

袖珍诗丛

XIUZHENSHICONG

第一辑

不 满

骆耕野

I227
1107
3:1(7)

湖南人民出版社

不 满

骆耕野

责任编辑：弘 征

·

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷厂印刷

·

1983年9月第1版第1次印刷

印张：1 印数：1——11,000

统一书号：10189·1623 定价：0.30元

《袖珍诗丛·青年诗辑》序

贺敬之

湖南人民出版社编选一套《袖珍诗丛》，第一辑为《青年诗辑》，嘱我一定写个序言，说是对坚持文学为人民服务的青年诗人的鼓励。鼓励我是不敢当的，因为我自己写得不多，且又不好；近年来，因工作繁忙，更是几乎没有动笔。但是把青年诗人与为人民服务联系在一起的这个说法，却深深地打动了。我自己也从青年时代过来，我感谢党和老一辈作家在我还不谙世事的少年时代就以为人民服务的崇高理想铸造了我的人生信念。

十年动乱，林彪、江青一伙搞乱了人们的思想。粉碎“四人帮”后，青年诗人们给我国诗歌发展创造了新成就、新经验，毫无疑问，主流是好的。但与此同时，的确也有少数人以脱离人民为时髦。当看到有些有才能的青年竟真的以脱离时代与人民生活为创作主旨，我和许多同志一样，不禁深

深为之惋惜。历史是人民创造的。真正能经得起历史检验、具有客观价值的作品，很少有不反映时代风貌，不与人民的生活和斗争息息相关的。才华是很脆弱的东西，它只有在为人民歌唱中才能青春永驻。

现在在这里，我仍然写了以上这样几句可能被某些人认为老生常谈的话。

我祝愿年轻一代的诗人，在我们伟大新时代的召唤下，加强思想锻炼，深入人民生活，钻研艺术技巧，比老一代取得更大的成绩；更祝愿他们在“走中国自己的路”为开创社会主义文学艺术的新局面中做出应有的贡献。

一九八二年十二月十六日

目 录

苇笛.....	(2)
女孩与蒲公英.....	(3)
竹叶舟.....	(4)
海平线.....	(5)
海 光.....	(6)
帆.....	(7)
船夫颂.....	(8)
不 满.....	(10)
睡美人.....	(16)
死火山.....	(18)
我加入抬工的行列.....	(20)
华 衰.....	(23)
杜 鹃.....	(26)
竹笋的梦.....	(29)
机耕大道.....	(32)
自 白.....	(34)
集 后.....周良沛	(37)

目 录

苇笛.....	(2)
女孩与蒲公英.....	(3)
竹叶舟.....	(4)
海平线.....	(5)
海 光.....	(6)
帆.....	(7)
船夫颂.....	(8)
不 满.....	(10)
睡美人.....	(16)
死火山.....	(18)
我加入拾工的行列.....	(20)
华 表.....	(23)
杜 鹃.....	(26)
竹笋的梦.....	(29)
帆耕大道.....	(32)
自 白.....	(34)
集 后.....	周良沛 (37)

苇 箭

那时你我同窗念书，无忧无虑，
放学路过苇塘，总迟迟不肯离去。

你摘下苇叶，向我嗖嗖飞放，
射出支支苇箭，支支浓绿的希冀。

噢，射落絮花，射落梦幻，射落笑语，
射一串欢乐的时日，藏进童年的记忆。

如今，生活的风浪载我们各自东西，
重逢苇塘，竟久久不忍离去。

你手抚苇叶，禁不住兀自叹息，
眉间的皱纹里，涌过喧腾的小溪。

我默默地摘下苇叶，向天空嗖嗖飞放，
不为笑声，不为梦幻，不为失落的记忆。

我要把燃烧的星星，射进你的眸子，
我要向你荒寂的心扉，射一支绿的信息。

女孩与蒲公英

面对世界，
一个女孩
在吹蒲公英。

每朵洁白的花伞，
鼓满遐想的痴情。

飞吧、飞吧，
矫健的伞兵；
越过母亲的目光，
投向荒山野岭。

把绿色的希望，
播进荒旷的土地，
把绿色的童贞，
播进荒旷的心灵。

竹 叶 舟

在那段暗寂的岁月里，在偏远的山沟，
我突然迷上了竹叶，不知是什么缘由。

早不是淘气的孩子啦，却象孩子一样，
天天跑到江边，虔诚地漂放竹叶舟。

小小叶舟，挤满了苦涩的记忆和希望，
再没有葱翠的梦，再没有梦幻的轻悠。

噢，为了沙岸上的脚印，浪花里的笑
声，
为了迷失在梦乡里的童年的港口——

我含着热泪，沿着江岸奔跑、奔跑，
直到叶舟穿过黄昏、消逝在水天尽头
.....

如今，我离开了竹影婆娑的山沟，
每过江川，夹岸竹枝仍向我频频点头。

呵，别了，多情的竹叶和竹叶舟的岁月，
没有今天和未来的人，才会把旧梦寻
求。

海 平 线

分划开蔚蓝的苍穹和蔚蓝的海域，
你为竞驰的涌浪横起终跑的丝绦：
当最后一抹落晖给你涂上绯红，
象宇宙之唇，你闭锁着多少希望和哑
谜。

远眺着你，我的心飞回古老的世纪，
我看见你屈辱地裹着宗教神秘的外
衣：
他们时而断言你象鸿沟一样不可逾
越，
时而又鼓吹你象云烟一样不可企及。

我赞美第一片叛逆的帆，第一个挑战
者，
是他勇敢地穿过风浪，穿过迷信森严
的禁区，
于是，桅杆戳穿了种种谎言和谬说，
为人类载回了新的发现，载回了真理。

海 光

你象景华宫的流萤，飘浮在夕暮的海，
你象大凉山的火把，燃烧着海的夕暮；
不知为什么，我的眼里突然涨满泪水，
一个古老的传说，突然挤掉我遐想的快乐。

……当你向希望打开了东海龙王琳琅
的宝箱，
当你用美色点燃了幼稚梦幻的缤纷烟火：
有一片轻信的帆，曾被你诱入暗礁的八阵，
有一颗不幸的心，曾被你葬进寒冷的漩涡。

然而，机警的水手并不爱你，更不受
你的诱惑，
因为你端给渴慕者的，是一盘欺骗的苦果：
就象罗累莱^②用歌声撒下了金色音符，
你不是美，半是光的影子，半是梦的杰作。

② 罗累莱：传说是莱茵河上一美丽的女妖，常以歌声，引诱河上船夫，使之触礁。

帆

港湾狭仄的恬静，留不住你豪迈的希冀，

向着大洋、你高扬起生命的旗。

谁说这是出于对搏斗的偏爱？

不，你爱浪隔风阻的远方，

爱奥秘、爱宝藏、爱不息的进取。

你神往新岸，也了解海洋的脾气，

你渴求幸福、更懂得幸福的来历；

正是为了这深沉的爱，你才去搏风击浪；

你才对风暴和暗礁毅然地以身相许。

船 夫 颂

别再抱怨了

别再抱怨航道曲折

淤满了陈腐的情感

别再责难了

别再责难航船古旧

载不完千年的苦难

别坐在船舱里惊呼

太慢 太慢 太慢

别再为搁浅的青春和希望

廉价地挥洒泪泉

别再玩味江沙的烦乱 江风的叹息

别再眷顾波光的幻影 涟漪的缠绵

做一名船夫吧

既然风暴卷没了标灯

旋涡里 吞噬了太多的冤魂

礁岩上 碰碎了太多的信念

叁千年的历史正咆哮滩头

祖国是一艘搏风击浪的航船

做一名船夫吧 朋友

为了生活不再三番五次地偏离航道

为了桅樯不再升起黄龙的锦帆

暂搁下手中的吉它
快拉起竹纤
命运 攥在我们的手
风浪 扛在我们的肩
脚印 深化着民族的性格
帆篷 铺张着开拓者的宣言

大海在呼唤
出浴的太阳 象含苞的牡丹
做一名船夫吧
喊起悲壮的号子
拉起搁浅的历史
缚住似水流年
不追溯失落在淤滩上的记忆
不祈求巨人们力挽狂澜
祖国呵 从我们的肩膀上起航吧

船夫 拉纤者的后裔
铜色民族的中坚

不 满

“从任何一项成功，
都产生出某种东西，
使更伟大的斗争成为必要。”

——惠特曼《大路之歌》

象鲜花憧憬着甘美的果实，
象煤核怀抱着燃烧的意愿：
我心中孕育着一个“可怕”的思想，
对现状我要大声地喊出：
——“我不满”！

谁说不满就是异端？
谁说不满就是背叛？
是涌浪，怎能容忍山涧的狭窄，
是雏鹰，岂肯安于卵壁的黑暗。

不满激扬着对海洋的神往哟！
不满苏生着对蓝天的渴念！
生命的创造多么痛楚而伟大哟，
请赐给母亲以满足的甘甜：
“不！还是祝福孩子尽快成长吧，”
婴儿问世已叩响了母亲不满的心弦。

啊，谁能说不满就是不爱？

啊，谁敢说不满就是抱怨？

哥伦布不满铅印的海图，

才发现了大洋的彼岸；

哥白尼不满神圣的《圣经》，

才揭开了宇宙的奇观；

刻卜勒不满“日心说”

才去发展真理、

亚里斯多德不满柏拉图

才能“青出于蓝”。

啊，谁说不满

是背弃拔类出萃的先人？

啊，谁说不满

是亵渎德高望重的圣贤？

不满：茹毛饮血的人猿

才去寻觅火种，

不满：胼手胝足的祖先

才去摸索种田；

不满：雄丽的赵州桥

才取代了简陋的木桥，

不满：“精巧”的石斧

才让位于青铜的冶炼；

不满：才产生了妙手回春的华佗，

不满：才造就了巧夺天工的鲁班。

啊，不满正是对变革的希冀，
啊，不满乃是那创造的发端。

我是电流，我不满江河的浪费，
你白白流逝的，乃是我生存的乳泉；
我是高炉，我不满地球的吝啬，
你深深藏匿的，正是我生命的火焰；
我是庄稼，我害怕自然保姆的任性，
变幻莫测的风雨使我忐忑不安；
我是市场，我向往琳琅满目的富有，
陈列单调的橱窗叫我满面羞惭；
我是年迈的城镇，
我的服饰多么古旧，
请为我披上高速公路的飘带，
请为我戴上摩天大厦的皇冠；
我是拘谨的生活，
陈腐的习俗多么恼人，
请不要过多地责难服装和跳舞，
请不要过多地干涉青年的爱恋；
我是低产的田地，
我不满蹒跚的耕牛哟；
我是发紫的肩头，
我不满拉船的绳纤；
我不满步枪，不满水车，不满帆船，
我不满泥泞，不满噪音，不满污染。