

修正主义文艺路线 代表性论点批判

辽宁大学中文系《修正主义文艺
路线代表性论点批判》写作小组

北京人民

7

修正主义文艺路线代表性论点批判

辽宁大学中文系《修正主义
文艺路线代表性论点批判》写作小组

*

北京人民大学出版社
新华书店北京发行所
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.25印张 94,000字
1976年5月第1版 1976年5月第1次印刷
书号：10071·157 定价：0.31元

毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

目 录

必须继续开展对于修正主义文艺路线代表性

论点的批判..... 1

人性论——资产阶级修正主义的所谓文艺

理论基础.....10

一 人性论的反动性及文艺上人性论的主要论

点批判.....10

二 “全民文艺”批判.....19

三 “写人”、“养人”文学批判.....23

四 坚持党的基本路线，批判“阶级斗争熄灭”

论和文艺上的“无冲突”论，把批判人性论

的斗争进行到底！.....27

“天才”、“灵感”论——文艺认识论上的唯心主义先

验论.....34

一 “天才”论批判.....34

二 “灵感”论批判.....39

“写真实”论批判.....47

一 “写真实”论的要害是要暴露社会主义的所

谓“阴暗面”.....47

二 “艺术的最高原则是真实”，是虚伪反动的修

正主义口号·····	52
三 歌颂工农兵、歌颂革命的光明，是无产阶 级文艺的光荣职责·····	55
“现实主义——广阔的道路”论批判·····	59
一 鼓吹无产阶级创作方法和旧现实主义“无 区别”，就是否定社会主义文艺在文艺史上的 伟大变革，妄图使无产阶级文艺蜕变为 地主资产阶级文艺·····	60
二 宣扬现实主义会自动地为革命政治服务， 就是反对文艺为无产阶级政治服务，否定 作家改造世界观·····	65
三 攻击为工农兵服务“狭窄”，就是反对文艺 的工农兵方向，搞资产阶级自由化·····	67
“现实主义深化”论批判·····	71
一 所谓深化“内部矛盾”，就是对党的基本路 线的否定·····	72
二 所谓深化“内心矛盾”，就是反对塑造光辉 的工农兵英雄形象，就是对革命现实主义 和革命浪漫主义相结合的创作方法的反动·····	76
三 深入批判“现实主义深化”论，正确描写现 实的阶级斗争·····	80
反“题材决定”论批判·····	84
一 反“题材决定”论的要害就是反对表现工 农兵革命斗争生活·····	84

二	鼓吹修正主义的“多样化”，就是鼓吹资产阶级自由化·····	89
三	革命文艺必须努力表现新的人物、新的世界·····	92
	“中间人物”论批判·····	95
一	所谓“中间人物”，是披着超阶级外衣的资产阶级人物·····	95
二	鼓吹“中间人物”论，就是反对无产阶级英雄形象占领文艺舞台，反对在文艺上对资产阶级实行专政·····	99
三	学习革命样板戏的宝贵经验，塑造无产阶级的英雄形象·····	104
	反“火药味”论批判·····	108
一	反“火药味”论反的是无产阶级的暴力革命·····	109
二	反“火药味”论反映了地主资产阶级和修正主义的利益和要求·····	113
三	无产阶级文艺必须有力地反映革命战争·····	116
	“时代精神汇合”论批判·····	120
一	不同阶级的思想意识，决不能“汇合”成为一个时代的“时代精神”·····	120
二	“时代精神汇合”论的要害，是反对无产阶级在思想文化领域的全面专政·····	126
三	无产阶级文艺要表现社会主义时代精神·····	129
	“离经叛道”论批判·····	133

一	所谓“离经”，就是离马克思列宁主义、 毛泽东思想之经.....	134
二	所谓“叛道”，就是叛人民战争之道.....	138
三	“突破样板戏的框框”，是“离经叛道”论的 翻版.....	142
	结束语.....	147
	后 记.....	155

必须继续开展对于修正主义文艺 路线代表性论点的批判

无产阶级文化大革命以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，文艺战线发生了巨大的变化。在革命样板戏的带动下，戏剧、文学、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影等各个方面，都有新的发展，展现出一派欣欣向荣的大好形势。出现这个大好形势的重要原因之一，就是不断地对修正主义文艺路线进行了批判。当前，深入批判不肯改悔的党内最大走资派邓小平的反革命修正主义路线、反击右倾翻案风的斗争正在全国胜利进行。这场斗争，是在无产阶级文化大革命和批林批孔运动取得伟大胜利的新形势下，两个阶级、两条道路、两条路线的大搏斗，是无产阶级文化大革命的继续和深入。为了贯彻毛主席的革命路线，坚持文艺革命，反击右倾翻案风，繁荣社会主义文艺创作，继续深入开展对于反革命修正主义文艺路线及其代表性论点的批判，无疑具有重要的现实意义。

刘少奇、林彪一伙，为了改变党的基本路线，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，在政治上推行了一条反革命的修正主义路线。修正主义文艺路线，是这条反革命修正主义政治路线的产物。他们在文化大革命前十七年，在文艺上让帝

王将相、才子佳人、牛鬼蛇神充斥舞台和银幕，宣传封、资、修毒素；利用文艺歪曲和伪造历史，为自己歌功颂德，树碑立传；叫嚷文艺工作的“方向问题解决了”，文艺创作要向封、资、修看齐；等等，等等。这一切都是妄图把文艺变成他们复辟资本主义的工具。

在毛主席亲切关怀下产生的《部队文艺工作座谈会纪要》中明确指出：文化大革命前十七年，刘少奇之流推行的是一条资产阶级文艺思想、现代修正主义文艺思想和所谓三十年代文艺相结合的反党反社会主义的文艺黑线。这条文艺黑线的代表性论点概括起来就是“黑八论”，即：“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义深化”论、“反题材决定”论、“中间人物”论、“反火药味”论、“时代精神汇合”论、“离经叛道”论，等等。文艺领域由于被这条黑线控制，社会主义中国竟出现了“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术”这种“咄咄怪事”；本来是工农兵当家做主人的时代，却容许帝王将相、才子佳人之类占据文艺舞台；文艺应该是巩固无产阶级专政的战斗武器，但却变成了刘少奇一伙搞反革命复辟的舆论工具。

正当文艺黑线还在六十年代初期专我们的政的时候，林彪这个反革命两面派迫不及待地跳了出来。他于一九六四年五月，以发布所谓“对部队文艺工作的指示”为名，一九六五年以传授“怎样学会写文章”为名，连续抛出了鼓吹修正主义文艺思想，全面篡改《在延安文艺座谈会上的讲话》内容实质的反动文艺纲领。林彪反动文艺纲领的抛出，是为了维护摇

摇欲坠的修正主义文艺路线的统治，使文艺继续成为反革命复辟的舆论工具。所谓“方向问题解决”论、“天才”“灵感”论、“政治标准艺术标准化合”论、“无冲突”论、“娱乐”论、“写人文学”、“咖啡文学”，等等，就是林彪所贩卖的修正主义文艺观点。这些反动的文艺观点，是直接为林彪反党集团的反革命修正主义政治路线服务的。它们并不是什么花样翻新的独特创造，而是在阶级斗争的新形势下，刘少奇一伙的修正主义文艺观点的改头换面。虽然表面上有着自己的表现形式，但是在本质上与刘少奇一伙的文艺黑线完全一样，是文艺“黑八论”等等陈腐烂货的沉渣泛起。它们的理论基础也是地主资产阶级的人性论；在认识论上是唯心论的先验论；历史观是剥削阶级的唯心史观；进攻的矛头，是指向以《在延安文艺座谈会上的讲话》为代表的毛主席革命文艺路线，指向无产阶级专政。刘少奇、林彪一伙时而鼓吹“阶级斗争熄灭”论，时而叫嚣要暴露社会主义的“阴暗面”，时而又挥舞起“创作自由”的破旗。但万变不离其宗，其目的都是要在从政治上到文艺上颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

（一）深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点，

是学习无产阶级专政理论，反修防修，巩固和加强无产阶级专政的需要

无产阶级专政是通向共产主义社会的唯一道路。在资本主义社会和共产主义社会之间的整个历史阶段，都必须坚持无产阶级专政。在这一历史阶段中，无产阶级和资产阶级的阶级斗争，渗透在各条战线包括上层建筑各个文化领域。毛主席

指出：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”对于文艺战线来讲，坚持无产阶级专政，极为重要的任务，就是要用无产阶级思想批判修正主义思想，用毛主席的革命文艺路线战胜修正主义的文艺路线。

几千年来，文艺领域一直是剥削阶级的一统天下。文化大革命前十七年，地主资产阶级又通过刘少奇、林彪一伙所推行的修正主义文艺路线在文艺领域专了我们的政。经过无产阶级文化大革命，这条文艺黑线虽然已经被深刻地批判了，但它的阴魂未散；孔孟之道，剥削阶级的意识形态以及旧的传统观念、习惯势力在文艺领域还有相当的市场，它们每日每时都在对无产阶级专政的社会主义制度进行冲击。修正主义对于无产阶级专政来说，是最危险的敌人。修正主义文艺路线及其代表性论点的思想根源的一个重要方面，就是孔孟之道。如“天才”、“灵感”论就是孔老二的“天命观”在文艺理论上的变种；什么“中庸之道”、“性相近”、“泛爱众”、“仁政”、“王道”等反动观点，就是“人性论”、“无冲突”论、“中间人物”论等等的重要思想来源。所以，坚持无产阶级专政，必须批判修正主义，必须批判孔孟之道及其在文艺上的流毒，必须彻底批判修正主义文艺路线及其代表性论点。毛主席说：“人民靠我们去组织。中国的反动分子，靠我们组织起人民去把他打倒。凡是反动的东西，你不打，他就不倒。这也和扫地一样，扫帚不到，灰尘照例不会自己跑掉。”^①意识形态领域

① 毛泽东：《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》。见《毛泽东选集》合订本，第一〇二九页。

也和思想政治领域一样，无产阶级的扫帚不到，修正主义和孔孟之道这类垃圾决不会自动跑掉。继续深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点，是文艺领域学习无产阶级专政理论，反修防修，加强无产阶级专政的重要方面。它对于我们进行无产阶级文艺革命，夺取这次革命的彻底胜利，具有十分重要的意义。

（二）深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点， 是反击右倾翻案风，坚持党的基本路线的需要

无产阶级文化大革命以来，在毛主席革命文艺路线的指引下，社会主义文艺，百花吐艳，万紫千红，无产阶级在文艺领域里，实现了对资产阶级的专政，过去被颠倒的历史重新颠倒过来了。然而，文艺战线上阶级斗争和路线斗争是不是就此完结了呢？没有。修正主义文艺路线及其代表性论点，是不是就此销声匿迹了呢？也没有。

党的基本路线告诉我们：在社会主义这个历史阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。刘少奇、林彪虽然垮台了，但是，产生修正主义的阶级基础还存在，资产阶级法权还存在，还会出现资产阶级的代表人物，巩固还是颠覆无产阶级专政的斗争并没有结束，反修防修的斗争并没有结束。无产阶级和资产阶级在政治、思想、经济各个领域的斗争仍然是十分尖锐的。这种斗争，必然要反映到文艺战线上来。事实上，被推翻的资产阶级总是采用

各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众，准备资本主义复辟的温床。当社会上出现了一股否定党的基本路线，否定无产阶级文化大革命，反对社会主义新生事物的右倾翻案风时，文艺战线也是很平静的。去年夏、秋，当教育界、科技界右倾翻案风甚嚣尘上时，文艺界也是谣言纷起，浊浪翻滚。党内不肯改悔的走资派邓小平在抛出“三项指示为纲”的修正主义纲领的同时，肆无忌惮地攻击毛主席的文艺路线，攻击革命样板戏，否定文艺革命的大好形势，妄图翻文化大革命的案，以达到从文艺上到政治上复辟资本主义的罪恶目的。他们抛出种种奇谈怪论，实际都是修正主义文艺路线代表性论点的老调重弹。多次的反复辟、反右倾翻案的斗争证明，对修正主义文艺路线及其代表性论点的批判必须不断进行，这是由阶级斗争、路线斗争的长期性，由社会主义社会这个历史阶段阶级斗争的特点和党的基本路线所决定的。

（三）深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点，

是建立一支无产阶级文艺队伍的需要

无产阶级文艺革命是文艺领域里一场空前深刻的革命。要将这一场革命进行到底，无产阶级必须建立一支用马克思主义世界观和文艺观武装起来的文艺队伍。

建立无产阶级文艺队伍，首先必须坚持党的阶级路线和群众路线，从工农兵中培养文艺战士，改变文艺队伍的成份，形成以工农兵为骨干的宏大的无产阶级文艺队伍。同时，也必须对原有的文艺工作者进行团结、教育、改造，使他们逐步转变立场，为社会主义服务，为工农兵服务，为巩固无

产阶级专政服务。

围绕着文艺队伍的建设而展开的斗争，从来就是阶级斗争的一个重要方面。无产阶级要按照自己的面貌即用马列主义、毛泽东思想改造原有的文艺队伍，培养造就一支新型的工农兵文艺队伍，逐步形成一支宏大的无产阶级文艺队伍；资产阶级却要依照本阶级的面貌，用修正主义文艺思想腐蚀和毒害文艺工作者。刘少奇、林彪鼓吹什么“灵魂深处爆发革命”，文艺创作要凭借“天才”和“特殊脑瓜”的“灵感”，等等，拚命反对文艺工作者深入三大革命实践，与工农兵相结合，改造世界观，企图将文艺工作者引进修正主义泥坑。所以，加强文艺队伍的建设，必须开展对资产阶级、修正主义思想的批判和斗争，必须彻底肃清修正主义文艺路线代表性论点的流毒。

建立无产阶级文艺队伍的根本途径，在于文艺工作者要“学习马克思列宁主义和学习社会”，和工农兵相结合，把立足点移过来，“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。马克思主义的本质是革命的，批判的，我们学习马克思主义，学习社会，都要紧紧把握这个本质特征，把学习和批判很好地结合起来。当前，我们要认真学好无产阶级专政的理论，要深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点。这样才能进一步提高“学习马克思列宁主义和学习社会”的自觉性，肃清资产阶级、修正主义的思想影响，使我们无产阶级的文艺队伍永远沿着毛主席革命文艺路线胜利前进。

(四) 深入批判修正主义文艺路线及其代表性论点，

是进一步繁荣和发展社会主义文艺的需要

“思想上和政治上的路线正确与否是决定一切的。”繁荣和发展社会主义文艺，关键在于有一条正确的路线。无产阶级文化大革命以前，文艺界毒草丛生，乌烟瘴气，其原因就是修正主义文艺黑线专了我们的政。在无产阶级文化大革命中，广大革命群众和革命文艺工作者，在毛主席革命路线的指引下，奋起批判了修正主义文艺路线及其代表性论点，毛主席的革命文艺路线得到了贯彻执行，文艺界就出现了以革命样板戏为标志的社会主义文艺欣欣向荣的大好局面。

正确的路线不是自然地、平安地产生和发展的。无产阶级要按照毛主席的革命文艺路线去繁荣和发展社会主义文艺，资产阶级则要千方百计地进行干扰和破坏。修正主义文艺观点，就是他们向无产阶级进攻的思想武器。刘少奇、林彪一伙，拼命鼓吹用资产阶级、修正主义思想指导创作，妄图变无产阶级文艺为资产阶级文艺。他们用地主资产阶级人性论反对无产阶级的阶级论；用唯心论的先验论反对唯物论的反映论；用剥削阶级的唯心史观反对无产阶级的唯物史观；用“写真实”论、“中间人物”论等文艺“黑八论”去毒害文艺工作者。要贯彻执行毛主席的革命文艺路线，进一步繁荣和发展社会主义文艺，必须坚持革命大批判。毛主席教导我们：“不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要讲道理，讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”坚持深入地开展对于修正主义文艺路线及其代表性论点的批判，才能进一步分清

什么是正确路线，什么是错误路线；什么是香花，什么是毒草；什么是唯心论，什么是唯物论。从而更加坚定不移地贯彻毛主席革命文艺路线，更加自觉地运用革命样板戏的创作经验，用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，搞好文艺创作，使社会主义文艺的花坛里开放出更多、更美、更绚丽夺目的鲜花来！

人性论——资产阶级修正主义的 所谓文艺理论基础

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中对地主资产阶级人性论及其在文艺上的种种表现，作了系统、深刻的批判，明确指出：人性论，是资产阶级、修正主义的“**所谓文艺理论基础**”。坚持无产阶级的党性和阶级斗争理论，还是宣扬地主资产阶级的人性论，这是马克思主义文艺理论和修正主义文艺理论的根本分界线。人性论是修正主义文艺黑论点的总根。文艺黑线的代表性论点不过是这条毒根上产生的几个毒瓜。批判文艺黑线代表性论点，必须首先彻底批判修正主义文艺理论的基础——人性论。

一 人性论的反动性及文艺上 人性论的主要论点批判

人性论是地主资产阶级毒害劳动群众的精神鸦片，是修正主义者向无产阶级进攻的惯用破烂武器。

人性论的特点是根本否认人的阶级性，主张人与人之间有什么“普遍的共同本性”。列宁指出：历史上的剥削阶级为了维护他们的反动统治，经常使用两种手段，“都需要有两