

弄潮兒之歌

——马占一言志诗选

辽宁人民出版社



作者和他的外孙女婷婷在读书

一部切入改革现实的诗集

——《弄潮儿之歌——马占一

言志诗选》序

王 赋 元

马占一，这个具有传奇色彩的企业家，是正在成为多家报刊竞相报道的新闻人物。在这个时候，我们编辑出版这本《弄潮儿之歌》，也许恰合时宜。

“马占一还能写诗？”回答是肯定的。马占一不仅能写诗，而且写得还有一定特色。作为一个矢志不移的改革者和企业家，马占一创业的道路充满着坎坷和荆棘，也充满着诗情画意。他把生活与写诗紧紧连结在改革创业这个纽带，成为生命不可缺少的组合部分。

“诗言志”、“文如其人”“诗如其人”。如果这些传统的诗训今天依然成立的话，那么可以这样说，马占一的诗是马占一自身价值的折射和形象记录，是改革开放时代十月怀胎一朝分娩的顺产儿。那么，先让我们认识认识马占一其人其事吧。

六十年代初期，当一些人热衷于“阶级斗

争年年讲、月月讲、天天讲”的时候，马占一和他的伙伴们却正在埋头于国家所急需的尖端产品的攻关战中。这位原辽宁晶体管厂厂长兼总工程师，参加并领导试制成功了包括为我国第一台大型电子计算机和第一颗原子弹、第一颗氢弹、第一颗导弹、第一颗人造地球卫星配套的晶体管在内的十几种晶体管产品，填补了我国空白，为创办被国务院命名的“大庆式锦州新兴工业地区”建立了奇功。在“史无前例”的浩劫中，他和锦州新兴工业首当其冲地遭到批判，被定为黑典型和黑线代表人物。为此，他与“四人帮”及其在辽宁的帮派势力进行了坚决的斗争。他曾率领“十人上告团”，几入北京告“御状”；曾四闯旧省委，同“四人帮”在辽宁的代理人明辨是非。他被捕六次，坐牢七年，游斗近百起，批判近千回，有人把他这段经历概括为“千批百游六坐囚”。在“批邓”中，因为他执意不批，又再次被定为“反革命”。粉碎“四人帮”，他官复原职，使混乱不堪的辽宁晶体管厂顿改旧观，又领导职工完成了为我国第一枚洲际导弹控制系统晶体管的配套任务，受到中央军委及有关部委的嘉奖。就在马占一立志为振兴锦州电子工业大干一番的时候，他被调动了工作。

在党的改革开放政策的春风吹拂下，马占一经过一番思考，终于在1985年1月毅然提出辞职要求，不要国家分文创办工贸结合的实业总公司。从此，他成了这个公司的总经理兼总工程师。至今三年时间，取得千万元的经济效益，并且出口创汇几百万元，为打破“铁饭碗”、终身制，勇敢地闯出一条不同于国营和集体企业，也不同于个体经济的新路子。马占一再一次以他的“怪”行勇举而成为新闻人物。马占一所躬行实践的经济模式为人们所瞩目，成为人们评说的热门话题。

马占一的诗是伴随着马占一的“怪”行勇举同步而行的。他从“文革”前就开始写诗，这本诗集是从他数百首诗中筛选出来的。这些诗大致可以分为如下几类：一是围绕他辞去县团级官职引起的社会震动及其对辞官创业心志的强烈抒发，如《思退》、《辞职》、《鸣志》、《宏图》等篇；二是对长期以来“大锅饭”、“铁饭碗”所造成的社会弊病而进行的历史性反思以及对不良社会风气的鞭挞，如《大锅饭》、《改革》、《希望》、《理想》、《爬行》、《弊端》、《破禁》等篇；三是在创建高效率的联营联户的新型经济模式中排除困难干扰、在竞争中求生存发展的抒怀，如《开头难》、《形

势》、《谣言》、《多》、《防》、《正气歌》、《拼搏歌》等篇；四是抒发常思进取、善用智谋、精于盘算以及创业成功后的欢愉和忧思之情，如《出新》、《难关》、《决策之前》、《夜算》、《智与勇》、《危机感》、《人生》、《初胜》等篇；五是回忆“文革”动乱和铁窗生活以及在同“四人帮”一伙斗争中的艰难历程，如《狱中词》、《囚歌》、《魂祭》、《悼彭总》、《酒歌》、《创业史》等篇；六是直接表达对党和国家大事的政见，如《喜庆》、《迎贺》、《说邓公》、《新祸》、《劝》等篇；七是有关总公司运行管理机制及处理人际关系，尤其是用人之道方面的简明概括，如《工贸经》、《三七》、《八要》、《路》、《三字吟》、《分配与竞争》等篇；八是抒写儿女情肠和寓情于景、借物感怀之作，如《兄妹情》、《答儿女》、《恋》、《腊梅》、《岩松》、《山鹰》、《赏月》、《曙光》等篇。总之，这本诗集所包涵的内容丰富广泛，几乎涉及现实生活的各个方面。

直接瞄准并切入改革现实是这本诗集最突出的优势和特点。它与过去那些机械地跟踪生活、图解生活乃至粉饰生活的各式各样的诗迥

然不同，它的真正价值在于是现代人的现代意识的真实表露，它展示了以改革者和企业家为双重身分的作者用诗的语言面对世界、强化未来的审美面面观；它显现了发自作者内心深处喜怒哀乐的感情透明度；它是把改革意识、创造意识、拼搏意识、竞争意识、忧患意识、超前意识等现代意识引入到诗歌中来的勇敢尝试者。

改革是我国发展战略的总趋势、总潮流，不失时宜地把发展科学技术、发展生产力当成中心任务，体现了鲜明的时代精神。改革意识是一个国家、一个民族、一个群体乃至一个人除旧布新、不断进取精神的重要标志。这本诗集闪烁着改革意识的熠熠光环。“宁愿一生搏，／不求安逸生；／宁为兴邦死，／不当一富翁。”（《宁为》）。

忧患意识促使每个建功立业者不断自省、战胜自我，永远不被眼前的成功所迷惑，向着更高层次的创造而殚精竭虑，架设起通往明天更大成功的桥梁。诗集中体现忧患意识的诗篇如“人生有泣也有歌，／走路有坦也有折。／事业兴旺防衰败，／赞扬声中防跌坡。”（《自勉》）“老牛急目望残阳，／不需挥鞭四蹄忙。／奋进力争春耕早，／唯恐晚秋少丰粮。”（《晚情》）

创造意识与改革意识是联体婴儿。没有创造就没有现在和未来，就没有繁花似锦的社会吸引力。把创造意识引入到诗歌中来，与浓郁的诗情画意结合在一起，是这本诗集的重要特色之一。此外，诗集中还有许多篇可以窥见作者超前意识的佳作。超前意识是现代意识中的最高层次，也是最难形成的心理素质。作者不论是在“四人帮”横行之时，还是在辞官为民之际，一些诗的字里行间，都表现出明晰地判断力和预见性，具有鲜明的超前性，因而充满了乐观主义精神，这是十分难能可贵的。

作者把现代意识勇敢地引入到诗集中来，它的价值远远超出这本诗集本身。当前诗坛上有一种“羞于反映改革现实生活”的说法，超感觉、潜意识等流派和风格的作品，可谓时兴之作，而反映现实生活的作品却反遭冷落。诚然，文艺的百花园中应当允许也应当提倡多种风格流派的作品争奇斗艳；但是，无端漠视与我们亿万人民的生存环境生死相依的改革现实，无论如何也是历史的短见。

这本诗集较为深刻丰富的思想内涵，是通过诗化了的语言载体来完成的，灵活地运用传统诗的表现形式，是诗集的一大特色。它多采用五七言的句式，把古风、近体诗、民歌、民

谣等揉合起来，既吸收原有形式的风韵特点，更有不拘一格的表现弹性和张力。诗集的风格是参差错落，雅俗有致的。“要成小康家，／取酬于自盈。／时有危机感，／险处见光明。”（《危机感》）颇似唐人五绝风格。“英雄无私求，／荣华抛九州。／逢敌势如虎，／为国奋似牛。／爱才胜生命，／革新无尽头。／胸怀菊花志，／奉献不计酬。”（《奉献》）又象五言古风的朴拙醇厚。“工贸兴隆花连枝，／三年初创大业基。／若问此中有三昧，／兴家富国靠‘三七’。”（《三七》）把言志与诗意结合起来。“宁弃金和银，／不舍一贤能；／宁为玉石碎，／不失友谊情；／宁愿一生搏，／不求安逸生；／宁为兴邦死，／不当一富翁。”（《宁为》）把诗与哲理溶为一体，等等。

注重主观感情色彩的张扬即抒情性是《诗集》的又一重要特色。诗，可以兴、可以观、可以群、可以怨。诗中或褒扬不讳，或针砭时弊，或援情抒爱，或概全事理，或借物咏志，或象征暗示，都不隐藏作者的喜怒哀乐。这一点可以认为是中国诗的重要美学情趣之一。

“一生创业不爱财，／坚守晚节保清白。”（《追求》）、“只要心胸坦荡荡，／愿借骂

声伴鹏程。”（《襟怀》）“宏图大志在险峰，／多谋善断事竟成。／个人甘苦无需论，／创业成败在其中。”（《宏图》）其坦荡的心胸、执着的追求跃然纸上。“朋友洒泪别钢城，／常忆花下饮酒情。／知心何须书常往，／好松自然四季青。”（《赠田友》）“别来四千天，／相会倍觉甜。／兄妹通宵坐，／谈忆醉童年。”（《兄妹情》）缱绻的高情别绪直催人泪下。

当然，我们在肯定这本诗集的思想价值和艺术表现特点的同时，也应该看到它的不足之处。由于作者并非专业作家，而诗集中大多属于即兴之作，缺少精细的推敲，因而有的诗在艺术处理上显得粗糙。有的言情叙志诗虽然不乏思想的闪光点，但因疏于空泛而缺少更吸引人的魅力。也有一些匆忙之作，整体显得略欠平衡。

我们希望在改革开放日益深化的今天，能有更多更好的瞄准、切入改革现实的诗出现在我们面前，给人以震聋发聩的影响和感染力量！

1988年4月4日，清明节

目 录

序.....	王赋元
辞职.....	1
思退.....	2
回答.....	3
护贤.....	4
追求.....	5
方向.....	6
鸣志.....	8
分工.....	10
互利.....	11
路.....	12
三七.....	14
分配与竞争.....	15
规划.....	17
敢富.....	19
形势.....	20
结友.....	21

襟怀.....	22
宁为.....	23
劝.....	24
观海.....	26
捕蜚.....	27
黄泥吟.....	28
宏图.....	29
拒聘.....	30
决策之前.....	31
夜算.....	32
弊端.....	33
大锅饭.....	34
初胜.....	35
转移.....	36
戒奢.....	37
危机感.....	38
难关.....	39
改革.....	40
防.....	41
几.....	42
希望.....	44
理想.....	45

开头难·····	46
出新·····	47
正气歌·····	48
爬行·····	49
奋进·····	50
惜残年·····	51
花果山·····	52
思忧·····	53
谣言·····	55
路障·····	57
法制·····	59
宽容·····	60
相知·····	61
交融·····	62
举贤·····	64
粪土与真君·····	66
智与勇·····	67
人选·····	68
近远亲友·····	69
喜庆·····	70
迎贺·····	72
说邓公·····	73

新祸.....	74
破禁.....	76
不平.....	78
狱中词.....	80
囚歌.....	86
创业史.....	87
魂祭.....	89
悼彭总.....	91
“三”字吟.....	93
谁.....	94
多.....	95
八要.....	96
拼搏歌.....	97
工贸经.....	98
赏月.....	102
河汉.....	103
腊梅.....	104
岩松.....	105
秋雪.....	106
曙光.....	107
长城.....	108
山鹰.....	109

酒歌（一）	110
酒歌（二）	111
酒歌（三）	112
酒歌（四）	113
酒歌（五）	114
酒歌（六）	115
酒歌（七）	116
酒歌（八）	117
长夜	118
葡萄村	119
问月	120
夏夜吟	121
兴城游	122
逍遥	123
人生	124
赤子情	125
自勉	126
家与国	127
恋	128
爱与恨	129
奉献	130
晚情	131

花.....	133
闻鸡.....	134
婚丧.....	135
教子.....	136
答儿女.....	137
育人.....	138
我爱锦州.....	139
爱.....	141
赠美籍华人王仁煜博士.....	142
赠田友.....	143
兄妹情.....	144
包头行.....	145
春光.....	146
跨越.....	147

辞 职

有冤无处找包公，
有理无衙敢开庭。
有武不得将军用，
常骂奸佞恨不平。

于辞去官职前

【简评】

作者对旧的经济体制和政治体制的弊端深恶痛绝，曾三次要求辞去锦州市科委副主任职务。《辞职》正是辞官前这一忧愤心情的强烈抒发。诗中用“有冤”、“有理”、“有武”气势无阻的排比句式，恰与作者当时的不平心绪相吻合。