	106
什么叫鸿都门学	106
什么叫宗学	106
什么叫旗学	107
什么叫书院	107
什么叫学堂	108
什么叫儒学	108
什么叫学官	109
什么叫博士	109
什么叫太常博士	109
什么叫太学博士	110
什么叫五经博士	110
什么是今文经学	111
什么是古文经学	111
什么叫博士祭酒	112

什么叫司业	112
什么叫国子主簿	113
什么叫教授	113
什么叫教谕	113
什么叫助教	114
什么叫学正	114
什么叫学政	114
什么叫学录	115
什么叫教习	115
什么叫山长	115
历代有哪些中央官署与刻书有关	116
国子监	116
崇文院	120
秘书监	121
左司郎局	124
广成局	124
太史院	124
太医院	125
御史台	125
司农司	127
都水监	127
詹事府	128
钦天监	128
六部	129
司礼监	130
武英殿	133
历代有哪些地方机构与刻书有关	138
节度使	138

府、州、军、县	139
明代藩府	141
官书局	147
历代有哪些路、道、使司与刻书有关	159
转运使司	160
帅、漕、宪、仓司	160
公使库	161
肃政廉访司	167
按察司、分巡道	168
历代学校和书院刻书状况如何	168
宋代府、州、军、县学刻书	168
元代各路儒学刻书	170
书院刻书	172
历代私宅和坊肆刻书状况如何	174
唐五代私宅刻书	174
宋代私宅刻书	174
元代私宅刻书	176
明代私宅刻书	178
清代私宅刻书	181
唐代坊肆刻书	190
宋代坊肆刻书	191
辽代坊肆刻书	193
金代坊肆刻书	194
元代坊肆刻书	196
明代坊肆刻书	198
清代坊肆刻书	220
历代佛、道藏的刊印情况如何	231
宋刻释家大藏	233

辽刻释家大藏	235
西夏刻释家大藏	240
金刻释家大藏	241
元刻释家大藏	242
明刻释家大藏	245
清刻释家大藏	250
宋代万寿道藏之刻	261
金代玄都宝藏之刻	262
明代正统道藏之刻	263
古书大体有多少种造伪的手段和辨伪的方法	265
以残书充全书	265
以丛书零种冒充单刻	267
伪改书名作者以充罕见之书	268
增删刻书牌记以冒充珍本善本	269
增删刻书年款以冒充珍本善本	270
挖改序跋或改换序跋以充珍本善本	271
伪造伪铃名家藏书印鉴以抬高版本身价	272
染纸造蛀以充古刻旧刊	273
以真带假版本杂拼	274
装帧造伪以充古刻旧刊	275
版本鉴定可资下手的途径有哪些	276
依据版印的风格特点初步鉴定版本	276
依据原书序跋的相关说法鉴定版本	287
依据书牌、木记鉴定版本	292
依据后人题跋识语鉴定版本	299
依据原书刊工刻手鉴定版本	307
依据书中讳字鉴定版本	314
依据地理建置沿革鉴定版本	320

依据历代机构职官的沿革鉴定版本·····	324
依据衔名、尊称、谥号鉴定版本·····	330
依据书名冠词称谓鉴定版本·····	335
依据卷端上下题名鉴定版本·····	340
依据卷数变迁鉴定版本·····	344
依据藏书印记间接鉴定版本·····	349
依据目录著录鉴定版本·····	355
依据原书内容鉴定版本·····	359
雕版印本书和活字排版印本书怎样鉴别·····	365
依据原书序跋牌记鉴别·····	366
依据印纸边栏界行衔接处的迹象鉴别·····	367
依据印纸有无断版迹象鉴别·····	368
依据印纸行字疏密歪斜横置倒置鉴别·····	370
依据印纸墨色浓淡和透墨深浅鉴别·····	371
怎样鉴定抄写本·····	372
依据原书抄写的字体风格特点鉴定·····	373
依据原书题跋识语鉴定·····	375
依据室名斋号及稿纸特征鉴定·····	376
古书版本类型有多少称谓·····	381
稿本·····	381
写本·····	382
抄本·····	382
刻本·····	382
活字印本·····	383
官刻本·····	384
坊刻本·····	384
私宅刻本·····	385
家刻本·····	385

自刻本	386
监刻本	386
经厂本	387
内府刻本	387
藩府刻本	388
殿本	388
局本	389
聚珍本	390
套印本	391
百衲本	392
书帕本	392
巾箱本	393
袖珍本	393
初刻本	393
重刻本	394
翻刻本	394
影刻本	394
重修本	395
递修本	396
朱、蓝印本	396
四库底本	397
毛抄本	397

李先生，我们是真心实意想学点古籍版本知识的一群青年，所以请您别嫌麻烦，别怕琐碎，凡与读古书、识版本有关的知识，都希望您不吝讲来，我们愿聆教诲。

问：什么是中国古籍？

答：简单地说，产生在古代中国的典籍、载籍、书籍，就是中国古籍。可是我们中国古代社会的断限向以 1840 年为界，那么是不是说只有产生在 1840 年以前的典籍才是中国古籍呢？又不能这么简单。1840 年，西方列强用坚船利炮敲开了中国大门，使中国沦为半封建半殖民地国家。但此后统治中国社会的封建国家机器、上层建筑、思想意识、文化传统等，并没有发生质的变化。直到 1911 年武昌首义，各省响应，推翻满清统治，才算正式结束了中国古代社会的运祚。所以我们在讨论什么是中国古籍时，这个古代的断限就应该后延至 1911 年的辛亥革命胜利。凡产生在 1911 年以前，内容是研究中国古代传统文化、方法是中国古代传统著作方式、装帧具有中国古代图书传统装帧形式的典籍，就是中国古籍。这是确切概念上中国古籍的含义。广义的中国古籍，则应是在 1911 年以前产生于中国大地而又具有传统装帧形式的著作。这就宽泛多了。它不仅涵盖了中国人的著作，也包括了外国人在中国所写的著作。实际上可能不少人这么看，工作上也这么掌握。

问：典籍、载籍、书籍是一个概念吗？

答：简单地说，是一回事、一个概念，但出典各不相同。《孟子·告子下》说：“诸侯之地方百里；不百里，不足以守宗庙之典籍。”汉代赵岐给这里的“典籍”作注：

“谓先祖常籍法度之文也。”实则就是关于先祖法度的文字记载。《尚书序》称：“及秦始皇灭先代典籍。”《后汉书·崔寔传》说寔“少沈静，好典籍”。显然这两处的“典籍”，就是书籍的意思了。《史记·伯夷列传》说：“夫学者载籍极博，犹考信于六艺。”《后汉书·班固传》说班固“及长，遂博贯载籍，九流百家之言，无不穷究”。这里的“载籍”明显就是书籍的意思。而书籍用现代语言来概括，则是为了传播知识、介绍经验、宣扬思想、阐述主张，经过思维创作而用文字图画或其他符号书写、刻、印在一定介质材料上的著作物。可见典籍、载籍、书籍只是不同历史时期不同场合的不同称谓，本质上没什么区别。

问：从中国书籍的制作材料看，它的发展可分为几个阶段？

答：中国书籍史的发展大约分为两个阶段，一个叫初期书籍阶段，一个叫正规书籍阶段。这两个阶段的书籍制作材料有所不同，但也有交叉。

问：什么叫初期书籍？

答：所谓初期书籍，系指早期的文字记录，或者说是档案材料，如甲骨文书、青铜器铭文、早期石刻资料等。这些东西，你说它是书籍，却又缺乏正规书籍的完整内涵；你说它不是书籍，它们又确是当时人们思想支配下某种活动的忠实记录，不是杂乱无章的文字显现，具备了书籍的某些特征和因素，因此在书史研究中向被称为初期书籍。

问：什么是甲骨文书？

答：简单地说，契刻在龟甲和兽骨上的文字，就叫甲

骨文书。100 年来，从河南安阳小屯村殷墟甲骨的发现，到陕西周原甲骨的发掘，到 1999 年河南再度出现甲骨，前后多达十五六万片。这些龟甲和兽骨，多是占卜用的卜骨，上面刻有卜辞，也有少数甲骨上面刻有历史事件的简单记载。这些甲骨依次排列，串连成册，刻意收藏。从内容到形式，都具备了书籍的某些内涵和特征，所以历来的书史研究者都将甲骨文书称为中国初期书籍的形式之一。

问：什么是青铜器铭文？

答：青铜是铜与锡的合金。它的主要成分是铜，因为加进去一定比例的锡，铸造出来呈青灰色，所以称为青铜。用青铜制造的器皿，叫青铜器。铸造在青铜器皿上的文字，就称为“铭文”，也称为“金文”。青铜器是商周时期极受贵族珍重的器具，大体上分为礼器、乐器、兵器、食器及其他日用器具。其中的礼器，也称“吉金”，是贵族统治阶层的传家宝。礼器中的大鼎，是统治者权力的象征，被视为国家“重器”，必须极力保护，不能失掉。如果失掉易主，就意味着国家政权丢失了。因为这些青铜器贵重，又能永久保存，所以贵族统治者便把需要长期保存的重要文件和需要永久纪念的重大事件，以文字记录形式铸造在青铜器上。这就是所谓的青铜器铭文。铭文有长有短，最初只铸造器具所有者的名字，后来变成铸造文件、记载事件，文字也就不断加长。如西周初年的宜侯矢簋，周康王时的大孟鼎，郑国、晋国的刑鼎，散氏盘、虢季子白盘、史𡗗盘、毛公鼎等，铭文都较长。毛公鼎的铭文更多达四五百字。这些铭文从内涵到形式，更具书籍的特点，所以历来的书史研究者更将其视为中国书籍的初期形态之一。