

中学教师《专业合格证书》文化专业知识考试

中文专业复习提要

中国现代文学

青海人民出版社

中学教师《专业合格证书》文化专业考试

中文专业复习提要

中国现代文学

袁统彤、李创业、赵成孝

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.375 字数: 97,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数: 00,001—10,847

统一书号: 7097·1138 定价: 0.71元

ISBN 7-225-00008-X

G·8

前 言

在中学教师《专业合格证书》各考试科目全国统编教材尚未出版发行之前，为了满足中学教师《专业合格证书》自学的需要，经河南、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆六省、区第一次协作会议商定，除根据考试大纲要求，临时指定主要参考书供教师学习外，考虑到有的学科参考书种类繁多，规范不一，有的也满足不了需要，有必要组织编写各科考试科目“复习提要”，供教师复习参考。

“复习提要”以国家教委颁布的中学教师《专业合格证书》各科教学大纲为依据，既重视了文化专业知识的科学性、系统性，又密切结合中学教学和教师的实际，力求简明扼要，重点、难点突出，便于教师自学。

本书由青海教育学院组织编写，参加编写的有袁统邦（1—7章）、李创业（8—17）、赵成孝（18—23章）三位同志。由于时间仓促，难免有缺点和错误，请批评指正。

一九八六年十一月十五日

目 录

前言

第一章	“五四”文学革命运动	(1)
第二章	鲁 迅 (上)	(6)
第三章	郭 沫 若	(15)
第四章	文学研究会诸作家	(21)
第五章	创造社和其他社团作家作品	(28)
第六章	左联的成立和左联 时期的文学运动	(35)
第七章	鲁 迅 (下)	(39)
第八章	茅 盾	(45)
第九章	巴 金、老 舍、曹 禺	(55)
第十章	第二次国内革命战争时期 其他作家作品(一)	(65)
第十一章	第二次国内革命战争时期 其他作家作品(二)	(68)
第十二章	抗战开始后的文艺运动	(71)
第十三章	张天翼、沙汀、艾芜的小说	(73)
第十四章	《在延安文艺座谈会上的讲话》和革命文 艺的新阶段	(77)
第十五章	《白毛女》、《王贵与李香香》和《漳河 水》	(79)
第十六章	赵树理、孙犁、丁玲、周立波的小说	(82)

第十七章	国统区的文学创作·····	(87)
第十八章	建国后十七年的文艺运动与文艺思想斗争 ·····	(90)
第十九章	十七年的小说·····	(96)
第二十章	十七年的诗歌、散文·····	(108)
第二十一章	十七年的戏剧与电影文学·····	(116)
第二十二章	“文化大革命”对社会主义文学事业的 大破坏·····	(122)
第二十三章	社会主义新时期文学的开端·····	(125)
编 后	·····	(132)

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 “五四”新文化运动和文学革命的历史背景

“五四”新文化运动和文学革命的历史背景有以下三个方面：

一、新文化运动是旧民主主义革命在思想战线上斗争的继续和发展。一九一一年辛亥革命的失败，史称旧民主主义革命。袁世凯窃国称帝，“民国”的招牌岌岌可危。中国还尚待发动一场唤醒民众的思想解放运动，彻底摧毁严重阻碍民族意识觉醒的旧文化和旧思想。一九一五年，《新青年》创刊号上发表了《敬告青年》一文，并提出六点希望，就是号召思想革新的宣言。一九一六年，康有为要求把孔教定为“国教”，并写入宪法。《新青年》为阵地掀起了“打倒孔家店”的浪潮。于是一个批判封建思想的新文化运动便开始了。

《新青年》发起的新文化运动和文学革命，就其领导者和宣传者来看还都属于小资产阶级和资产阶级知识分子，其性质还未超出资产阶级旧民主主义革命范畴，是辛亥革命在思想战线上的继续。

二、新文化运动的兴起有其深刻的经济、政治方面的原因。经济方面：第一次世界大战爆发后，帝国主义暂时放松了对中国的经济掠夺，中国民族工业乘机得到发展，资本主

义经济活跃，资产阶级力量显著增长，无产阶级也随之壮大起来。中国各阶级力量的对比起着有利于革命运动的变化。政治方面：辛亥革命的失败，新军阀的倒行逆施，帝国主义的掠夺，中国陷于内忧外患，交相煎逼的境地，政局极为混乱。

三、新文化运动在十月革命，“五四”运动的新的历史条件下得到了新的发展。十月革命帮助了中国的先进分子，开始用无产阶级世界观观察中国的命运，重新考虑本民族的出路，他们的注意力由资本主义的西方开始转向社会主义的苏俄，“五四”运动以后，开始了由原先资产阶级思想居主导地位到后来无产阶级逐渐占上风的重大变化。马克思主义的传播，使激进的爱国知识分子，看到了新的希望，逐渐形成了包括具有初步共产主义思想的、革命小资产阶级的和资产阶级知识分子三部分人组成的新文化统一战线。从此，文化革命由着重进行思想启蒙发展到直接配合政治斗争的基本趋势。

第二节 文学革命的兴起

文学革命的兴起大致有以下经过和内容：

一、《新青年》的创办，标志着新文化运动的开始。以陈独秀、李大钊为首的《新青年》编者，高举“科学”和“民主”两面大旗，首先把批判的矛头指向了孔教，展开了“打倒孔家店”的斗争。一九一六年，陈独秀连续发表了《驳康有为致总统总理书》《宪法与孔教》《复辟与尊孔》等论文。

批判封建思想必然导致文学革命。因为封建主义的旧文学作为维护和宣扬旧制度、旧思想、旧道德的工具，自然成

为这场斗争进攻的突破口。于是以提倡新文学反对旧文学，提倡新道德反对旧道德为两大口号的文学革命就相应地爆发了。

二、文学革命主张的提出：一九一七年一月，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》，提出文学改良的“八事”。他针对文言文的种种弊端，从文学形式的角度，进行了大胆的批判，并大力提倡白话文；一九一七年二月，陈独秀发表了《文学革命论》提出了文学革命的“三大主义”，正式举起了文学革命的大旗。他主张推倒“贵族文学”、“古典文学”、“山林文学”，建设“国民文学”、“写实文学”、“社会文学”，痛斥封建主义的“文以载道”、“代圣贤立言”的复古言论，提出建立能够表现人生、社会，对大多数人有益的写实主义新文学。一九一九年底，李大钊发表《什么是新文学》，主张必须以“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神”作为“土壤根基”，已触及到新文学的发展趋向问题了。这三篇文章从不同角度提出了文学革命的主张，促进了文学革命的发展。

三、文学革命初期的文学创作：一九一八年五月，鲁迅率先发表了《狂人日记》，发出了战斗的第一声呐喊，显示了文学革命的实绩。接着发表了《孔乙己》、《药》等短篇小说。诗歌方面有胡适的《鸽子》、《上山》、《人力车夫》等收在《尝试集》里的作品；刘半农的《相隔一层纸》、沈尹默的《三弦》等；郭沫若的《女神》。散文方面，瞿秋白的《饿乡纪程》、《赤都心史》开了报告文学的先河。

第三节 文学革命的深入 发展及其深远影响

新文学从提出、兴起到作品诞生开始走向深入发展的阶段，其标志就是社团蜂起，刊物的大量兴办。当然对封建复古主义的斗争和“五四”新文化统一战线的分化也是文学革命深入发展在不同侧面的表现。

一、新文学社团和新文艺刊物的不断涌现，是文学革命重要进展的首要标志。这些社团和刊物摘其要者有：“文学研究会”与《小说月报》；“创造社”与《创造季刊》、《创造周报》等；在鲁迅指导下的“语丝社”、“未名社”、“莽原社”及相应的刊物。他们都有自己创作主张与宗旨。说明新文学已从一般革新运动分离出来而形成独立的队伍，并孕育出不同的流派，正是“五四”启蒙阶段开放的文学革命之花，至此已结出了丰硕之果了。

《创造周报》等；在鲁迅指导下的“语丝社”、“未名社”、“莽原社”及相应的刊物。他们都有自己创作主张与宗旨。说明新文学已从一般革新运动分离出来而形成独立的队伍，并孕育出不同的流派，正是“五四”启蒙阶段开放的文学革命之花，至此已结出了丰硕之果了。

二、新文学阵营对封建复古主义“学衡派”、“甲寅派”的斗争：一九二二年一月，梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，以“学贯中西”相标榜，向新文学反扑。鲁迅写了《估〈学衡〉》，邓中夏写了《思想界的联合战线问题》，揭穿其“昌明国粹，融化新知”的内幕。一九二五年，章士钊的《甲寅》在北京复刊，鼓吹读经，攻击新文化，为军阀的倒行逆施作辩护。鲁迅、成仿吾、郁达夫等分头著文反击。鲁迅写了《十四年的“读经”》、《再来一次》等文，给章士钊致命的一击。

三、“五四”新文化统一战线的分化：在与封建复古派斗争的同时，“五四”新文化运动的统一战线也开始了分

化，主要是《新青年》与胡适的分化。胡适关于“整理国故”的主张，其主要方面适应了封建复古派的需要。李大钊和胡适关于“问题与主义”的论争，这是马列主义在中国传播过程中发生的第一场著名论争。至此，新文化运动的内部的分裂之势已现。鲁迅等人对“现代评论派”的斗争中，揭露了陈源、徐志摩等人“替暴君奔走”的奴才嘴脸。

四、文学革命所取得的成就和历史局限性：文学革命是中国文学史上真正伟大而彻底的革命，从此，中国文学走上现代化的道路，进入了一个新的文学历史发展时期；文学革命是新文化运动的重要组成部分，对中国新民主主义革命起了巨大的推动作用；文学革命带来新文学创作的繁荣，巩固了新文学阵地，扩大了社会主义影响；文学革命所进行的反对文言、提倡白话、建立新诗、改革旧剧的运动，带来了文学语言形式的大解放、大革新；文学革命冲破重重困难，译介了大量的外国文学作品；“五四”文学革命对中国人民的思想大解放和为新民主主义革命的到来做了舆论准备。“五四”文学革命的局限是：只在城市与知识分子中进行，未能普及到广大农村；在文化论争、批判中，带有一定片面性、绝对化的倾向。

思考题

- 1、简述“五四”新文化运动和文学革命的历史背景。
- 2、概述文学革命的内容及大致过程。
- 3、文学革命深入发展表现在哪几方面？
- 4、“五四”新文化运动和文学革命的成就怎样？有什么局限性？

第二章 鲁迅（上）

第一节 鲁迅生平和思想发展

鲁迅生平简述：鲁迅（1881——1936）原名周树人，字豫才，生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。七岁入私塾，十二岁入三昧书屋，从十三岁至十七岁因家遭变故，“坠入困顿”，体验到社会的冷酷与势利。鲁迅因家道中落培养了他的叛逆性；自小接触劳动人民产生了同情农民的感情；绘画杂览、野史笔记等多方面的爱好志趣从小就开始萌芽。自南京上学时就开始接受进化论，产生了以身许国的志向。一九〇二年东渡日本，开始了仙台学医的留学生活。从这时起，鲁迅的思想开始了以下五个重要发展阶段：

日本“弃医从文”标志着他决心为改造国民性而奋斗，辛亥革命的失败给予他很深的刺激，“五四”新文化运动又唤起了他的战斗激情，“四·一二”政变促使他的世界观发生重大的转变，在反文化“围剿”中“成了中国文化革命的伟人”。

鲁迅一生大体经历了家乡、南京、日本、回国以后几个时期。回国后又辗转于杭州、绍兴、北京、厦门、广州、上海等地。鲁迅在“五四”文学革命时是新文学的奠基人；在反文化“围剿”时是“中国文化革命的伟人”。

第二节 《呐喊》、《彷徨》

一、《呐喊》、《彷徨》概述：

《呐喊》、《彷徨》是鲁迅前期的两本小说集，共收短篇小说二十五篇。这两个小说集深刻反映了辛亥革命前后到第一次国内革命战争以前的社会现实，着重揭示了下层人民的痛苦和不幸。首先，《呐喊》、《彷徨》集中揭露了封建主义的罪恶，是反封建的宣言书。《狂人日记》中对家族制度，封建礼教弊害的暴露和对其吃人本质进行的高度概括；

《孔乙己》对封建文化教育摧残知识分子的罪恶的声讨；

《药》的双重悲剧更使作者痛心于群众因受封建思想毒害而未能觉醒的愚昧状况，更致慨于资产阶级革命脱离群众的悲哀。其次，《呐喊》、《彷徨》反映了处于经济剥削和精神奴役双重压力下农民生活的面貌，是旧社会农村生活的一面镜子。《故乡》里的农民闰土在“多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅”层层逼迫下所承受的艰辛与痛苦使其直成一个木偶人；《祝福》中的祥林嫂更是充满着辛酸和血泪，双重压力将她一步步逼向绝境，终沦为乞丐，悲惨死去；《阿Q正传》里的阿Q，承受着超经济剥削和沉重的精神胜利法的负载，走上了断头台。作者直画出了一个现代国人的灵魂。

第三、描写在激烈的社会矛盾中挣扎着的知识分子的命运，是对知识分子道路的探索。《在酒楼上》中的吕纬甫和《孤独者》里的魏连殳走着彷徨、颠簸以至于没落的路；《伤逝》里的子君和涓生的生活和理想一同幻灭的结局等，都是扣紧辛亥革命与“五四”前后的背景各个写出人物的跌落的命运。在《呐喊》、《彷徨》中，农村题材和知识分子题材

的作品占了很大的分量。它们表现了作者对广大农民命运的深刻关注和对知识分子道路的艰苦探索，具有彻底的反封建的意义。作者写出了知识分子欲起又落的心情，赞扬了他们之中一些人的斗争，但更多的批判了他们的颓唐与动摇。对农民，作者更是以革命民主主义的深厚感情关注着他们的命运，写出了农民对革命的要求和不得不革命的境遇。在揭露封建主义的同时，也批判了农民自身的弱点及其不切实际的幻想（如爱姑），在形象塑造中蕴藏着为同类小说所没有的历史控诉的深度。

《呐喊》、《彷徨》在艺术上呈现出以下特色：首先，《呐喊》、《彷徨》中的不少作品把极其强烈的感情寓于严峻冷静的写实之中，形成了鲁迅前期小说特有的艺术风格。如《药》以荒凉的坟地上那种特意制造的“阴冷”气氛中就包藏着作者的悲愤之情；《祝福》中的“我”在祥林嫂的追问下急欲逃避现实，但实际上表现着对现实的强烈关注；《阿Q正传》那种考究阿Q生平的幽默议论，实际上寓藏着对统治阶级超经济、政治压迫的极端愤怒之情。作者处处把清醒、冷静的客观描写，与烈火般的激情结合着，表面的严峻包藏着作者内心的激情。作者对现实产生无比激动感情的同时，并不直接以渲泄主观感情为痛快，却仍然要极严格而客观地按着生活本来面貌去描绘，这就是鲁迅寓热于冷的特有艺术风格。其次，《呐喊》、《彷徨》在创作方法和表现手法上作了多种多样的探索：鲁迅在短篇小说艺术上的创造是无与伦比的。鲁迅是小说新民族形式的创造者。鲁迅是将中国古代文学中源远流长的现实主义传统承转到现代文学中的新现实主义的奠基者，又是将西方小说艺术与中国传统小说艺术相衔接、融合的第一人。鲁迅是将小说艺术现代

化、外来艺术中国化的圣手。《呐喊》、《彷徨》几乎哺育了中国现代文学史上的多数的有成就的小说作家。早在一九二三年，茅盾评论《呐喊》时就惊呼：“十多篇小说，几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，必然有多数人跟上去试验。”涉及到艺术手法时，诸如那“力避行文的唠叨”的“白描”手法（《肥皂》、《高老夫子》）；深入到人物精神世界里的“勾魂摄魄”（《祝福》、《孤独者》）；速写式的构图（《示众》）等，这些表现手法上的多样尝试与探索，对以后的小说创作产生了深远的影响。

二、《阿Q正传》：小说表现了作者对辛亥革命失败的原因的思考与分析，揭示了唤醒农民觉悟的重要性。作者通过对阿Q悲剧命运的描写，对辛亥革命的历史教训做了深刻总结，说明农民的不觉悟与辛亥革命失败有着密切的关系。革命不关心农民，农民不了解革命是造成辛亥革命失败的重要原因之一。资产阶级的软弱、妥协与那“咸与维新”的思想证明着它不能领导中国革命走向胜利；不组织、不发动、不唤醒农民参加革命就是辛亥革命失败的关键因素，从而揭示了农民问题的重要性。可是象阿Q那样的农民不但落后、不觉悟，更为重要的是身上那些精神痼疾——精神胜利法严重地阻碍着他的觉醒，毒害着他的灵魂，这就清楚不过地揭示出教育农民、唤醒农民觉悟的极端重要性了。

作者成功地塑造了阿Q这个典型人物形象，既写出他贫苦低贱的社会、经济地位决定着阿Q自发地向往革命、参加革命的可能性及其本质原因，又写到“精神胜利法”这种枷锁紧紧地束缚着阿Q的头脑，使他又无法理解革命，最终不过成为一种经济上图发财，精神上图痛快，政治上大报仇的

阿Q式的革命。作者对这两方面作了深刻的恰如其分的艺术表现。

阿Q上无片瓦，下无立锥之地，既无生产资料，又无生活资料。平时住在土谷祠，忙时也有时住在临时干活的人家中。阿Q被剥夺得只剩下一条万不可脱的裤子外，什么财产也没有了。这样一个无家无舍、无财无产的贫苦低贱的农民无疑是要向往革命的。加上他被逼得走向末路，非革命不能救他于水火，可是阿Q的“精神胜利法”却束缚着他的头脑。作者集中写了阿Q的“精神胜利法”：盲目的毫无现实根据的自尊自夸，莫名其妙的自轻自贱；超乎寻常的对耻辱和失败的健忘与自慰；沾沾自喜的在受辱后转而向更弱者去寻求报复等等。这种精神病的实质是由于多次受到迫害而无法进行报复而形成的无可奈何的变态心理，只好寻求精神上的安慰。其内涵已远远超出阿Q阶级的归属，实际上成了当时社会各阶层的人们精神状态的一面镜子，也是当时旧中国统治阶级失败主义思潮的象征。作者说他要“画出一个现代的我们国人的灵魂来”，意在“暴露国民的弱点”。所以说阿Q是一个典型。

阿Q的性格极其复杂：勤劳质朴却又无理耍赖；有生理要求却又严守什么圣经贤传；保守狭隘却又向往革命；不满现状却又能随遇而安；憎恶赵太爷的权势却又想攀附他等等。这些复杂的内容始终辩证地统一在阿Q这个被奴役被损害的农村雇农身上。

三、《祝福》：通过祥林嫂悲惨命运的描写，深刻暴露封建制度和礼教对劳动妇女的残酷迫害和精神折磨。小说的深刻性就在于挖出封建制度、宗法制度的本质；不仅对被压迫者造成物质上的极端贫困和肉体上的种种痛苦，而且更重

要的是在精神上的严重摧残，造成精神创伤。《祝福》里的祥林嫂所受的精神折磨大大超过了生活对她的胁迫。祥林嫂初嫁守寡，完全可以独立生活下去，但婆婆要卖掉她，所以不得不逃出来，但还是逃脱不掉被卖掉的命运。再嫁当然生活得很好；再寡，也未尝不能维持，只是死了儿子，对她是一个精神上的大刺激，接着大伯来收屋，于是又不得不逃出来。丧夫失子的痛苦几经咀嚼，也就淡漠了下去，祭祀不许沾手，死后要被两个男人分身，这个精神折磨使祥林嫂怎么也无法摆脱。她就在这种精神恐怖中挣扎和怀疑，几经试图改变，但都无济于事，最后带着灵魂的有无的问题悲惨死去。作者正是通过祥林嫂的悲惨经历，向封建社会、宗法制度提出强烈的控诉。

《祝福》对鲁四老爷作了简洁而深刻的刻画：鲁四老爷是小说中虽属次要人物，但却举足轻重；虽着墨不多，但却栩栩如生。他是个讲理学的老监生，思想僵化的道学家，从他那书屋里的陈设及所谈的话中，可以断定他是思想上的尊孔派和政治上的顽固派相统一的地主阶级知识分子，也是扼杀祥林嫂，造成祥林嫂悲剧的主谋与刽子手。他的性格的核心是顽固守旧，反动保守。他对祥林嫂的全部接触就是：几次皱眉；一次“可恶，然而……；”一次破口大骂：“不迟不早，偏偏要在这个时候——这就可见是一个谬种！”只此寥寥几笔就刻划出一个自私、冷酷的地主形象，既简洁而又深刻。

四、《伤逝》：作者对知识分子问题的深刻思考。小说写了受“五四”新思潮洗礼的年轻知识男女在易卜生主义影响下，冲出家庭牢笼，打破旧礼教束缚，争到了个性解放和婚姻自由，但最终成为悲剧，生活连同理想一同归于幻灭。

作者挖掘了子君、涓生悲剧产生的原因和意义：从客观上说，是社会经济的打击和压迫；从主观上讲，是子君、涓生停止了对社会的奋斗；从支配他们理想的武器看，“个性解放”已经不中用了。因为革命已经深入，要求有志气的知识分子跳出个人奋斗的圈子，投入到中国共产党领导下人民群众中大规模的社会解放运动中去。即汇入到新民主主义革命的巨大洪流中去，离开这个革命力量，社会就得不到根本改造，个性也得不到真正的解放，所谓的婚姻自由，即使得到了也会迟早失掉。它给我们留下的宝贵启示是：个性解放不能离开社会解放而单独解决。没有整个社会的改革，没有经济权的获得，只囿于个人的自由与幸福的奋斗，是必定要以悲剧告终的。

深刻的心理描写，如泣如诉的抒情笔调是《伤逝》写作上最突出的艺术特点。文章开头部分，作者就将景物刻划与直接的心理剖白紧密地结合，将热恋中的涓生那久待的焦躁与无法“宁贴”的心理状态写得细腻妥贴，真实可感。在故事叙述中，渗透着强烈的感情色彩，写他们热恋中的激动；同居时的幸福；感情破裂后的依恋与追忆，用的是诗一样的语言，读来如泣如诉，哀切动人。

第三节 鲁迅前期杂文

一、鲁迅前期杂文概述：鲁迅从文学革命开始就写杂文，一直坚持到逝世前两天，期间愈写愈多。所以，鲁迅是现代杂文这一新的文学样式的开拓者。鲁迅前期杂文收在《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》中。广泛的社会批评是前期杂文的最显著的特色。这其中有对国粹主