



QIUTIANDE DILAN

关东散文诗丛书

秋天的堤栏

常楠棠 刘建

秋 天 的 堤 栏

常辅棠 刘 建 著

•
延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市延边大学院内)

吉林省新华书店总经销

沈阳铁路局吉林知青印刷厂印刷

•
开本：787×960毫米1/32 印张：3.78 插页：5

字数：56千字 印数：1—7,000册

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

•
ISBN 7—5634—0059—1/1·17

统一书号：10503·17 定价：1.10元

刘
建

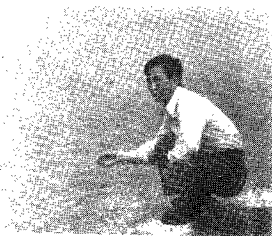


常辅荣，吉林市《江城日报》社出版部副主任。

刘建，吉林市文联《短篇小说》编辑部编辑。

二人同生于1956年，1982年同毕业于吉林大学中文系。现有诗歌、散文诗、散文、小说、评论等各种体裁文学作品二百余篇问世。获过市、省两级优秀作品奖。

常
辅
荣



《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期，这有两方面的原因，一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年发展历程是曲曲折折的。虽曲曲折折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年历史的众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。许多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了逐步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由狄原、宋虹、成思主编的《英京散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上艳亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽绵薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上，于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人以一种散射思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少派壮们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

四

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

作序往往是名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任和情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日夜
于吉林市龙潭山下

目 录

序	东方祺夫 1
---------	--------

常辅棠●秋天的堤栏

流年	3
月亮	13
白沙滩	17
听浪	19
老树倒在江边	22
荒坟	24
草原	26
期待远行	28
你的忧伤	30
梦	31
落雪的黄昏	32
你	34
夜	36
背影	37
黄昏	38

目 录

秋天的堤栏	39
秋江边的少女	42
棒槌石	44
四方山	45
列车一瞬	47
老榆树	49
江滩	50
老等	51
大青石	52
夕阳	53
远方	54
白云	55
沉沉的夕阳	56
母亲	59
你是哪颗星	60
一个不会完结的故事	62
春天	64
季节	65
结局或开始	66

目 录

刘 建 ● 白色的背影

旋转的黑发	69
六棱的冰房子	70
淡淡的海	71
固执的风	72
不听话的心	73
迟到的信	74
命运的掌纹	75
滴雨的屋檐	76
清晨私语	77
你不认识我了	78
约期作废	79
三月雪	80
窄巷	81
生命之树	82
绿核桃	83
城市晚景	84
二月蓝	85

目 录

瞳孔里的世界	86
归期	87
白草地	88
白色的背影	89
白桦林	90
白丁香	91
等待	92
红风衣	93
涛声	94
树和藤	95
给农家少女	96
致女友	97
愿望	98
也是恋	99
人怨	101
给雪	105
新浴	106
我的方式	107
 后记	 109



● 常 辅 棠 ●
秋 天 的 堤 栏

流 年

这可怕的星星，可怕的月光。它们轻拍着翅膀，落到你双肩和头上。等你打打呵欠的时候，它们便施展轻功，一闪身就飞走了。你难过地看看表，生命的罗盘，又转了一圈。

一下子到了愿意皱眉的年龄，凡事都要在兜里掰掰指头。该大声说话的时候，却在舌头上安个弹簧；看见云飘过、春花升起，只是眯缝着眼睛瞟上一眼；向往安静，偏要到人群中去，只要一有缝隙，就侧着身子挤过去，不管油是不是沾上衣襟；就算夜里对着星星脸红，也总是怕别人看见。

时间，这看不见的晶体怪兽，在你思绪的三角上，毫不留情地大口吞噬。使心灵河床上光彩闪烁的多棱石，变成了大大小小的鹅蛋。

我那些唱不全词儿的歌呢？那些从没想过往心里咽的泪呢？还有那些踩着星星键盘蹦来跳去的脚步，那些随便碰哪个字就叮咣作响的诗行……它们是不是早已在椅垫和心的缝隙里挤扁了？

今夜，在星星暗示地拍拍我的额头即将离去的时候，我大大地喝了一口酒，眼泪越过心的道道山岭，重新流进眼圈。

二

面对面坐着，烟从各自嘴里喷出来，一缕飘到你头上，一缕飘到我耳边。你满面通红，酒已把你的谈吐泡涨。

你筹划着银元叮咣作响的光泽，思虑着如何在人缝中挤扁了身子，用后背和眼角的余光与别人交谈。

我们那些脚步与脚步交叠的日子，那些沾着鼻涕的影子，那些让我们一次次咬紧牙关，又一次次高喊流泪的愿望，此刻，你就象嚼一个青杏子，一沾牙就吐到地上。而我心中大睁着眼睛的渴望，那棵从未停止过生长的绿色枝条，就如同一截狐狸的尾巴，在你眼前一闪就消失了。

十几年的往事就这样随烟灰飘落，你也无

言，我也无言。

既然脚步与脚步已经远离，既然心与心的桥梁已经折断，那么，我是该流泪呢，还是该等待？等待载去了我们积蓄的时光之潮，再把一切重新送还。

三

这是你吗？我不相信自己的眼睛。此刻，你正徘徊在书页里，昏沉沉的秋风诉说你的失落，睫毛上沾满忧伤的星星，脚步迟疑着，探出又收回，不知向何处举足。

教堂的钟声水一样浸透了诗行，泪水在方块字里荡起的涟漪，打湿我的思绪。

不敢面对你低诉，只能退回到往事里，寻找那个拉着我衣襟的小蝴蝶，那个在我童话抚摸下，总是做梦的红蜻蜓。

你再也不能大睁着水一样的眼睛面对我的微笑了。忧伤与拒绝正从我手中一串串沉落，即便我沿着最后的简介站到你面前，你会不会拉紧心的窗帷？

时间使许多人增添了梦，也使许多人多了梦中的缠绕与徘徊。