

金瓶梅簪賞

江若庸



周钧韬 编著 南京出版社

封面设计 盖玉春

责任编辑 朱新法

U64
金瓶梅鉴赏
周钧韬 编著

南京出版社出版
江苏省新华书店发行
南京江宁彩色印刷厂印刷

850×1156 32开本 15印张 340千字
1990年9月第1版第1次印刷 印数1—2,500册

ISBN 7—80560—240—9 / I · 63

定价： 7.35元

序

吴调公

早在1400多年前，六朝时代大批评家刘勰就慨叹“知音”之难。然而与此同时，他又给文学的批评和鉴赏提出了合情合理而有效的规律，说明真正认识和正确评价文章也并非是陷于一片混沌的不可知之境的。创作和鉴赏的相辅而行的关系，在他看来是这样：

夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。世远莫见其面，覘文辄见其心。岂成篇之足深，患识照之自浅耳。（《文心雕龙·知音》）

这儿显然是按照文学作品既创于作者之手而又入于读者之目这两重关系来提问题的，很有点象我们今天所说的双向交流关系的意味。要做到作者的真正知音，就要真正能透过作品的形式全面而多维地切入作品的底蕴。这不是一件容易的事，而必须有卓越的识力，亦即刘勰所谓的高远的“识照”。

读了周钧韬同志的《金瓶梅鉴赏》以后，联系上面所引的《文心雕龙》这一小段话，我细细品味了一下，内心深处不由萌发出一阵求知之谜解开后出现的豁然开朗的境界和为我历来被好书魅力所吸引而深深感到的心灵滋润。

“识照”，在我看来“识”意味着批评鉴赏者的价值判断能力之高，“照”意味着对作品形象整体的审美体验之深与感发之切，而这两方面恰恰都是《鉴赏》一书中最显著的优势。

钩韬同志写这本书的时候，始终恪守着这一个原则：就实论虚。从这本书的实际效果看来，他的理想是付诸实践了。如果说他对《金瓶梅》这部优秀的现实主义小说很熟悉，了解得深透，并且过去已经在这方面写过了专著、专文，有了这一些深厚的基础是他把握了“实”的条件，那么，他的哲学、美学的素养和多维的思想方法导致他的鉴赏得高屋建瓴和鞭辟入里之势，这就是他的深刻的理性判断的“识”了。由于这二者的水乳交融，所以书中一段段赏析文字，虽说谈的是一些具体的人和事，如宋惠莲的自缢，西门庆的东京庆寿诞，潘金莲的戏扮俏丫鬟……，所有的个性化的心理特征，场景的特定气氛，以及围绕着一个情节中心而展示的人物性格的彼此作用和相互撞击等等，在这些扣合具体事实的赏析中固然表现为恰如其分的丝丝入扣的评述，而更为可贵的却是每一个回目的赏析，几乎都各自突出了一个专门问题并通过评述提到理论高度：或而侧重于时代背景中的社会思潮，或而侧重于文学理论中的某一问题，或而侧重于审美意识的某一特征。就说宋惠莲这一个人物吧。《鉴赏》结合她和来旺儿、西门庆这三个人物间的特定关系，各自形成了特定的环境以及在环境中性格的变化，揭示了宋惠莲自缢的必然性，使读者如闻其声，如见其人。这感受已经很亲切了。然而，《鉴赏》的价值并不止于此，还更有意识地把这种复杂的性格中饱和着的艺术魅力提到审美高度，说明人物形象本身所具有的多种审美属性和一朝突然爆发的潜藏意识给予人们的美感。又如，《鉴赏》对西门庆东京祝寿这一段情节的剖析，在揭示了西门庆财大气粗和蔡御史、宋巡接受贿赂后唯命是从的基础上，曾经画龙点睛地做了这样的说明：为什么一边是财大气粗、一边是唯命是从的历史根源，亦即切入了资本主义初步萌芽时期阶级、阶层新形势的分析，勾画出那个

时期处于上升地位的市民阶层中一个佼佼者的示威气派。再如剖析潘金莲的戏扮俏丫鬟一节，也决不是就事论事，而是在指出潘金莲形象之所以塑造成功的同时，阐述了典型性格绝对不是单一属性的道理，为此，结合了巴尔扎克和张竹坡等人的典型人物论加以发挥。诸如此类，都可以看出《鉴赏》一书虚实相生的功夫：既扣紧人物、场面的具体分析以加强读者对《金瓶梅》的感性认识，又突破了人物、场面的局限性而因小见大，让感性认识升华到理性高度；既发挥主观的审美感受效应以帮助读者欣赏《金瓶梅》，又对作品的思想内容和艺术技巧的客观实际进行实事求是的科学批评，从而引导读者对小说作出恰如其分的判断；既作为《金瓶梅》艺苑旅游的向导，指点读者如何在这一个绚烂多彩的形象世界中遨游，以发挥文学的寓教于乐的效应，又通过阐释过程中有关理论的升华多方面地丰富人们的文学、历史、美学等等知识，培养读者以这样的能力——透过情节现象发掘出情节背后的人和环境的底蕴。

这样的一位导读者，恰恰可以说是如刘勰所说的一位有“识照”的人了。他不但能以识见的光辉照亮《金瓶梅》这部书，照亮书中的一切主、次人物和大、小情节，从而做出其理有固然的评介，而且也照亮了读者向《金瓶梅》探秘的足迹，设身处地地作为读者的知心人，用电筒为读者照明，让他们有可能真正认识《金瓶梅》的精华何在、糟粕何在、局限何在，以及对这个艺苑中的景物究竟应该应该如何观赏、如何领略。

现在，就让我们在钩輅同志卓识的光照下，一齐走进《金瓶梅》这一个瑰奇的艺苑尽情地观赏吧。但附带有一点要说明，我们千万别忽略作者的“就实论虚”的方法论：入乎其中而又出乎其外，并描述与阐释之长。这正是《鉴赏》全书的精妙所在。

目 录

序	吴调公 1
《金瓶梅》一百回概述	1
《金瓶梅》鉴赏	73
潘金莲嫌夫卖风月	73
西门庆帘下遇金莲	81
西门庆茶房戏金莲	91
孟玉楼喜嫁西门庆	103
武松误杀李外传	121
西门府金莲恃宠生骄	138
潘金莲私仆受辱	146
李瓶儿隔墙密约	156
花子虚因气丧身	164
元宵节佳人赏花灯	172
宇给事劾倒杨提督	177
李瓶儿情感西门庆	188
吴月娘嫉妒李瓶儿	195
西门庆私淫来旺妇	201
宋惠莲含羞自缢	213
陈经济因鞋戏金莲	225
吴神仙贵贱相人	235
西门庆生子喜加官	242
韩道国纵妇争锋	250
潘金莲雪夜弄琵琶	256

吴月娘听尼僧说经	263
妆丫鬟金莲市爱	270
潘金莲与李瓶儿斗气	276
妻妾笑卜龟儿卦	282
西门庆受赃枉法	286
曾御史参劾提刑官	296
西门庆迎请宋巡按	305
李瓶儿酬愿保儿童	315
西门庆东京庆寿诞	324
西门庆周济常时节	331
西门庆“广结善缘”	338
怀妒忌金莲死官哥	346
西门庆立缎铺开张	357
西门庆大哭李瓶儿	364
吴道官迎殡颁真容	385
西门庆初调林太太	392
提刑官引奏朝仪	402
吴月娘怒骂潘金莲	406
西门庆纵淫亡命	415
众狐朋欺主背恩	427
武松杀嫂祭兄	439
普静师荐拔群冤	448
 跋	 鲁吟456

《金瓶梅》一百回概述

第一回

景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月

《金瓶梅》开卷第一回，承接《水浒传》武松打虎故事：宋徽宗政和年间，朝中宠信高、杨、童、蔡四个奸臣，以致天下大乱，百姓倒悬，民众揭竿而起。山东宋江替天行道，专抱不平。

山东阳谷人氏武松到清河县寻其兄武大，路经景阳冈，为民除害，只身打死猛虎，在清河县做了都头，并在此寻得武大。

武大之继妻潘金莲本乃贫家出身，九岁即被卖王招宣府，十五岁被张大户收用，后倒赔房奁给了武大。潘金莲少年风流，不满于武大人物猥琐，欲百般勾搭武松，反遭武松所讥。

第二回

西门庆帘下遇金莲 王婆子贪贿说风情

武松因知县差遣，去东京给殿前太尉朱勔送礼。武松告别武大，并告诫潘金莲。一日，潘金莲放帘子，叉竿打着西门庆。两厢眉目传情。西门庆乃破落户财主，在清河县门前开个生药铺，是个浮浪子弟。西门庆意欲勾引潘金莲，只是无从下

手，一筹莫展，寝食不安。猛然想起卖茶王婆可以撮合，便一日数次趲入王婆茶坊坐地。王婆乃是一善施奸计、巧弄手段的马伯六，把这一切均看在眼里，决意要赚西门庆几贯风流钱使。于是两厢勾结，为西门庆勾搭潘金莲设谋献策。

第三回

王婆定十件挨光计 西门庆茶房戏金莲

西门庆央求王婆，只要与潘金莲会一面，便送与十两银子。王婆便定下了十条勾引潘氏的计策。西门庆大喜，依计“布施”王婆一套送终衣料。王婆央潘金莲帮助裁衣，将潘氏赚入王婆茶坊。西门庆如约前来王婆茶坊，与潘金莲调情。潘金莲三盅酒下肚，烘动春心。两个言来语去，都有意了。

第四回

淫妇背武大偷奸 郓哥不愤闹茶肆

王婆假意去街上买酒，将西门庆与潘金莲倒关在屋内。西门庆故意将箸拂落于地，俯身拾箸，在潘氏绣花鞋头上一捏。妇人笑将起身，两人遂脱衣解带，以成其奸。自此，潘氏每日趲过王婆家来，和西门庆做一处。不到半月，街坊邻居尽知，只瞒着武大一人。卖时新果品的小厮郓哥着人指点，到王婆茶坊寻找西门庆。王婆阻其入，两厢大打出手。郓哥不敌王婆，便哭着去找武大郎。

第五回

郓哥帮捉骂王婆 淫妇药鸩武大郎

郓哥遭了王婆的打，气不过，便将潘金莲与西门庆在王婆家通奸的事告诉了武大郎。第二天两人相约到王婆处捉奸。郓哥将正在放风的王婆顶在墙上，武大郎便大步抢入。潘金莲唆使西门庆飞脚踢倒武大郎，夺门而去。武大郎一病不起。为了做长久夫妻，亦怕武松回来报复，西门庆与潘金莲依王婆之计，由潘金莲亲手用砒霜毒死武大。王婆帮着潘金莲收拾了武大的尸体。次日清晨，西门庆前来讨信，知事已成，便取银叫王婆买棺材津送。因怕作入殓时看出破绽，便由西门庆亲自去请团头何九前来入殓。

第六回

西门庆买嘱何九 王婆打酒遇大雨

王婆买了棺材冥器，又去请作团头何九。西门庆迎见何九，请入酒肆，拿出十两银子，叫他殓武大的尸身，凡百事周全，一床锦被遮盖，余不多言。何九感到此事必有蹊跷。在入殓时，何九见武大尸体便知中恶，则不多言，并阻止大家多言。三日后便抬出火化了之。

先前在王婆处，西门庆与潘金莲只是偷鸡盗狗之欢。如今武大已死，潘金莲怎肯带孝，将武大灵牌丢在一边，每日只是浓妆艳抹，打扮乔样，与西门庆任意纵横取乐，停眠整宿。王

婆则替他们通事殷勤儿，提壶打酒，靠些油水养家活口。

第七回

薛嫂儿说娶孟玉楼 杨姑娘气骂张四舅

正当万事俱备，西门庆准备迎娶潘金莲时，却出人意料先娶了孟玉楼。寡妇孟玉楼待嫁，薛嫂儿为西门庆说亲。西门庆看中她手里有一份好钱，便满心喜欢，同薛嫂儿去杨家求亲。孟氏嫡亲姑娘杨姑娘爱的是钱财，西门庆送上一份好礼，婆子满口答应，一力主张。孟玉楼见了西门庆亦愿意嫁给他，母舅张四欲图留妇人钱财，要孟氏嫁尚推官儿子尚举人，并说了西门庆许多恶行。孟玉楼不从。张四羞惭之极，待到妇人起身之日，欲拦夺妇人箱笼。杨姑娘得了西门庆的好处，一心卫护孟玉楼。张四揭出杨姑娘真病，两人便大吵一场，恶言秽语，相互骂得狗血喷头。薛嫂儿趁乱之际，率领西门庆家人七手八脚，将妇人箱笼一阵风搬走。成亲后，孟为西门庆第三房妾，称其三姨。

第八回

潘金莲永夜盼西门庆 烧夫灵和尚听淫声

西门庆娶过孟玉楼，燕尔新婚，又办了女儿西门大姐的婚事，约一个多月未往潘金莲家去。潘氏望眼欲穿。一日遇到西门庆贴身小厮玳安，知其娶了孟玉楼，不觉伤心痛哭，便托玳安寄书与西门，又派王婆去寻找。王婆找得西门庆来，妇人着实

诉落了他一顿。后为其做寿。当晚西门庆就在潘氏家歇了。武松寄书给武大，言不过中秋归家。两人得悉慌了手脚。王婆出计，趁武大百日烧去灵牌，武松未归，西门庆即娶潘氏家去，一切便了。八月初六日，请僧人为武大超度除灵。潘金莲怎肯斋戒，整日在房中与西门庆玩耍取乐。僧人在隔壁听其淫声，相互传笑，手舞足蹈。

第九回

西门庆计取潘金莲 武都头误打李外传

武大百日除灵以后，西门庆将潘金莲娶回家，为第五房妾，众呼为五娘。不日，武松从东京回到清河，从郓哥处知道潘金莲与西门庆通奸，害死了其兄武大。武松状告西门庆与潘金莲，但没有拿到证据。何九知情在逃而不知去向。县官受了西门庆的贿赂，便将武松驳回。武松忍无可忍，直奔狮子街大酒楼去杀西门庆。县中皂隶李外传见知县回出武松状子，便去报告西门庆。西门庆与李外传正在狮子街大酒楼饮酒。武松来得甚凶，西门庆跳楼而逃。武松认得李外传，知其来通风报信，盛怒之下便拳打脚踢，将李外传倒撞落在当街心里。武松还不解气，直奔下楼，兜裆又是两脚，结果了李外传性命。地方保甲拿住武松，投县衙而去。

第十回

武二充配孟州道 妻妾宴赏芙蓉亭

武松被解到县衙。知县等人收了西门庆的贿赂，痛打武

松，并伪称武松与李外传分钱不平而斗殴相伤，便将武松解送东平府发落。东平府府尹陈文昭，为官清廉。他问明武松冤情后，便行文添捉豪恶西门庆并潘金莲归案。西门庆慌了，便央求亲家陈宅，派人去东京下书与杨提督。提督转央内 阁 蔡 太师。蔡京下书陈文昭，免提西门庆、潘氏。陈文昭乃蔡太师门生，如何能不照办。由此，西门与潘氏逍遥法外，武松被充配孟州牢城。西门庆心中一块石头落地，十分自在。在家安排酒宴，妻妾宴赏芙蓉亭。隔壁的李瓶儿使人送花来给西门府娘儿们。李瓶儿是花太监侄男花子虚之妻。西门庆之继妻吴月娘满心欢喜。西门庆说，李瓶儿原为蔡太师之婿梁中书的妾，政和三年正月上元之夜，李逵杀了梁中书全家老小。李瓶儿逃出，嫁花子虚为妻。花子虚乃西门庆会中十兄弟之一。西门庆合家芙蓉亭宴赏至夜方散。西门庆在潘金莲房中歇宿。次日又在潘氏房中收用了丫头庞春梅。自此，春梅乃为潘氏心腹。

第十一回

潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳拢李桂姐

潘金莲到了西门家里，恃宠生骄，性极多疑，专一听篱察壁，寻衅闹事。一日，潘金莲与西门庆第四房妾孙雪娥合气，便唆使西门庆将孙氏打了一顿。雪娥气愤不过，在吴月娘处告了一状，却又被潘金莲听到。潘氏在西门庆面前大哭大闹，致使孙氏再遭严责。西门庆结交了十个朋友，皆是帮闲篋片一类人物，每月轮流会茶摆酒。这日花子虚摆酒，席间有三个妓女弹唱。西门庆认识了妓女李桂姐。西门庆送李桂姐回家，虔婆迎接摆酒。李桂姐唱了南曲《驻云飞》，把西门庆喜欢得没入

脚处。于是西门庆出五十两银子、四套衣裳，要梳梳李桂姐。李桂姐姑母李娇儿即西门庆第二房妾，听说西门庆要梳梳他侄女，如何不喜，拿出一锭大元宝为其打头面、做衣服、定桌席，做三日，饮喜酒。西门庆的会中朋友、帮闲应伯爵等，每人出五分银子人情作贺。西门庆一伙每日大酒大肉，在院中玩耍。

第十二回

潘金莲私仆受辱 刘理星魔胜贪财

西门庆在妓院中恋着李桂姐，有半个月没有回家。潘金莲欲火难禁，便与孟玉楼带来的小厮琴童偷情。

七月二十八日西门庆生日。吴月娘派玳安到妓院去接西门庆回家。潘金莲暗中写了一封信，叫玳安递给西门庆。不想书信落到妓女李桂姐手中。李桂姐大生其气。西门庆将书信扯得稀烂，总算将李桂姐窝盘住了。潘金莲听到这种情况，大骂院中淫妇，又被李娇儿听到。李娇儿是李桂姐的姑母。从此李娇儿与潘金莲结仇。

潘金莲见西门庆不归家，便与琴童日日交欢。西门庆回家后，孙雪娥与李娇儿将潘金莲与琴童偷奸事告诉了西门庆。西门庆大怒，毒打琴童，将他赶出家门。又取马鞭令潘金莲跪着抽打。潘金莲一味抵赖，春梅帮着潘金莲隐瞒，终于骗过了西门庆。

西门庆生日庆寿，接李桂姐来府中唱曲。李桂姐遭潘金莲冷遇，羞恼满面而归。从此，李桂姐与潘金莲又结冤仇。李桂姐定要西门庆剪下潘金莲一束头发，以报此羞。西门庆从其

言。李桂姐将潘金莲的一束头发放在鞋底下每日踩踏。潘金莲气恼得病，请刘理星算命、回背，只愿得小人离退，夫主爱敬于她。刘理星便替她用镇物安镇，镇书符水与西门庆吃了，果然西门庆与潘金莲和好如初。

第十三回

李瓶儿隔墙密约 迎春女窥隙偷光

隔壁的花子虚请西门庆吃酒。西门庆来到花家，认识了花子虚之妻李瓶儿，不觉魂飞天外，魄散九霄，便有心设计图谋这妇人。李瓶儿也眉目送情，有意与其勾搭。西门庆语言乖巧，深得李瓶儿欢心，便指使丫头迎春与西门庆相约。是夜，待花子虚在妓院中留宿，迎春便扒上墙，推叫猫。西门庆便逾墙而过，与李瓶儿偷奸。此事被潘金莲发觉。西门庆便将李瓶儿相赠的两根金簪送与潘氏。潘氏满心欢喜，答应与其相瞒。一日，西门庆将李瓶儿给他的花太监留下的宫中春画，给潘金莲，两人便看着上面行事。

第十四回

花子虚因气丧身 李瓶儿送奸赴会

花太监因亲侄儿花子虚不成器，便将一分家财都交付于李瓶儿。花子虚的叔伯兄弟花大（子由）、花三（子光）、花四（子华）告家财，将状子递到东京开封府，告花子虚独吞家财。花子虚因此被捕。李瓶儿吓得六神无主，求西门庆相助。

于是搬出六十锭大元宝，计三千两，托西门庆上下寻人情使用。李瓶儿还将四口描金箱柜，蟒衣玉带等值钱珍宝玩好之物，交西门庆收藏，以为防身之计。西门庆收了她许多软细金银宝物，便求了他亲家陈宅一封书信，差人上东京交杨提督，转求内阁蔡太师柬帖，下与开封府府尹杨时。杨时亦为蔡京门生，如何不做分上，便将花子虚释放，只判花太监住宅二所、庄田一处，估价变卖，分给花子由等三人。在西门庆紧隔壁的住居小宅，则由西门庆买下。花子虚家财已尽，要查算西门庆那边使用的打点银两。李瓶儿与西门庆合伙对付花子虚。花子虚又气又病，不日一命呜呼。李瓶儿一心要嫁西门庆，趁潘金莲做生日，就买礼坐轿到西门府祝寿，与西门庆喝酒喝得星眼乜斜，当夜就宿在西门府中。

第十五回

佳人笑赏玩月楼 狎客帮嫖丽春院

正月十五日李瓶儿生日。吴月娘、李娇儿、孟玉楼、潘金莲四顶轿子出门，到狮子街灯市李瓶儿新居，为李祝寿。晚夕元宵灯市五彩缤纷，十分热闹。孟玉楼、潘金莲等临街赏灯，调笑不已。西门庆被应伯爵拉到妓女李桂姐家饮酒作乐。深夜，吴月娘等辞别李瓶儿回家后，西门庆又去李瓶儿家赴约。

第十六回

西门庆谋财娶妇 应伯爵喜庆追欢

元宵节深夜，西门庆来到李瓶儿家中。李氏对西门庆说，

“拙夫已故，举眼无亲”，要西门庆娶她过去，死亦甘心。她又将家藏的四十斤沉香、二百斤白蜡、两罐子水银，八十斤胡椒等物付与西门庆，卖得三百八十两银子，其中二百两给西门庆盖房使用。西门庆择二月初八日兴工动土盖造花园、房屋。李瓶儿急于过门成婚。吴月娘对西门庆说，她孝服未满，你又和他（指花子虚）老婆有连手，买了他房子，收着寄放的许多东西，被他家房族中花大知道，倒没的惹虱子头上挠。西门庆无言以对，只得对李瓶儿说，待房子盖好才好。

光阴迅速，三间玩花楼装修将完。李瓶儿择五月十五日，请报恩寺十二众僧人，在家念经烧花子虚灵。这一天却是应伯爵生日。西门庆会中十朋友在应家饮酒。日西时分，玳安拿马来接西门庆到李瓶儿家。问知只花大两口儿来李家吃斋饭。花大两口儿知道李瓶儿将嫁西门庆，乃满口说好，并无闲话。西门庆听了很高兴。李瓶儿也因过门日子渐近，益发喜欢。

第十七回

宇给事劾倒杨提督 李瓶儿招赘蒋竹山

五月二十日，帅府周守备生日。西门庆前往拜寿，席间与夏提刑、张团练、荆千户、贺千户等一般武官饮酒。拜别周守备，西门庆便到李瓶儿家，看过顾银匠打造的一付好头面，单等二十四日行礼，出月初四准娶。

不料事态突变。西门庆的女儿女婿带着许多箱笼、家活，从东京来投亲寄寓。原来，北虏犯边，抢过雄州地界。兵部王尚书不发人马，失误军机，累及东京八十万禁军提督杨戩，被科道官参劾，拿下南牢监禁，会同三法司审问。亲党陈洪（即