

ZHONGGUODE JINGWENHUA

井文化

吴裕成 著

中国的

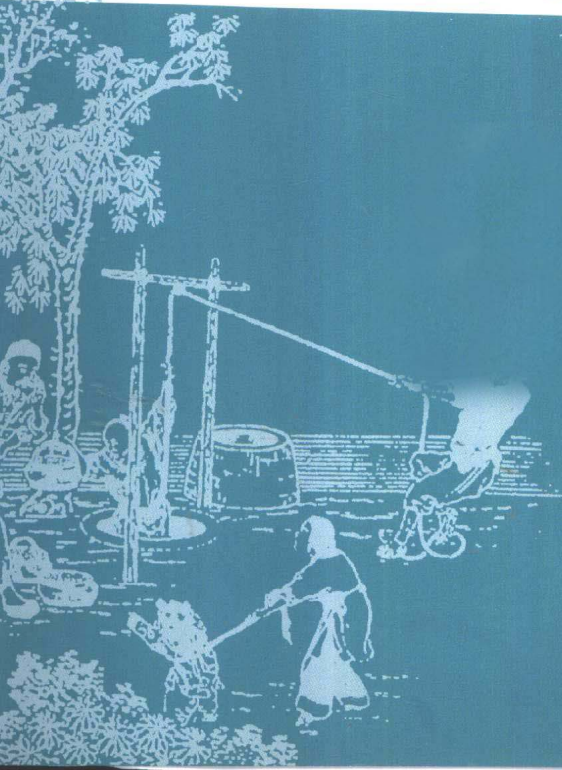


天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

J I N G W E N H U A

中国的井文化

● 吴裕成 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国的井文化 / 吴裕成著. --天津:天津人民出版社,
2002.1

ISBN 7-201-03903-2

I. 中... II. 吴... III. 水井-文化-专题研究-
中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 046584 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷二厂印刷 新华书店发行

*

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 13 印张 2 插页

字数:280 千字 印数:1-4,000

定价:19.80 元



引 言

1

两横平行,两竖平行,两组平行线段的交叉,造就一个朴实无华的汉字:井。“井”写实,寥寥四笔,如一幅俯视图,表示滋养生命、灌溉五谷也浇灌出一种文化的那类物体。“井”又是激情纵横大写意,书纵入地上天,书横天涯海角,不仅让人看井泉深深,还让人们读悠悠岁月里永汲不竭的文化故事,品味井文化与华夏文明的阡陌交织。

井是什么?平地凿凹,人与泉源的对话。这对话,一开口就讲了几千年。深奥的、浅显的,技术的、哲学的,理想的、道德的,风俗的、传奇的,抒情的、寓言的,真是话题多多。于是,水之井就成了历史之凹,汪着水情也汪着人情。数不清的太阳在井里浮过,数不清的月亮在井里浮过,月亮朔望圆缺,太阳每一天都是新的。

就来说一件 20 世纪 50 年代末的事。大庆油田开创之初,钻井队来了个新工人。问他打过井吗?很自信:在家时打过。边答边做掘地挖坑的动作——水井啊!人们笑了。应该说,在这位新工人的尴尬之中,有着古老的井文化的骄傲。

90 年代末,在浙江金华老城区的酒坊巷,笔者慕名寻访一眼古井。它被冷落于街隅杳见,静静地以水气熏染着井壁井口



的苔绿。常有人汲水吗？邻近的住户摇摇头：“早用上了自来水。”老井被闲置，所幸还有人来汲水洗洗涮涮，因而没遭填塞。这令人生出沧桑感。要知道，此巷号“酒坊”，只缘守着甜井酿美酒。这是城里。其实，即使在乡间，自来水、机井、压把井也在不断地挤占水井辘轳的生存空间。如今说打井，油井、气井钻机开钻；开采地下水资源的井，也往往不是原本模样的砖砌石瓮井台辘轳了。

我们可以如数家珍地谈论古代掘井技术，自然也不该漠视“沿海城市切莫再掘深井”的呼吁——2000年10月11日《经济日报》报道：辽宁营口和葫芦岛，由于过度采取地下水甚至深层地下水，使得地下水位不断沉降，招引来大面积的海水倒灌，这两个城市已经成为“坐在咸水上的城市”。新的话题也出现了，不是琢磨将大地深处的甘泉汲取出来，而是设想以“回填淡水”等方式，逼地层下的海水退却。人类凿井汲泉的聪明，终于走到了尽头，开始向着反面的转化。应该说，这是更高层次的聪明。

50年代至今，历史的一瞬间，生活却发生了如此巨大的变化。“鸡上房，狗跳墙，一间土屋半间炕，喝井水，走泥路，煤油灯下补衣裳”，天津近郊杨柳青民间的顺口溜，回忆欠发达的当年，选了诸种已经消失了的典型事物，其中包括“喝井水”。水井就是这样，在历史的巨变当中，成了落伍者。现在谈井，仿佛在鉴赏文物，至少可以说是面对一种夕阳事物。历史的况味，便由其中生出来。

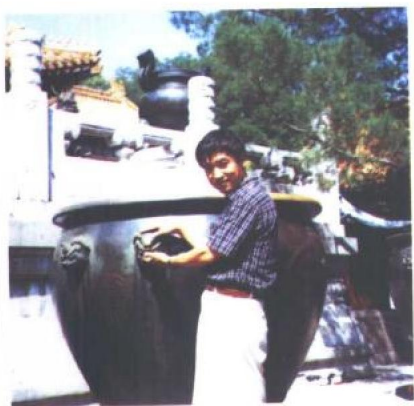
用电脑录下这些心得的时候，想到了网络。井字笔画间架中，珍藏着纵横交叉的结点。它有点像网络系统的微观局部。如果说，博大精深的中华文化如一个巨大的网络系统，拥有无穷无尽的结点；那么，井文化恰似大系统里的小单元。——请别嫌



其小：它“小”，但它与“大”相通联，也就成了窗口。以窗之灵透，正可以得广角镜，获大视野。

好，就让我们一同上“网”，去叩访井字纵横交织的结点，做一回访问者，当一次观光客。

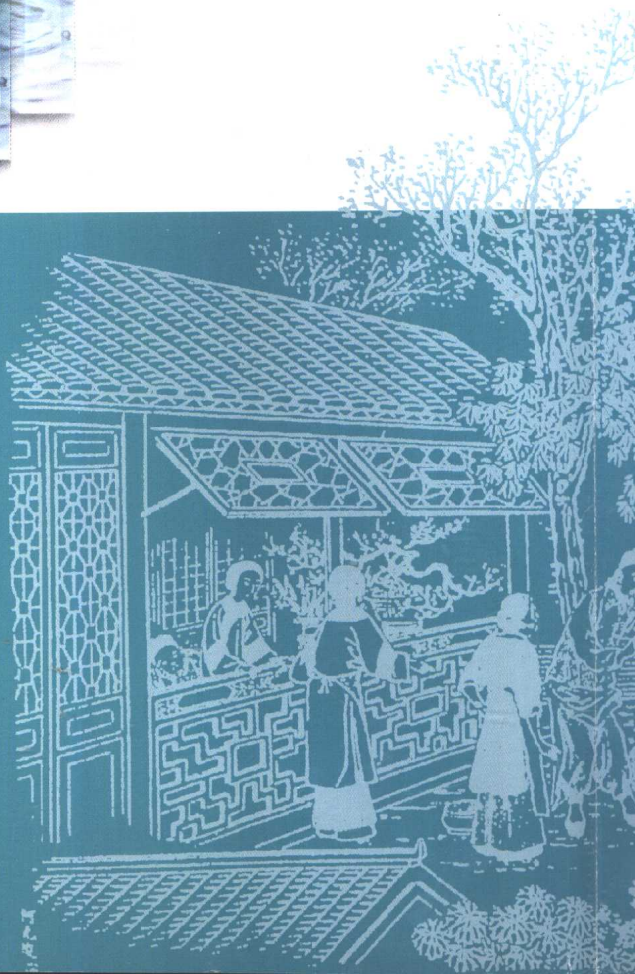
农历己卯秋九月



吴裕成，1952年9月出生，
山东蓬莱人。现任职于今晚报社，
中国民俗学会理事。

有志于民俗学研究，主要著作有：《十二生肖与中华文化》、《人与十二属相》、《中国的门文化》、《酉鸡有吉》、《中国龙》。其中《十二生肖与中华文化》在第七届全国图书“金钥匙奖”评选中获优秀奖，《中国的门文化》获1999年天津市优秀图书二等奖，并在中国文联、中国民间文学研究会举办的首届学术著作“山花奖”评选中获三等奖。

Z H O N G G U O D E





目 录

引 言	(1)
第一章 饮水思源	(1)
第一节 掘井	(2)
1. 象形“井”字储信息	(2)
2. 上古神话中井的发明者	(6)
3. 井灌,中国农业史的重要篇章	(17)
4. 湮没地下的古井	(22)
5. 古井模型	(25)
6. 从“床前明月光”说起	(27)
7. 井口井壁	(30)
8. 凿井技术	(33)
9. 明井暗渠	(38)
10. 盐井·火井	(40)
第二节 汲井	(44)
1. “具甕缶,备水器”	(44)
2. 桔槔:“后重前轻,挈水若抽”	(48)
3. 井口上方悬着个滑轮	(51)
4. 辘轳:“缠纆械”“汲水木”	(53)



5. 立式水车	(55)
第三节 甜水井 苦水井	(57)
1. 井水苦涩	(57)
2. 井水甘冽	(60)
3. 多味多奇	(62)
4. 茶文化中的井水	(65)
5. 泉甘好酿酒	(70)
6. 井华水和井底泥	(76)
7. 阿井阿胶	(80)
第四节 井的另用	(84)
1. 井与消防	(84)
2. 泼水运物	(86)
3. 张飞井中藏鲜肉	(87)
4. 地层深处的探听	(92)
第二章 历史之凹	(94)
第一节 市井之井	(95)
1. 井:聚落的中心	(95)
2. 市井之井	(97)
3. 城里以“井”相称的胡同	(99)
4. 八家同井:井田制遗风悠长	(103)
5. “凿井而饮,耕田而食”的社会理想	(106)
6. 居家过日子	(109)
7. 井匠:三百六十行中占一行	(113)
8. 水夫	(117)
9. 从“王府井”地名说起	(119)
10. 军事之井	(126)



第二节 价值观:仁义德 (132)

1. 修桥补路之外——掘井 (132)
2. 凿井德政 (134)
3. 驿井 (138)
4. “千里井,不反唾” (139)
5. 爱井公德 (142)

第三节 儒家·释家·道家 (145)

1. 从陋巷井说起 (145)
2. 孔井孟井 (147)
3. 佛经里的井故事 (150)
4. 佛寺井水八功德 (152)
5. 丹井最是葛洪多 (154)
6. 仙风道骨丹井客 (158)

第四节 因凹生事 (160)

1. “盖井,毋令毒下及食器” (160)
2. 彭祖观井故事的安全意识 (162)
3. 枯井如陷阱 (166)
4. 烈女投井 (167)
5. 井畔的悲壮 (173)
6. 涉井案件和公案故事 (175)

第五节 千年帝王史 (182)

1. 符命出井中 (182)
2. 年号“青龙”龙在井 (184)
3. “龙贵象而困井中” (185)
4. 井鱼的把戏 (188)
5. 浪井 (190)



6. 井冰群贼起	(192)
第六节 人物风景线	(195)
1. 舜井成双	(195)
2. 昭君井和绿珠井:丽人传说	(198)
3. 写入《南史》“胭脂井”	(201)
4. 银瓶娘子	(203)
5. 《井中心史》“智井翁”	(205)
6. 名人井,女性多	(206)
第三章 风俗大观	(210)
第一节 凿井习俗	(210)
1. 吉时凿井	(210)
2. 何处觅泉源	(214)
3. 女不凿井	(217)
4. “井淘三遍吃甜水”	(218)
第二节 井神井龙井鬼	(220)
1. 井神童子·吹箫女子	(220)
2. 温泉神	(226)
3. 护井之神	(227)
4. 井龙	(234)
5. 井锁蛟龙	(239)
6. 掘井获羊	(245)
7. 井藏溺鬼	(247)
8. 盐井井神	(251)
第三节 井之祀	(253)
1. 五祀:祭井还是祭行	(253)
2. 祀井	(256)



3. 因井设庙	(258)
第四节 岁时习俗	(261)
1. 除夕祀井封井	(261)
2. “春风送暖入屠苏”	(263)
3. 正月开井祀龙王	(266)
4. 填仓节里请仓龙	(268)
5. “二月二,龙抬头”	(269)
6. “俗以清明淘井”	(273)
7. 端午“送灾”	(274)
8. 六月六,贮井水	(276)
9. 七夕天孙水	(279)
10. 腊八	(282)
第五节 井与神秘文化	(283)
1. 风水说中有眼井	(283)
2. 废井不塞	(285)
3. 以井厌火的想象	(289)
4. 井符	(295)
5. 祷井祈雨与井蟹致雨	(298)
6. 井眼井眼	(302)
7. 祝由方:借井去病	(305)
8. 井瓶莫沉	(307)
9. 梦井	(309)
10. 井底藏燕的遐想	(311)
第四章 哲思文彩	(314)
第一节 井属阴	(314)
1. 六十四卦之一:《井》	(314)



2. 井属阴	(318)
3. 平和:井水不犯河水	(323)
4.“井者,法也”	(324)
第二节 天宇井星	(326)
1. 井宿·玉井·军井	(326)
2.“井者,秦也”	(331)
3. 井星神像:井木犴	(336)
4. 翻禽演宿井木犴	(342)
第三节 语言文学	(344)
1. 金井梧桐入诗篇	(344)
2. 坐井观天的蛙	(348)
3.“短绠汲深井”:语言之花	(355)
4. 童谣与民歌	(359)
5.“四支八头”井字谜	(360)
6. 井与泉	(363)
7.“海井”之井	(365)
8. 井铭与井联	(367)
9. 井名成了地名	(371)
10. 十景八景选古井	(374)
第四节 井的传说	(376)
1. 九井神话	(376)
2. 井出鳖灵	(380)
3. 井井联通	(382)
4. 海眼奇谈	(387)
5. 柳毅传书	(389)
6. 幻想世界中的时空隧道	(391)



7. 包公祠旁一廉泉	(395)
8. 虎跑泉·马跑井	(398)
后 记	(402)



第一章 饮水思源

常言道,吃水不忘掘井人。这就是电脑汉字输入软件“饮”字之下第一词:饮水思源。

华夏先民有着许许多多彪炳千秋的物质文明创造。凿井技术的发明和发展,留下一条闪光溢彩的历程。饮水而思井,思绪如一只小船,悠悠然,溯出一条泛着碎金的水道。

1

人畜饮水的井,浇田灌园的井,水井做为古代生活不可或缺的事物,它的历史,它的沿革,也曾令古人思绪如缕。就举明代大科学家徐光启为例,他的《农政全书》专门论井:

井,池穴出水也。《说文》曰:清也。故《易》曰:井冽寒泉,食。瓮之以石,则洁而不泥。汲之以器,则养而不穷。井之功大矣。按《周书》云:黄帝穿井。又《世本》云:伯益作井。尧民凿井而饮。汤旱,伊尹教民田头凿井以溉田,今之桔槔是也。此皆人力之井也。若夫岩穴泉窦,流而不穷,汲而不竭,此天然之井也。皆可灌溉田亩,水利之中所不可阙者。

玄扈先生曰:井以深大为佳。如南方小井,则用未博。大而敞口,则汲者惧险,须如北方三四眼者。以容辘轳,即



大善矣。其盖则须极厚，上施石栏焉。即言井，曷不具汲法也。汲有三法：汲为上，辘轳次之，挈绠缶为下。

徐光启，字子先，号玄扈。《农政全书》这段文字，容量很大。从井形到水质，从井的发明到农田水利，大井浅井，井盖井栏，南方小井、北方深井，以及凿井而饮的社会理想，桔槔辘轳的汲水之利，等等，都讲到了。请不要忽略玄扈先生的这句话：“井之功大矣。”

是的，“井之功大矣”……

第一节 掘 井

1. 象形“井”字储信息

在集结于成千上万片殷商甲骨之上的，亦写亦画的早期文字的大军中，我们一眼便可以认出这“井”字——它们作作。与那些画虎、画马、画鱼，画得很是传神的古文字相比，象形“井”字朴素，简约，似乎不具有浓厚的“画”字的况味，以至未经什么变形，不经修理整饰，就一步由商代人的书写符号跨入今天，甚至无所谓繁体简体，一成不变。

然而，这并不是一件平淡无奇的事。

由甲骨刻画到青铜铸形，由简书到帛书、纸书，汉字为了自身的生存付出了代价——它们不断地舍弃原有的笔画韵味，以适应流行和规范化的要求。有些字的结构造型，甚至变化得面目全非了。在今人用笔书写、用电脑敲打出的字行文稿中，“井”