

万水

计算机实用教程系列 ▶



突破

Premiere 6.0

影视剪辑

实例培训教程

徐伟 王伟 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

万水计算机实用教程系列

突破

Premiere 6.0 影视剪辑

实例培训教程

徐伟 王伟 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

Adobe Premiere 6.0 是非线性多媒体编辑软件。利用它可以进行专业级别的数字影片的制作。

本书结合了目前影视制作中常用的方法和技巧,使用了实例讲解的方法,对 Premiere 6.0 的转换功能、效果功能、运动功能、字幕和叠加功能等进行了较为详尽的讲解,并给出了实用性的指导,对相应的高级技巧也有所涉及。全书共分 13 课。前 8 课分类介绍了 Premiere 6.0 概述、基本操作、使用转换、制作字幕、使用叠加、运用效果、使用运动和输入输出方法,后 5 课通过较大的实例综合地展示了 Premiere 6.0 在某一方面的各种功能,有助于加强对本软件操作方法的理解。

本书内容丰富,通俗易懂,既可供各级各类培训班作为教材,也可供广告设计人员、电脑视频制作技术人员和广大计算机图像处理爱好者自学和阅读参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

突破 Premiere 6.0 影视剪辑实例培训教程/徐伟等编著. —北京:中国水利水电出版社,2002

(万水计算机实用教程系列)

ISBN 7-5084-1092-0

I. 突… II. 徐… III. 图形软件, Premiere 6.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033339 号

书 名	突破 Premiere 6.0 影视剪辑实例培训教程
作 者	徐伟 王伟 等编著
出版、发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 68359286 (万水)、63202266 (总机)、68331835 (发行部) 全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 17.75 印张 382 千字
版 次	2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月北京第一次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	30.00 元 (含 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

突破



编委会

主 编 万 博 娄俊杰

编 委 苏 瑞 王 龙 索双有 袁 博 陈海亮 关 宁

姜仁武 贾全芳 王嘉宁 刘松涛 盛建武 芦 阳

王为之 杜建峰 徐 伟 陈 鹏 胡 鹏 雷文波

韩中领 贾君琳 朱易昕

随着科技的长足进步和电脑图像处理能力的大大提高，越来越多的美术工作者开始放下纸笔，操起键盘和鼠标，用电脑来创造更奇妙的艺术世界。电脑动画制作、网页设计、影视广告等作为新兴的热门职业纷纷出现。同时，日常生活和办公中也越来越离不开电脑的帮助，文件的整理、表格的统计在电脑的帮助下都变得轻而易举。

对电脑知之较少、缺乏实际操作经验的读者往往在学习新软件的时候，只知道学习基本命令和菜单，却不知道如何实现一个具体的项目。这样的读者不在少数。如何把前人摸索出来的操作经验和技巧传授给急需它们的读者，如何使计算机的入门教育变成更具有艺术性的教育，是我们一直在寻求的突破口。

为此，我们策划并编写了“实例培训教程”系列丛书，精选了初学者最常用到的软件，分别进行介绍。本套丛书从写作到排版风格，从整体结构到每个小例子，我们都做了精心的安排。

在本套丛书的编写过程中贯穿了如下的原则：

- (1) 由浅入深、由易到难。整本书结构清晰，适用于初级和中级读者。
- (2) 内容实用、可操作性强。书中对实际操作过程的描述要求“不离屏幕”、“不离键盘”、“不离鼠标”，编写风格则要求“功能性强”、“示范性强”。
- (3) 通过实例引导，绝不贪大求全。选择最常用的内容，通过对典型实例的详尽剖析，引导读者边操作边学习，循序渐进。
- (4) 细节上做到尽善尽美。本套丛书在每课的前面首先讲解本课所使用的工具和按钮，在每课的后面有课后总结，总结出重点和难点。在每课的最后给出一定数量的练习题，答案收录在课后光盘中。这些讲解、总结和题目会对读者的学习大有帮助。

读者可以根据自己的需要选择某本书。每本书的“关于本书”中都有对该软件和全书内容的概括介绍，读者可以弄清来龙去脉，了解到学习该软件的意义、学习该书的目的和最佳方法，以及书后光盘的主要内容等等。

在此，我们要衷心感谢参与本套丛书编辑的老师们和全体工作人员。由于他们的认真负责，本套丛书才能得以更加准确、充实和完整。

感谢您选择本书，希望本书能带领读者进入电脑设计、创意与制作的广阔空间。

编者

2002年1月

内容和特点

Premiere 是 Adobe 公司推出的一款面向广大视频工作人员的非线性编辑软件。它具有友好的操作界面以及强大的视频编辑功能。无论是对小型的视频工作室还是广播级的非线性编辑系统, Premiere 都可以满足大多数低端用户以及大部分高端用户的需要, 而 Premiere 自身的合成效果功能也是不容忽视的, 尤其是与 After Effects 的配合使用, 更使两者的功能发挥得淋漓尽致。强大的功能和低廉的价格, 使 Premiere 成为广大视频工作人员的首选软件。

2001 年推出的 Premiere 6.0 在保留了 Premiere 5.0 性能稳定、操作简便的基础上, 进行了大幅度的升级, 调整了窗口设置, 增加了更强的编辑功能和更多的编辑效果, 并提供了更加全面的格式支持, 使 Premiere 6.0 真正成为了一个可应用于高端视频领域的专业软件。

为了使读者能在最短的时间内从零开始, 学会 Premiere 6.0 的常用操作和功能, 本书结合目前影视制作中常用的方法和技巧, 使用实例讲解的方法, 对 Premiere 6.0 的转换功能、效果功能、运动功能、字幕和叠加功能等进行了较为详尽的讲解, 并给出了实用性的指导, 对相应的高级技巧也有所涉及。

全书共分 13 课。前 8 课分类介绍了 Premiere 6.0 概述、基本操作、使用转换、制作字幕、使用叠加、运用效果、使用运动和输入输出方法, 后 5 课通过较大的实例综合地展示了 Premiere 6.0 在某一方面的各种功能, 有助于加强对本软件操作方法的理解。读者在阅读了第 1、2 课以后, 对于 Premiere 6.0 的基本操作将会有个较为清楚的了解, 以后就可以选择自己感兴趣的章节开始学习。本书的每一课都采用实例为引导的方式, 即使从未接触过视频制作的读者也能在最短的时间内编辑出美妙的影视作品。

本书作者从事影视多年, 对于各种计算机影视制作软件尤其是 Premiere 6.0 的使用有广泛的了解和一定的应用经验。但由于写作时间仓促, 书中可能存在很多缺点和错误, 恳请读者给予批评指正。

读者对象

本书内容丰富, 通俗易懂, 既可供各级各类培训班作为教材, 也可供广告设计人员、电脑视频制作技术人员和广大计算机图像处理爱好者自学和阅读参考。

光盘内容与用法

为了方便读者学习，本书特别附带了一张光盘，存放相关资料。

1. “本书实例源文件”目录：该目录下包含本书中所讲解实例、书后练习的所有原始素材和工作文件。读者可以利用这些素材对照书中步骤进行练习，同时查看自己所做的是否正确。

2. “本书实例效果图”目录：该目录下包含本书中所讲解实例的所有最终效果图。

3. “素材”目录：该目录下是我们收集的一些素材，这为读者提供了一些方便。读者可以利用这些素材进行练习，或者将其用于实际工作中。

叙述约定

为了方便读者阅读，我们在书中设计了4个小图标，它们代表的含义分别为：



实例：用于引出一个操作题目和相应的一组操作步骤。



技巧：用于介绍使用经验和心得体会。



说明：用于介绍重要的概念或者讲解新的知识。

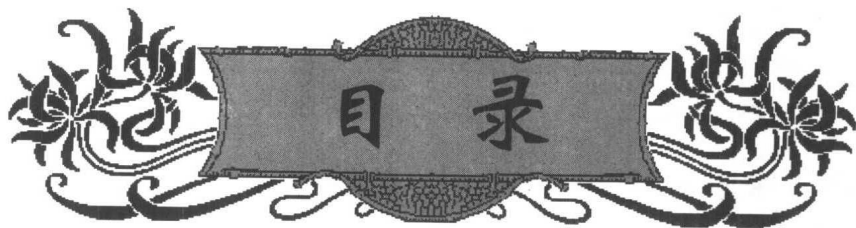


注意：用于提醒读者应该注意的问题。

再次感谢您选择本书，希望我们的努力能够对您的学习和工作有所帮助，也希望您能把对本书的意见和建议告诉我们。

编者

2002年1月



丛书序

关于本书



第一课 Premiere 6.0 概述

1.1	Premiere 6.0 的特点.....	2
1.2	常用窗口介绍.....	3
1.2.1	【Project】窗口.....	3
1.2.2	【Timeline】窗口.....	10
1.2.3	【Monitor】窗口.....	14
1.2.4	【Clip】窗口.....	16
1.2.5	【Transitions/Video/Audio】窗口.....	16
1.2.6	【Effect Controls/Info】窗口.....	17
1.2.7	【Navigator/History/Commands】窗口.....	17
1.2.8	【Audio Mixer】窗口.....	17
1.3	菜单介绍.....	19
1.3.1	【File】菜单.....	20
1.3.2	【Edit】菜单.....	20
1.3.3	【Project】菜单.....	20
1.3.4	【Clip】菜单.....	20
1.3.5	【Timeline】菜单.....	21
1.3.6	【Window】菜单.....	21
1.3.7	【Help】菜单.....	21
1.4	主要功能和常用文件格式.....	22
1.4.1	主要功能.....	22
1.4.2	新增功能.....	23
1.4.3	Premiere 6.0 常用的文件格式.....	24
1.5	本课小结.....	25
1.6	本课练习.....	26

1.6.1	填空题	26
1.6.2	选择题	26
1.6.3	操作题	26



第二课 快速入门

2.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	28
2.2	制作简单节目	29
2.2.1	总体规划和准备	29
2.2.2	创建新节目	29
2.2.3	创建字幕	31
2.2.4	输入原始片段	32
2.2.5	检查片段内容	33
2.2.6	剪辑片段	34
2.2.7	进一步编辑片段	35
2.2.8	片段之间的转换	36
2.2.9	使用特效处理片段	38
2.2.10	对片段使用叠加	40
2.2.11	使用运动	41
2.2.12	配音	43
2.2.13	保存节目	43
2.2.14	预演节目	44
2.2.15	生成节目	45
2.3	本课小结	46
2.4	本课习题	46
2.4.1	填空题	46
2.4.2	选择题	46
2.4.3	操作题	47



第三课 使用转换

3.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	49
3.2	制作骑自行车片段转换	49
3.2.1	转换效果的导入	50
3.2.2	转换的设置	51
3.3	在单轨状态下制作转换效果	55
3.4	转换的综合运用示例	58

3.4.1	足球片段的导入	58
3.4.2	转换的制作	58
3.4.3	转换效果的合成与保存	62
3.5	本课小结	62
3.6	本课练习	63
3.6.1	填空题	63
3.6.2	选择题	63
3.6.3	操作题	63



第四课 制作字幕

4.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	66
4.2	制作复杂的字幕	67
4.2.1	设置字幕窗口	67
4.2.2	确定字幕在片段中的显示画面	68
4.2.3	编辑字幕主体部分	69
4.3	制作滚动的字幕	76
4.3.1	制作滚动字幕	76
4.3.2	把字幕加入到节目中去	80
4.4	本课小结	84
4.5	本课练习	84
4.5.1	填空题	84
4.5.2	选择题	85
4.5.3	操作题	85



第五课 使用叠加

5.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	87
5.2	字幕的进一步叠加	87
5.2.1	简单修改字幕	88
5.2.2	对片段进行分离编辑	88
5.2.3	使用【Luminance】键对字幕叠加	90
5.2.4	使用【Alpha Channel】键对字幕叠加	92
5.2.5	使用淡化器对字幕叠加	93
5.3	不规则区域分屏叠加	95
5.3.1	使用键叠加视频片段	95
5.3.2	使用淡化器设置淡入淡出	98

5.3.3	使用转换	101
5.3.4	使用效果	103
5.4	本课小结	105
5.5	本课练习	105
5.5.1	填空题	105
5.5.2	选择题	106
5.5.3	操作题	106



第六课 运用效果

6.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	108
6.2	制作运动宣传短片	108
6.2.1	新建一个节目	109
6.2.2	添加效果	110
6.2.3	预演和导出影片	121
6.3	制作短片音频效果	124
6.3.1	在节目中加入音频	124
6.3.2	音轨上的编辑处理	126
6.3.3	使用音频效果	128
6.4	本课小结	133
6.5	本课练习	134
6.5.1	填空题	134
6.5.2	选择题	134
6.5.3	操作题	134



第七课 使用运动

7.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	137
7.2	字幕的运动	138
7.2.1	制作要运动的字幕	138
7.2.2	设置字幕的运动	140
7.3	画面的运动转换	145
7.3.1	输入并放置原始文件	145
7.3.2	设置运动	146
7.3.3	设置淡出	149
7.4	运动实现画中画	150
7.4.1	输入并放置原始文件	150

7.4.2	设置片段运动	151
7.4.3	设置片段效果	157
7.5	本课小结	161
7.6	本课练习	161
7.6.1	填空题	161
7.6.2	选择题	161
7.6.3	操作题	162



第八课 输入输出

8.1	本课用到的工具以及相关知识	164
8.2	视频的输入	165
8.2.1	简单输入示例	165
8.2.2	视频输入技巧	167
8.3	视频的输出	170
8.3.1	节目输出的设置	170
8.3.2	节目输出技巧示例	172
8.4	本课小结	176
8.5	本课练习	176
8.5.1	填空题	176
8.5.2	选择题	177
8.5.3	操作题	177



第九课 自行车广告实例

9.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	179
9.2	制作自行车广告	179
9.2.1	创建一个新项目	179
9.2.2	编辑影片	182
9.2.3	应用效果、叠加和运动	188
9.2.4	输出最后的影片	192
9.3	本课小结	193
9.4	本课练习	193
9.4.1	填空题	193
9.4.2	选择题	193
9.4.3	操作题	194



第十课 倒计时电影实例

10.1 本课用到的工具及菜单命令介绍	196
10.2 制作倒计时电影	196
10.2.1 新建项目并导入素材	197
10.2.2 加入图片剪辑和转换	198
10.2.3 预演和导出影片	205
10.3 本课小结	206
10.4 本课练习	207
10.4.1 填空题	207
10.4.2 选择题	207
10.4.3 操作题	208



第十一课 放大镜中的蒙娜丽莎

11.1 本课用到的工具及菜单命令介绍	210
11.2 放大镜中的蒙娜丽莎	210
11.2.1 准备原始片段	211
11.2.2 放大镜的运动	214
11.2.3 遮罩的运动和淡化	216
11.2.4 表层的脱落	217
11.2.5 脸部的复原	220
11.2.6 变形过程的颤动闪光	220
11.3 本课小结	223
11.4 本课练习	223
11.4.1 填空题	223
11.4.2 选择题	224
11.4.3 操作题	224



第十二课 立体电影实例

12.1 本课用到的工具及菜单命令介绍	226
12.2 制作立体电影广告	226
12.2.1 创建新项目和标题文件	227
12.2.2 设定透明度和建立虚拟剪辑	231
12.2.3 添加转换	233
12.2.4 预演和导出影片	237

12.3	本课小结	239
12.4	本课练习	239
12.4.1	填空题	239
12.4.2	选择题	239
12.4.3	操作题	240



第十三课 星球大战预告片实例

13.1	本课用到的工具及菜单命令介绍	242
13.2	制作电影预告片	243
13.2.1	准备素材	243
13.2.2	创建新项目	248
13.2.3	编辑影片	249
13.2.4	修改和润色	256
13.2.5	预演和导出影片	260
13.3	本课小结	261
13.4	本课练习	262
13.4.1	填空题	262
13.4.2	选择题	262
13.4.3	操作题	262
练习题答案		264

突破



第一课 Premiere 6.0 概述

主要内容

- 📖 Premiere 6.0 的特点
- 📖 常用窗口介绍
- 📖 菜单介绍
- 📖 主要功能和常用文件格式
- 📖 本课小结
- 📖 本课练习

Adobe 公司推出的视、音频非线性编辑软件 Premiere，是影视制作的经典软件。由 Premiere 首创的时间线编辑、素材项目管理等概念，已成为事实上的行业标准。许多专业影视制作者、多媒体爱好者都从 Premiere 开始，步入了数字影视的新天地，创作出了许多新颖的数字影视作品。

本课将主要介绍 Premiere 的特点、界面和基本功能等。

1.1 Premiere 6.0 的特点

Premiere 融视、音频处理于一体，功能十分强大。其核心技术是将视频文件逐帧展开，以帧为精度进行编辑，并与音频文件精确同步。在设计思想上，Premiere 注重普及、通用，基本上以一个纯软件的面目出现。因此，它的某些功能如果脱离了非线性编辑系统是无法实现的。下面所述的特点，都是基于用 Premiere 构成的非线性编辑系统来讲的。

- 易学易用

Premiere 的基本操作是比较简单的。和传统编辑方式相比，整个非线性编辑过程十分简单、方便。同时，Premiere 6.0 更加强化了与 Adobe 公司其他软件的趋同，操作界面与工具设置等都趋于一致，因此只要有 Adobe 公司其他软件的使用基础，学习 Premiere 6.0 不是难事。另外，广泛的 Premiere 使用群体，众多的相关网站，也使得人们能迅速地获得相关的技术支持。

- 功能全面

Premiere 配合计算机上的视、音频卡，可实现对模拟视、音频的实时采集、输出。对于 Premiere 6.0 来说，还能够直接输入 DV 数字视频格式，进行真正的无损视频编辑处理和输出。Premiere 具有 99 轨视频和 99 轨音频，可精确实现声画同步，并以帧的精度进行编辑。Premiere 具有大量的转换处理方法，大量的特效以及运动处理功能，许多在传统编辑设备中无法实现的效果，在 Premiere 中都可以实现。Premiere 提供了许多种叠加方法，以实现多层画面的同屏显示。在 Premiere 中，字幕的制作有专门的窗口，与操作系统使用相同的字库，应用十分方便，制作中文字幕非常容易。

- 通用普及

Premiere 采用开放式的体系结构，支持多种文件格式，像 TGA、JPG、TIF、FLC、WAV 等，这使得 Premiere 可以和许多软件配合使用，使视、音频编辑游刃有余。同时，Premiere 和 Photoshop 一样，都支持第三方插入软件，这使得 Premiere 的功能具有很强的扩展性，许多难以制作的效果都可以通过插件来实现。目前国内流行的视频卡基本上都支持 Premiere。另外，网络视频发展迅速，Premiere 6.0 对此也大显身手，Cleaner、Real Media、Windows Media 等随 Premiere 6.0 安装的插件，都可以实现网络视频的输出。

1.2 常用窗口介绍

启动 Premiere 6.0, 进入工作界面后可以看到, 除了一般 Windows 窗口常有的标题栏、控制按钮、菜单栏以外, 系统界面还包括多个文档窗口。Premiere 6.0 根据不同的界面操作要求可以呈现不同的界面, 通常建议初学者设置使用的操作界面如图 1-1 所示。

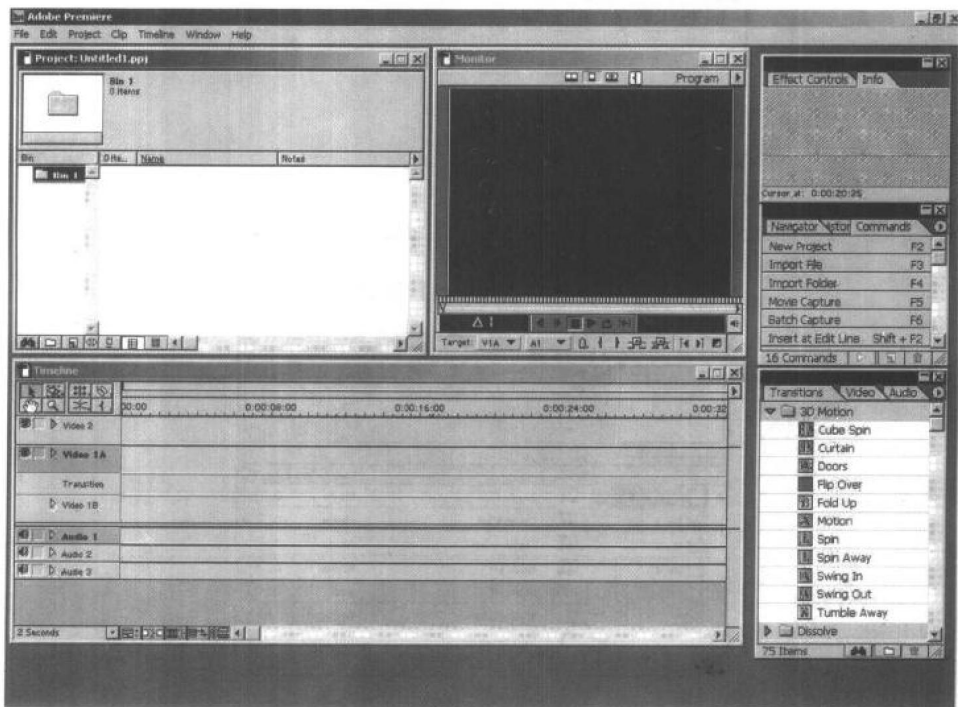


图 1-1 Premiere 6.0 的界面

下面介绍 Premiere 6.0 操作过程中经常用到的几个窗口。

1.2.1 【Project】窗口

在界面的左上角可以看到【Project】窗口, 这是用于组织、管理本节目的所有原始片段的窗口, 制作节目所需要的所有片段都要输入到此窗口中。它可用不同方式显示每个片段, 包括缩略图、名称、注释说明、标签、引用状态等属性。

在此窗口中可以对片段进行有效的文件夹式管理, 还可以对片段进行预览。此窗口内显示的片段, 并非是片段所指的物理内容, 而是指向片段文件的引用指针。如图 1-2 所示。

设置项目窗口

Premiere 6.0 的项目窗口分为两个区域: 窗口左方的 Bin 素材夹区域和右方的素材区域。