



跟我学古诗

青年篇

秦时明月汉时关
万里长征人未还
但使龙城飞将在
不教胡马度阴山

唐 王昌龄

地质出版社

222

3

3

跟我学古诗

青年篇

仇学渊 辛云 编著
朱家兴 朗方
田野 禾苗 配画

地质出版社

跟我学古诗编写组

主编	郭希芬	副主编	李 复
编委	王 琳	张 谊	栗 斯
	赵玉品	谢广凤	魏宏贞

跟我学古诗

青年篇

仇学渊 辛云 编著
朱家兴 朗方
田 野 禾苗 配画

*

责任编辑 李 复 郭希芬

地 质 出 版 社 出版发行

(北京和平里)

地质出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所经销

*

开本:787×10921/32 印张:2 字数:33000

1989年7月北京第1版 1989年7月北京第1次印刷

印数:1—17000册 定价:0.98元

ISBN 7-116-00307-X/G·030

(磁带一盒:5.50元)

出版说明

中国古典诗歌是中华民族的优秀文化遗产,虽然时代距今久远,但许多优秀诗篇,今天仍为大家所热爱和传诵。

为了给广大古诗爱好者提供一套声情并茂的系列读物,我们选录了历代著名诗人的优秀作品近150首,分为“幼儿篇”、“少年篇”、“青年篇”、“老年篇”和“国际友人篇”五个部分。

本书为“青年篇”,收入古诗30首。入选的古诗为历代著名诗人的佳作。为适应青年特点,内容方面主要是抒情写景、述志、奋发,而且音韵优美,节奏明快,易记易诵。为加深青年对诗的理解,对每首古诗作者、时代背景、轶闻趣事、内容要点以及艺术成就,作了简要的评述,并附有相应插图。

与本书配套发行录音磁带一盒,由朗诵艺术家冯明义等作示范朗诵,书和磁带既可配套购买,也可分别选购。

目 录

长歌行	《汉·乐府歌辞》(1)
登幽州台歌	〔唐〕陈子昂(3)
凉州词	〔唐〕王 翰(5)
宿建德江	〔唐〕孟浩然(7)
过故人庄	〔唐〕孟浩然(9)
相思	〔唐〕王 维(11)
望天门山	〔唐〕李 白(13)
行军九日思长安故园	〔唐〕岑 参(15)
春望	〔唐〕杜 甫(17)
闻官军收河南河北	〔唐〕杜 甫(19)
滁州西涧	〔唐〕韦应物(21)
竹枝词	〔唐〕刘禹锡(23)
暮江吟	〔唐〕白居易(25)
钱塘湖春行	〔唐〕白居易(27)
雁门太守行	〔唐〕李 贺(29)
江南春	〔唐〕杜 牧(31)
泊秦淮	〔唐〕杜 牧(33)
夜雨寄北	〔唐〕李商隐(35)
无题	〔唐〕李商隐(37)
咏田家	〔唐〕聂夷中(39)
惠崇春江晚景	〔宋〕苏 轼(41)

题西林壁·····	〔宋〕苏 轼(43)
绝句·····	〔宋〕李清照(45)
十一月四日风雨大作·····	〔宋〕陆 游(47)
题破山寺后禅院·····	〔唐〕常 建(49)
乡村四月·····	〔宋〕翁 卷(50)
观书有感·····	〔宋〕朱 熹(51)
过零丁洋·····	〔宋〕文天祥(53)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	〔清〕郑 燮(56)
己亥杂诗·····	〔清〕龚自珍(58)



长 歌 行

《汉·乐府歌辞》

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄花叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

《长歌行》，汉代乐府《平调曲》歌题名，以歌声有长短为长歌、短歌；行(xíng)，当时歌曲的一种体裁。

全诗的意思是：那园中的葵菜绿叶青青，长得多么茂盛，清晨叶上的露珠，晶莹圆润。可它的存在，却是那么的短暂，随着朝日的升起，它会消失得影踪皆无。春天把温暖带回大地，万物滋长，闪耀着生命的光辉。可光阴似箭，一旦秋天来到，就会花叶凋零，草木枯黄。千百条江河滚滚东流汇入大海，可什么时候才会再流回西边来呢？年青的人们啊！趁少壮之时努力吧！等到上了年纪，一事无成，回想起来，徒自伤悲，再也来不及了。

这首诗以自然界常见的现象，如朝露易于消失；春去秋来，草木由繁茂到凋零，流水东逝不复归等作比喻，生动形象地说明人生应该及早努力，切莫浪费青春，虚度年华。诗的创作时间虽距今已近两千年，可语

言朴素流畅，一直流传不衰。

诗的最后两句，“少壮不努力，老大徒伤悲”，已成为我国广泛使用的格言。



登幽州台歌

〔唐〕陈子昂

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

陈子昂(661—702)，字伯玉。唐代著名诗人。梓州射洪(今四川射洪县)人。少时轻财重义，使气任侠。后来折节读书。武则天当政时，官右拾遗，屡上书言事，多切时弊。曾随武攸宜北征契丹，后解职还乡，受县令段简诬陷，冤死狱中。其诗风格质朴高昂，声调苍凉激越。有《陈伯玉集》。

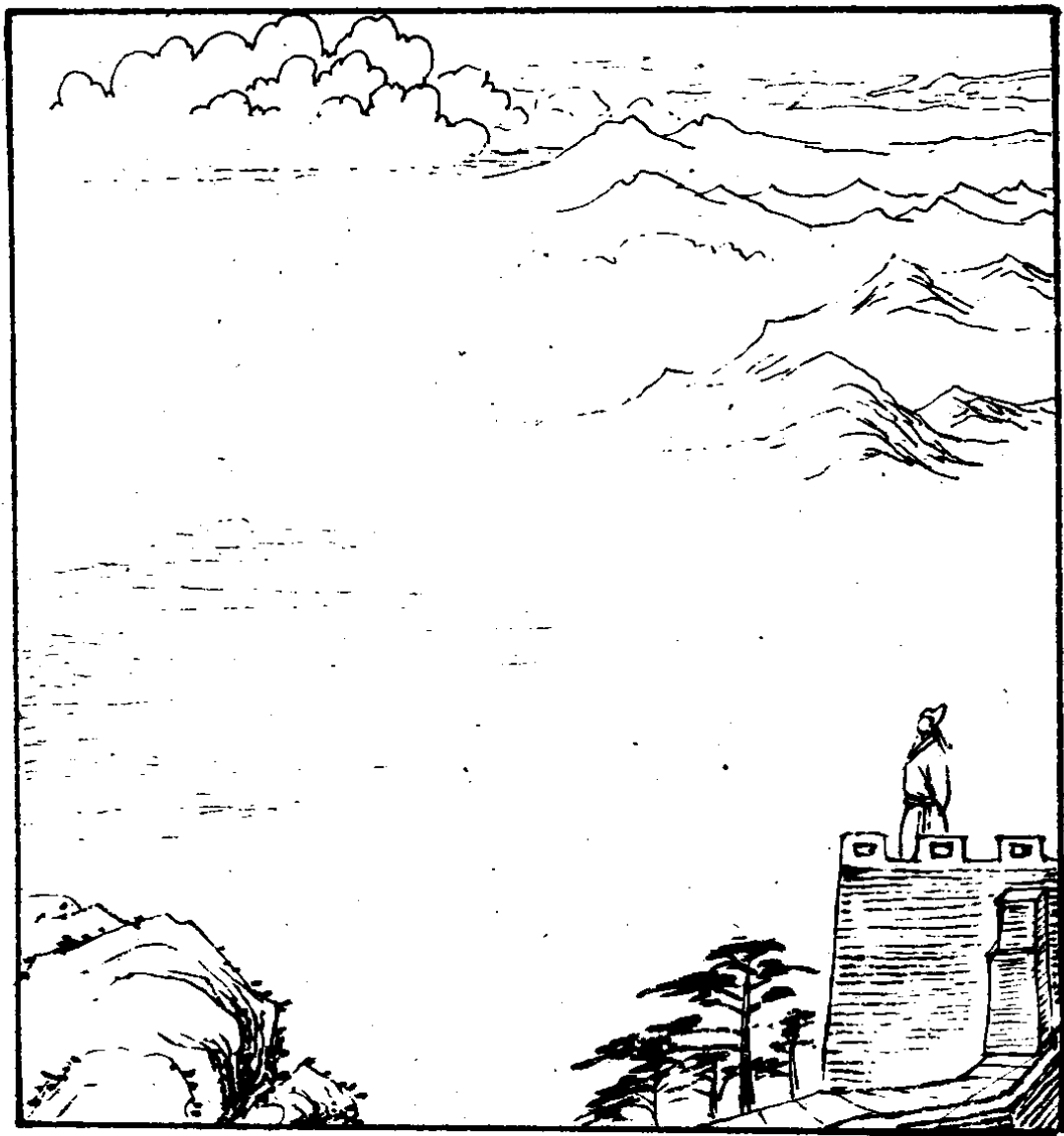
公元696年，武则天派建安王武攸宜北征契丹，陈子昂随军参谋，曾献奇计，未被采纳，以致出师无功，从军失意。因登幽州台抚今追昔，思古代燕昭王重用乐毅的故事，便作了这首为人传诵的名篇。

幽州：郡名，唐初属河北道。幽州台：又称蓟北楼，也就是蓟丘、燕台，故址在今北京市西南。古人：指前贤，实指燕昭王、乐毅等人。来者：指后贤。悠悠：无穷无尽的意思。怆然：凄惻感伤的样子。涕：眼泪。

诗人登上幽州台远眺，一种古今变易的感触油然而生。由眼前所思的无限空间，联想到悠悠无止的时

间，于是直抒胸中的感慨。看以往，见不到前代先贤，他们都随着历史一同消逝了。想现实，向后看，看不到后贤出世。于是慨叹天地的永恒，人生的短暂，宇宙的无限，个人的渺小，禁不住悲从中来，独自悲伤地流下热泪。

这首诗情调慷慨苍凉，含义深刻。虽伤感而不悲观，字里行间熔铸着力图为国立功，但壮志难酬的悲愤豪壮之情，因此，有人说它“不愧是齐梁以来两百多年中没有听到过的洪钟巨响”。



凉州词

〔唐〕王 翰

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回？

王翰，生卒年不详，字子羽。唐代并州晋阳（今山西太原市）人。进士出身，曾任驾部员外郎，后贬仙州别驾，改贬道州司马。其诗虽存世不多，但《凉州词》一诗，脍炙人口。凉州：古州名。治所在今甘肃武威县。凉州词：乐府曲名。

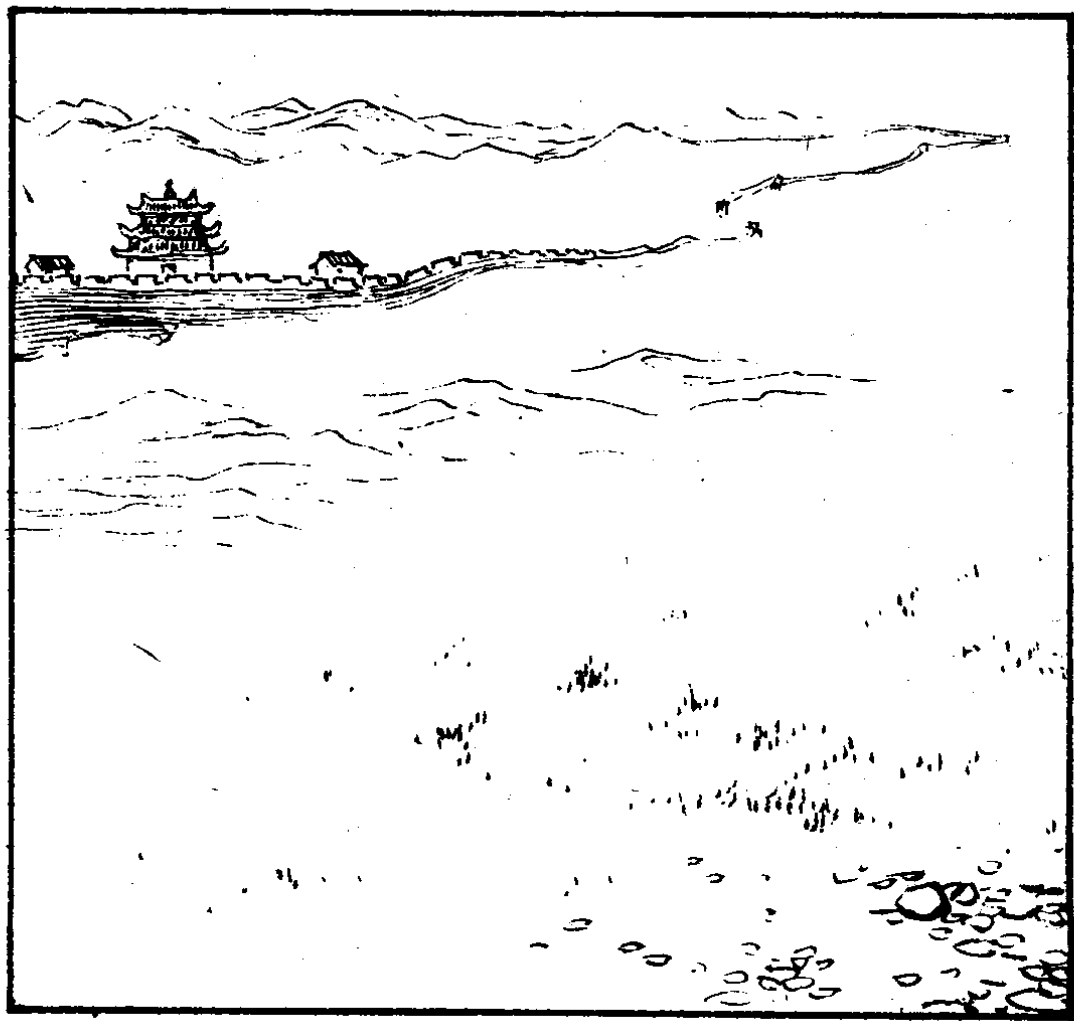
这首诗，诗人以饱蘸激情的笔触，淋漓地写出了军中的豪情逸兴和边疆战士忠勇爱国，置生死于度外的大无畏气概。

诗中的酒，是西域盛产的葡萄酒。夜光杯：据汉代东方朔《海内十洲记》载：周穆王时，西胡献夜光常满杯，杯是“白玉之精，光明夜照”，故称“夜光杯”。这里是指非常精致的酒杯。琵琶：西域人用的乐器。沙场：平沙旷野，指战场。征战：指打仗。这些都富有浓郁的地方色彩和军营生活的风味。

诗的前两句，写的是鏖战沙场，战罢归来，开宴欢饮的场面。摆上葡萄美酒，用的是精致的夜光杯。正当

大家举起酒杯，将要斟满美酒痛饮的时候，忽然马背上弹拨起了琵琶。那急促欢快的旋律，象是在催促将士们起程出征。诗的后两句写的是筵席上的畅饮和劝酒场面。耳听着欢快、激越的琵琶声，战士们兴致飞扬，你斟我酌，开怀痛饮。即使我酩酊大醉，躺卧在平沙旷野之上，也请诸位不要见笑啊。自古以来，从军征战者有几个能活着回来呢？能够回来实属难得，还不该这样吗？

诗的语言明快，节奏跳动跌宕，反映的情绪也是豪气奔放。它给人一种激动向往的艺术魅力。这正是盛唐边塞诗的特色。



宿建德江

〔唐〕孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄阳)人。唐代著名诗人。早年隐居襄阳鹿门山。年四十入长安求仕，失意而归。后患疽而死。诗以五言见长。他是唐代山水田园诗派的代表，与王维齐名。生平虽以布衣终老，但诗名却为时人所倾慕。唯诗的内容较为狭隘，少开扩气象。有《孟浩然集》。

这首诗写诗人远游浙江，船停建德江(今浙江上游建德附近一段。即今新安江)，在江中小岛过夜情景。诗中以写大自然风光为主。同时，也有一丝淡淡的旅愁。

第一、二句是说，乘船在建德江，天色晚了，将船停歇在江中一个沙洲旁边。四周暮烟朦朦胧胧，远游在外，连日奔波，现在泊舟荒滩，又增添了旅途的一些新愁。烟渚：即暮烟朦胧的小洲。第三、四句是说，遥望原野空旷，远处的天空看来比树还要低。低首下看，江水清澈，月影映入水中，近在咫尺，如在身边。诗人带着淡淡的愁绪环顾四周景物，看天、野，觉得旷远，看江、月觉得冷清，而这种感觉又反衬了诗人的愁绪。天低树：即天似穹庐，边际下垂，故而觉得低于树。月近人：即月

影倒映，象是月亮和人挨得很近。构成了身宿建德江，人与明月亲的意境。

这首小诗正是在这种情景相生，意与境谐的自然流淌中，显示出诗人匠心选材和表现独具特色的艺术美。



过故人庄

〔唐〕孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

这首诗描述诗人一次到农村难忘的作客。不仅描写了农村的风光美丽，也写了主人殷勤深厚的情谊。过：赴、访。故人：老朋友。

第一、二句叙述赴故人庄的缘由。意思是住在农村的友人，炖了鸡，做了黄米饭，邀请诗人前去作客。具：备下。鸡黍：鸡和黄米饭，泛指丰盛的饭菜。田家：农家。鸡黍和田家，具有鲜明的农村特色，自然简朴。

第三、四句写诗人赴约途中见到美丽的农村风光。意思是村子四周都种满了茂密的树木，连接成片，环绕村舍。青山斜倚在村庄之外。郭：外城。这里指村庄、村墙。绿树、青山，一切都是那么淳朴自然。

第五、六句写诗人到了老朋友家，老朋友设宴招待的情景。意思是，打开窗户（轩），对着打谷场（场）和菜园子（圃），举杯相祝，话题都是栽桑种麻等事。最后两句写诗人与友人依依话别。意思是，诗人告辞，主人相送，殷勤相约重阳再会，一起赏菊，饮酒。重阳：农历九

月九日重阳节。古人在这一天登高、赏菊、饮浸泡着菊花的酒。

八句诗写了接到邀请、赴约、设宴、临别重约会期的整个过程，概括力很强。文字虽简，但因诗人选取的都是代表性极强的景物、话语，给人以身临其境，心旷神怡的具体感受。充分体现出他的诗“语淡而味终不薄”（沈德潜《唐诗别裁》）的高超艺术水平。



相思

〔唐〕王 维

红豆生南国，春来发几枝。
劝君多采撷，此物最相思。

王维(698—759，一作701—761)，唐代大诗人、画家。字摩诘，蒲州(今山西永济县)人。三十一岁中进士，官至尚书右丞。王维一生过着半官半隐的生活，晚年成了一个佛教徒。他多才多艺，能诗善画，又擅长音乐。其诗题材、风格多样。苏轼称誉他“诗中有画，画中有诗。”有《王右丞集》。

红豆如豌豆而略扁，形状颇象人的心脏，颜色鲜红，也有半红半黑者，产于岭南。古人常用它象征爱情和相思。相传古时一男子死于红豆树旁，其妻过于悲伤，亦死于树旁，化为红豆，故后人又称它为“相思子”。

这首绝句在唐代经乐工谱曲后广为流传。据说安史之乱后，著名歌者李龟年流落江南，经常为人演唱它，深受人们喜爱。

“红豆生南国”，点明所咏之物产地，并委婉含蓄地表达后文的相思之情。“春来发几枝”，既是对红豆树生长情况的询问，又表现了对赤诚友爱发展的关切。“劝君多采撷”，是嘱托对方多采些殷红鲜亮的红豆。其言在采集，其意则寄托自己的情意。“此物最相思”，是回