

WENXUEGAILUN

文学概论

大学中文专业自学丛书

● 许桂良 李国华 黄宗高 编著

河北教育出版社



大学中文专业自学丛书

文学概论

许桂良 李国华 黄宗高 编著

152841-2

河北教育出版社

大学中文专业自学丛书

文 学 概 论

许桂良 李国华 黄宗高 编著

河北教育出版社出版 (石家庄市北马路45号)

唐山市印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米1/32 17印张 358,000字 1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷 印数: 1—3090 定价: 3.40 元

ISBN7-5434-0082-0/I·2

编辑说明

党的多途径、多层次办学的方针，为我国开发智力资源，加速四化建设，指明了方向。自学成才的制度，为广大青年知识化，开辟了广阔道路。《大学中文专业自学丛书》，就是根据党的多途径、多层次办学的精神，为有志自学成才、达到大学本科四年学业水平的同志编写的。

《丛书》包括《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》、《写作知识》、《文学概论》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《中国古典文学》、《外国文学》等九种。

《丛书》各科章节内容的安排，以教育委员会委托某些院校制定的中文专业自学考试大纲，和原教育部指定的大学日校教材的内容为准。

《丛书》作为一套自学教材，在编写原则上，除保证学科内容的科学性、系统性外，大力突出自学教材的体例特点，力求概念准确、重点突出、难点详尽、理论的阐述与感性的例证有机结合、行文深入浅出，使读者确能无师自通。为此，每一章节，除正文外，还设有“学习提示”、“段落小结”、“思考练习”、“参考书目”等几个内容。“学习提示”，主要简介本章的内容在整个学科体系中的性质、地位，与其它章节的联系，以及本章的学习重点，学习的目

的，方法等等。使自学的同志能在宏观的学科认识指导下，进行具体章节的学习，防止学习的盲目性。“段落小结”，在于帮助自学者提纲挈领归纳重点，以点带面，巩固所学的知识。“思考题”“练习题”等，也作为学科的有机部分来安排，它的内容，不仅是巩固已学的概念、理论和观点，进行感性的验证实践，也为知识的扩大加深创造条件。详列参考书目，可为读者节省查阅有关参考资料的时间。

本丛书是在邢公畹、张毕来、孙晓野、詹筷等几位老专家的指导和内蒙古人民出版社、北京语言学院出版社、河北教育出版社、天津市第二教育局自学考试办公室的支持下，由1983年7月开始组织编写的。参加编委会工作和执笔编写的，有北京师范大学、天津师范大学、南开大学、东北师范大学、河北大学、安徽大学、山西大学、吉林大学、江汉大学、河北省社会科学院、安徽师范大学、杭州师院、西北师院、曲阜师院、河北师院等二十二所院校五十余名同志。

由于编写时间的短促和编委会水平的局限，本丛书一定有很多缺点，恳请广大读者批评指正。

《大学中文专业自学丛书》编委会

1983年12月

前 言

本书是作为高等教育自学考试中国语言文学专业自学参考书编写的。

《文学概论》是我国高等院校中国语言文学专业的基础理论课，也是高等教育自学考试中国语言文学专业的必修课程之一。为了使广大自学者更好地掌握和理解本书的内容，我们把文学理论的性质和本书的基本内容、编写体例以及学习方法问题，作一简要说明。

一 文学理论的性质

什么是文学理论？简单说来，文学理论就是关于文学的科学。它是人们的文学实践活动的总结和概括。文学理论产生于文学实践，反过来又指导文学实践并受文学实践的检验。随着文学的繁荣和发展，文学理论也不断丰富和发展。

在文学发展过程中，前人对文学的规律不断进行探讨，给我们留下了许多宝贵的理论遗产。如我国陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》、李渔的《闲情偶寄》、王国维的《人间词话》、金圣叹的小说理论。在外国，如希腊亚里斯多德的《诗学》、法国狄德罗的《论戏剧艺术》、德国莱辛的《拉奥孔》、爱克曼辑录的《歌德谈话录》、黑格尔的《美学》、俄国车尔尼雪夫斯基的《艺术与现实的审美关系》等等。但是，由于时代和阶级的局限，他们虽然对文学作了某些科学的探讨，但总的看来，还没有形

成完整严密的文学理论科学体系。

在文学史上，马克思主义创始人创立的辩证唯物主义和历史唯物主义，为马克思主义文艺理论的建立，提供了科学的世界观和方法论。马克思主义经典作家对文学规律的揭示和对无产阶级文学的精辟见解，如关于文学艺术的上层建筑性质和文学艺术的发展规律的论述，关于现实主义和典型的论述，关于无产阶级文学的党性和文学为人民服务的根本方向的论述，关于文学与生活的关系的论述，关于社会主义文学的创作方法的论述，关于文学创作中形象思维的论述，关于文学批评的论述，关于社会主义文学的民族形式和民族风格的论述等等，既是无产阶级文学实践经验的科学总结，又是对历史上一切进步文学理论批判的继承和发扬。由马克思、恩格斯奠基，列宁、斯大林、毛泽东、周恩来等人以及其他无产阶级文学家丰富和发展了的马克思主义文学理论是文学史上最进步、最科学的文学理论。过去，它是无产阶级文学的指南，现在它仍然是社会主义文学的指南。但是，这并不是说，马克思主义文学理论是可以不受实践检验的神圣不可侵犯的教条和终极真理，而是说，马克思主义文艺理论过去在实践中产生和发展，现在也应当在研究新情况，解决新问题，总结新经验的过程中，不断丰富和发展。也只有这样，马克思主义文艺理论才会永远具有强大的活力。

二 本书的基本内容和编写体例

目前，关于《文学概论》的体系问题，尚未形成统一意见，现行同类著述的编写体例也各不相同。鉴于这种情况，我们把全书分为五编十三章。

第一编，特质论，三章：集中阐述文学的性质、特征和

社会主义文学为人民服务、为社会主义服务的方向。

第二编，作品论，三章：阐述文学作品的构成原理，重点介绍文学作品的内容和形式、文学体裁的分类、文学风格和流派。

第三编，创作论，二章：集中阐述文学的创作规律——文学创作中的形象思维、典型化和创作方法。

第四编，鉴赏论，二章：集中阐述文学欣赏和批评方面的规律，即文学欣赏的性质、规律、作用；文学批评的性质、标准和方法。

第五编，发展论，三章：集中阐述文学发展的社会根源和客观规律以及我国社会主义文学的发展道路。

此外，在每章开头写了“学习提示”，每节之后写了“小结”，章末有“参考书目”和“复习思考题”。

三 文学理论的学习方法

由于文学理论的性质和内容上的特点，在学习方法上，有几点应当特别注意。

首先，要坚持以马克思主义为指导。如前所述，马克思主义为我们提供了科学的世界观和方法论，马克思主义文艺理论是一个完整的科学体系。我们必须认真正确地学习马克思主义，准确地理解马克思主义经典作家的论述，学习他们解决文学问题的立场、观点和方法，运用马克思主义的基本原理去研究、解决文学问题。在这个问题上，我们一定要反对“过时”论，同时也要反对“凡是”论。马克思主义是行动的指南，而不是空洞的理论教条。这是学习文学概论时首先应当注意的一点。

其次，要坚持全面理解文学概论的科学体系。无可否

认，作为“教科书”一类的“文学概论”，都有一个大体完整的体系。因此，在学习时要注意各部分内容之间的内在联系，不能人为地把它们孤立起来，割裂开来；也不能把它们当成教条到处生搬硬套，或者用一般原理、规律去代替具体问题的具体分析。一定要注意全面理解、融会贯通，防止形而上学、简单化。这是应当注意的第二点。

再次，要坚持理论联系实际学风。理论与实践的统一，是马克思主义对待理论学习的一项重要原则。学习文学概论也不能例外。学习中，一定要把它同其他课程如古代文学、现代文学、外国文学和我国文艺界的创作、批评、理论研究的情况结合起来，一方面运用所学的文学理论对文学实践进行分析研究，一方面又用新的文学实践来印证、补充、修正所学的文学理论。只有这样，把文学理论同文学实践联系起来，才能真正掌握马克思主义文艺理论的基本原理，提高自己的理论水平。在这里，轻视理论学习，只重实践，或者脱离实践，只是硬背一些术语概念，肯定是不会把文学概论学好的。学习理论一定要同实际相结合，千万不能脱节，这是应当注意的第三点。

学习《文学概论》的目的，是树立马克思主义文艺观，掌握文学的基本理论和基本知识，提高文学创作、欣赏和批评的能力。我们相信，只要方法对头，刻苦学习，一定会达到这个目的。

目 录

前言	(1)
----------	-----

第 一 编

第一章 文学的本质	(1)
-----------------	-----

第一节 文学是社会生活的反映	(1)
----------------------	-----

一 文学是一种社会意识形态	(1)
---------------------	-----

二 社会生活是文学的唯一源泉	(4)
----------------------	-----

第二节 文学是对社会生活创造性的反映	(12)
--------------------------	------

一 文学是对社会生活的艺术创造	(12)
-----------------------	------

二 文学高于普通的实际生活	(15)
---------------------	------

第三节 文学的社会作用	(17)
-------------------	------

一 文学社会作用的具体表现	(18)
---------------------	------

二 正确认识文学的社会作用	(26)
---------------------	------

第二章 文学的特征	(31)
-----------------	------

第一节 文学形象	(31)
----------------	------

一 文学以形象反映生活	(31)
-------------------	------

二 文学形象的涵义	(35)
-----------------	------

三 文学形象的基本特征	(36)
-------------------	------

第二节 文学典型形象	(44)
------------------	------

一 典型形象的涵义和重要性	(45)
---------------------	------

二 典型形象的基本特征	(47)
-------------------	------

三 典型形象与典型环境的关系·····	(53)
第三节 文学是语言的艺术·····	(57)
一 语言是文学塑造形象的手段·····	(57)
二 语言艺术的特点·····	(62)
第三章 文学的社会性质·····	(67)
第一节 文学的上层建筑性质·····	(67)
一 文学属于社会的上层建筑·····	(67)
二 文学的上层建筑性质·····	(69)
三 文学与政治的关系·····	(74)
第二节 文学的阶级性·····	(78)
一 阶级社会里的文学具有阶级性·····	(78)
二 文学阶级性的复杂表现·····	(81)
三 造成文学阶级性的原因·····	(89)
第三节 无产阶级文学的党性原则和社会主义文 学的方向·····	(96)
一 无产阶级文学的党性原则·····	(96)
二 社会主义文学的方向·····	(99)

第 二 编

第四章 文学作品的内容与形式·····	(110)
第一节 文学作品的内容·····	(110)
一 文学作品内容的涵义·····	(110)
二 题 材·····	(112)
三 主 题·····	(119)
四 情 节·····	(125)
五 人 物·····	(132)
六 环 境·····	(140)

第二节 文学作品的形式·····	(143)
一 文学作品形式的涵义 ·····	(143)
二 结 构·····	(144)
三 语 言·····	(150)
第三节 文学作品的内容与形式的关系·····	(158)
一 内容决定形式 ·····	(159)
二 形式的相对独立性 ·····	(161)
三 内容与形式的完美统一 ·····	(164)
第五章 文学的体裁 ·····	(168)
第一节 文学体裁的划分·····	(168)
一 文学体裁划分的历史性 ·····	(168)
二 如何划分文学的体裁 ·····	(170)
第二节 诗歌·····	(172)
一 诗歌的特点 ·····	(172)
二 诗歌的分类 ·····	(176)
第三节 小说·····	(185)
一 小说的特点 ·····	(185)
二 小说的分类 ·····	(188)
第四节 散文·····	(193)
一 散文的特点 ·····	(194)
二 散文的分类 ·····	(196)
第五节 戏剧文学·····	(205)
一 戏剧文学的特点 ·····	(206)
二 戏剧文学的分类 ·····	(209)
第六章 文学的风格和流派 ·····	(215)
第一节 文学的风格·····	(215)
一 风格的形成和发展 ·····	(215)

二 风格的表现	(226)
三 时代风格、阶级风格、民族风格	(230)
四 风格的一致性和多样性	(236)
第二节 文学的流派	(239)
一 文学流派的概念	(239)
二 文学流派的形成	(241)
三 文学流派的发展	(244)
四 文学流派的作用	(245)

第 三 编

第七章 文学的创作过程	(250)
-------------------	-------

第一节 创作过程的基本环节	(250)
---------------------	-------

一 创作过程是对生活的艺术的认识 并表现的过程	(250)
----------------------------------	-------

二 创作过程的基本环节	(252)
-------------------	-------

第二节 典型化的方法	(259)
------------------	-------

一 “合成”法	(259)
---------------	-------

二 “原型杂糅”法	(261)
-----------------	-------

三 “真人加工”法	(262)
-----------------	-------

第三节 创作过程中的形象思维活动	(263)
------------------------	-------

一 什么是形象思维	(266)
-----------------	-------

二 形象思维的主要特征	(271)
-------------------	-------

三 形象思维与抽象思维的关系	(277)
----------------------	-------

四 灵感及其特征	(281)
----------------	-------

第四节 作家的修养	(288)
-----------------	-------

一 丰富的社会生活经验	(288)
-------------------	-------

二 渊博的知识	(291)
---------------	-------

三 进步的世界观和正确的文艺观	(293)
四 熟练的艺术技巧	(296)
第八章 文学的创作方法	(302)
第一节 创作方法和世界观	(302)
一 创作方法	(303)
二 创作方法与世界观的关系	(308)
第二节 现实主义和浪漫主义	(313)
一 现实主义	(313)
二 浪漫主义	(319)
第三节 社会主义文学的创作方法	(327)
一 社会主义现实主义	(328)
二 革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(331)

第 四 编

第九章 文学欣赏	(340)
第一节 文学欣赏的特点	(340)
一 文学欣赏伴随着情感体验	(341)
二 文学欣赏伴随着想象活动	(348)
三 文学欣赏是积极的再创造	(351)
第二节 文学欣赏的规律	(356)
一 文学欣赏的过程	(357)
二 文学欣赏的主观性和客观性	(365)
三 文学欣赏的多样性和一致性	(368)
第三节 文学欣赏的意义	(371)
一 文学欣赏的社会意义	(371)
二 文学欣赏与文学创作	(374)
三 文学欣赏和文学批评	(379)

第十章 文学批评	(383)
第一节 文学批评的性质和作用	(383)
一 文学批评的性质	(383)
二 文学批评的作用	(388)
第二节 文学批评的标准	(395)
一 批评标准是文学批评的中心	(395)
二 无产阶级文学批评的思想政治标准和 艺术标准.....	(401)
第三节 马克思主义文学批评的方法和任务	(415)
一 文学批评的一般方法	(415)
二 马克思主义文学批评的方法	(418)
三 马克思主义文学批评的任务	(425)
第四节 文学批评家的修养	(432)

第 五 编

第十一章 文学发展的社会根源	(441)
第一节 文学发展的基本规律	(441)
一 文学是社会发展的产物	(442)
二 文学随社会发展而发展	(445)
第二节 文学发展的社会根源	(450)
一 社会意识对文学发展的影响	(450)
二 外民族文学的影响	(455)
三 阶级斗争对文学发展的重大作用	(456)
四 经济是文学发展的最终决定因素	(458)
第十二章 文学的继承与创新	(464)
第一节 文学发展的历史继承性	(464)
一 继承文学遗产的意义	(464)

二	文学的继承性是文学发展的客观规律	(467)
第二节	批判地继承文学遗产	(477)
一	继承文学遗产的原则	(478)
二	正确地批判继承文学遗产	(480)
三	继承和借鉴不能代替创新	(484)
第十三章	我国社会主义文学的发展道路	(491)
第一节	坚持文学为人民服务、为社会主义服务的根本方向	(491)
一	为社会主义服务是社会主义文学发展的根本保证	(492)
二	为人民服务是人类文学发展历史的必然要求	(492)
三	文艺为人民服务、为社会主义服务是社会主义文学繁荣发展的前提条件	(495)
第二节	实行“百花齐放、百家争鸣”的方针	(497)
一	“百花齐放、百家争鸣”是发展社会主义文学的正确方针	(497)
二	“百花齐放、百家争鸣”是文学艺术发展的客观规律	(505)
三	认真实行“双百”方针，发展社会主义文学艺术	(509)
第三节	坚持“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”的方针	(513)
一	社会主义文学的发展与继承借鉴中外文学遗产的关系	(513)
二	坚持“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”的方针	(515)
三	发展具有中华民族特色的社会主义文学	(519)

第一编

特 质 论

第一章 文学的本质

学习提示 文学的本质是文学理论中最根本的问题。本章运用马克思主义反映论的基本原理，论述文学与社会生活的关系，阐明文学的本质。要求通过学习，正确理解文学与社会生活的关系，初步把握文学的本质。

第一节 文学是社会生活的反映

一 文学是一种社会意识形态

文学，如我们经常接触到的诗歌、散文、小说、戏剧文学等等，作为一种社会现象，它的本质是什么？它和客观社会生活的关系如何？这是文学理论中一个根本的问题。

• 1 •