

湖海遠覽
是春陽
對少卿
仙山本
積寅

江苏历代画家

JIANGSU LIDAI HUA JIA

6.7

积寅 马鸿增 程大利 著

江苏古籍出版社

江苏历代画家

周积寅 马鸿增 程大利

江苏古籍出版社



CS1001

166

江 苏 历 代 画 家

周积寅 马鸿增 程大利

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 淮海印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.5 插页 6 字数 112,000

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

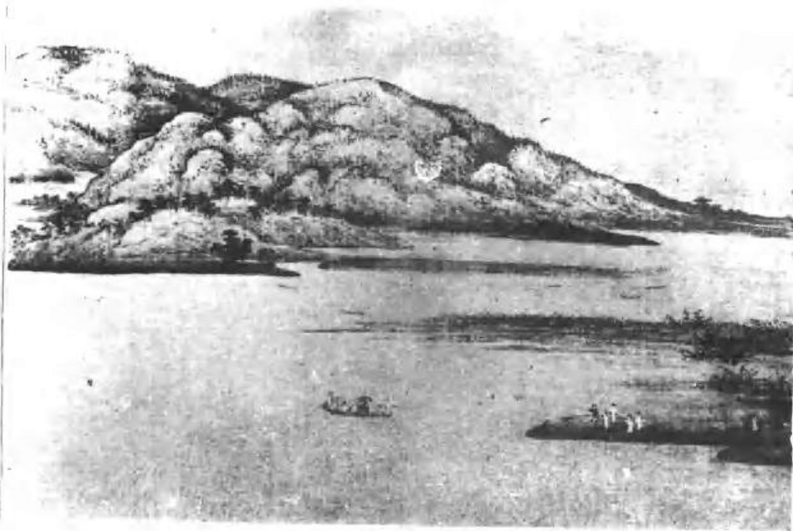
印数 1—4,660 册

书号: 11354·066 定价: 1.05 元

责任编辑 吴明堦



南唐·顾闳中 韩熙载夜宴图卷(部分)



南唐·董源
潇湘图卷(部分)



左 元·黄公望
天池石壁图轴

右 元·倪瓒
虞山壑图轴



上 明·王履 华山图册页

下 清·黄贤 山水图卷(部分)



明·唐寅 骑
 驴归思图轴



上 明·董其昌 山水图卷(部分)

下 明·文征明 兰亭修禊图卷



平三時市日國

皇菊雖早菊尤難元王漢軒之秀周
 年寅一清好矣白石角之高逸此國師
 心外而畫白石雖已脫俗雖特與雅未盡其理

清·恽寿平

清·袁耀 汉宫秋月图轴

清·袁耀 汉宫秋月图轴



清·郑燮 竹劲兰芳图轴



前 言

江苏,钟灵毓秀,人文荟萃,千载而下画家辈出。他们留下浩繁的作品并形成各种风格和流派,在中国绘画史上占有极其重要的地位。

远在春秋时期,江苏是吴国所在地,战国时期属楚国,从在我国发现最早的独立绘画楚帛画,可以想见江苏地方早期绘画的风貌。

六朝时期,金陵一带人物画,尤其是道释人物颇为发达。东吴的曹不兴,是中国画史上第一个画佛像的人物画家。东晋的顾恺之(无锡人)、刘宋的陆探微(苏州人)和萧梁的张僧繇(苏州人)称为“六朝三大家”,他们都擅长人物画。南齐谢赫则是著名的肖像画家。这时,山水画已独立成科,花鸟画在艺术表现上,已处于萌芽状态。六朝之前,绘画理论都是片言只语,多非画家所作。到了六朝,画家自己开始著述,如顾恺之的《论画》、《画云台山记》、《摹拓妙法》是我国现存最早的三篇画论,其中“以形写神”、“迁想妙得”的理论,对历代绘画创作起了重要指导作用;谢赫《古画品录》首先提出了“六法”的理论,建立了中国绘画与品评的基本法则。

隋唐时,政治中心移到中原,许多画家都是北方人,大多集中在长安一带。中晚唐水墨山水画兴起,苏州的张璪和寄居镇江的王洽,运用了泼墨、破墨技法,将王维的水墨山水推进到一个新的高度;张璪“外师造化,中得心源”的理论,成了画

学中不朽的名言。张怀瓘(泰州人)的《画断》一书提出的绘画品评的神、妙、能三品;朱景玄(苏州人)则又在《画断》的基础上,第一次提出了神、妙、能、逸四品,对后世的绘画评论有很大影响。

唐末,中原混战,江南和西蜀成为全国经济、文化中心。唐末的苏州画家滕昌祐,入蜀画院,在花鸟画上作出了成绩。南唐中主、后主都喜好文学艺术,后主李煜是词人兼书画家,他们在金陵设立画院,礼遇画士,授以官位,因此各地画家相继来此,著名的人物画家有周文矩、顾闳中、王齐翰、高太冲,山水画家有董源、巨然、卫贤、赵幹,花鸟画家有徐熙、徐崇嗣、唐希雅。五代画家继承并发展了唐代画风,虽然人物画衰落,山水画却日益发展起来,代替了宗教人物画而居于主流的地位。董源、巨然多描写江南一带景色,创造了江南山水画派;荆浩、关同创造了北方山水画派。这就形成了五代两宋的主要山水画流派。花鸟画也随着晚唐的兴起而成了画坛的骄子,为北宋花鸟画敞开了大门。南唐徐熙的“野逸”与西蜀黄筌的“富贵”,成为五代北宋花鸟画的两大流派。

北宋时,政治、经济中心北移,西蜀和南唐归降后,绝大多数画家也先后随其降主到了京城开封。北宋末年,文人画兴起,寄居镇江的米芾、米友仁父子,继承了董源、巨然的江南山水画派而发展为“米点山水”。

南宋,政治中心移到浙江杭州。起初,原有一部分北宋画家南下,其后,绝大部分是江、浙一带人。所谓李(唐)、刘(松年)、马(远)、夏(圭)“南宋四大家”,只有李唐是北方人。镇江的赵芾继承了董源、米氏父子画风,但也有李唐、刘松年的痕迹。毗陵的吴炳(花果、禽鸟),昆山毛松、毛益、毛允昇祖孙三代(翎毛花卉),仪征(真)的胡彦龙(人物、天神、寒林木石),金陵的

崔友谅(佛道、人物、山水)等,都是南宋画院的画家。高邮人陈造在《江湖长翁集》中,对肖像画传神理论发表了精辟见解。

元代,南方遭到的破坏不如北方严重,因此,画家多数集中在南方。这时期文人画发达,以山水画最风行。江苏黄公望(常熟人)、倪云林(无锡人)与浙江王蒙(吴兴人)、吴镇(嘉兴人)并称“元四家”,他们主要受董、巨的影响而自创一家,将中国水墨山水画推向了一个新高峰。黄公望总结了前人画山水的经验,并根据自己实践体会,著有《写山水诀》。元代画兰竹盛行,寄居苏州的郑思肖为画兰高手,昆山顾安是画竹专家。淮阴龚开则以画墨鬼钟馗闻名。

明清政治中心虽然北移,但经济中心还是在江、浙一带,故而绘画仍很繁荣,画家与画派之多,为历史上所罕见。据不完全统计,清代全国画家约五千八百余人,江苏一省就占了两千七百人之多。这个时期的江苏绘画活动,可以看作是全国绘画活动的一个缩影。山水、花鸟则成为整个画坛的主流。

在山水画方面,画派甚多。明初至嘉靖年间,是浙派兴盛时期,代表人物有浙江杭州的戴进、江苏常熟的吴伟,主要取法于南宋院体马远、夏圭,为明代最高统治者所喜爱,在明代画院中占据统治地位。明中叶至神宗万历年间,是吴派得势时期,以苏州的沈周、文徵明为代表,主要取法董、巨、赵孟頫及“元四家”(黄公望、王蒙、倪云林、吴镇)。同时代的唐寅、仇英取法李唐及赵伯驹等,称为“院派”。唐、仇与文、沈关系密切,又被称为“吴门四家”。明代晚期,是“松江派”(又称“后期吴派”)得势时期,以松江华亭董其昌为代表。董其昌极力排斥浙派,开宗派门户之见的先河。清初的“四王”继其衣钵,以太仓王时敏、王鉴、王原祁为代表的“娄东派”,以常熟王翬为代

表的“虞山派”，均受到清最高统治者扶持，其势力之大，独霸了清一代，模古之风极一时之盛。另一方面也有不少富有创造性的山水画家，如金陵石谿，以龚贤为代表的“金陵八家”，扬州石涛、高翔、高凤翰以及袁江、袁耀父子，以镇江张夕庵为代表的“京江画派”等，反对泥古不化，坚持师造化，主张创造，但在当时，其力量毕竟是薄弱的。明清的山水画论专著有明王履（昆山人）《华山图·序》、《崎翁画叙》，莫是龙（华亭人）《画说》，唐志契（泰州人）《绘事微言》，沈颢（苏州人）《画麈》，清初龚贤《龚安节先生画诀》、《柴丈画说》、《半千课徒画稿》，石涛《石涛画语录》，笪重光（镇江人）《画筌》等。

花鸟画方面，明清有三大系统：

一、兼工带写——有明代苏州的沈周、唐寅、周之冕、孙克弘、陆治以及清代王武、金俊明，“扬州八怪”中的华昱、郑板桥等。

二、大写意——由明代陈淳和浙江绍兴徐渭开创；清石涛，扬州画派中的李鱓、李方膺，以及任伯年（寓居上海）、虚谷（家扬州）、吴昌硕（寓居苏州、上海）等均可划入其中。

三、没骨——明代常州孙隆，继承徐崇嗣画法，但在用色上，从水墨写意得到启发，所作“没骨图法”泼放飘逸自成一家；清初常州恽南田，也是宗法徐崇嗣，号称没骨，柔美清丽，称“常州派”或“恽派”，为宫廷所尚，奉为写生正派。学恽南田者很多，著名的有常熟的蒋廷锡、无锡的邹一桂、苏州的钱维城等。邹一桂《小山画谱》，是一部论述花卉画法的专著，提出了画花卉的“八法四知”。

至于梅、兰、竹、菊“四君子”画，到了明清，也有极大的发展和提高，如无锡王绂、昆山夏昶、扬州石涛、郑板桥的墨竹，

金农、李方膺、汪士慎的梅花；文徵明、石涛、郑板桥的兰草；陈淳的菊花等，都是很有特色的。

在人物画方面，明清虽趋于衰落，但在江苏也出现了吴伟、唐寅、仇英、黄慎、任熊、任伯年、吴友如等著名画家。由于工商业经济的繁荣，市民阶层的抬头，肖像画得到了很大的发展。明末出现的专业肖像画家——南京的曾鲸，可谓肖像画的大师；清代扬州的禹之鼎、丹阳丁皋、金坛蒋骥都是肖像画高手。肖像画技法理论专著也不断产生，如丁皋的《写真秘诀》、蒋骥的《传神秘要》等。

太平天国时期，在首都天京（南京）画有大量的山水花鸟壁画，作者大多是来自扬州的民间画工、画师，如李匡济、郑长春、洪福祥、虞蟾、陈崇光等几十人。

鲁迅先生说：“艺术上必须有地方色彩，庶不至千篇一律”（致何白涛信1934.1.8）；又说：“地方色彩也能增加画的美和力，自己生长其地，看惯了或者不觉得什么，但在别地方的人看来，觉得非常开拓眼界，增加知识的。”（致罗清桢信1933年12月26日）非常中肯地赞扬了绘画的地方特色。我们在灿若繁星的江苏历代画家中（包括本籍和客居），挑出了最有代表性的七十余位画家加以介绍，以帮助读者了解他们的生平与创作，以及各种风格、流派的产生与发展的一个大概轮廓。我们认为，这对提高今天的中国画创作水平，为创造更新更美的具有民族风格和地方风格的艺术品，是有一定的借鉴意义的。

目 录

前 言	1
-----------	---

本 籍

顾恺之（东晋）	1
陆探微（南朝·宋）	4
张僧繇（南朝·梁）	6
杨惠之（唐）	8
张 璪（唐）	11
周文矩（五代·南唐）	12
王齐翰（五代·南唐）	14
徐 熙（五代·南唐）	17
董 羽（五代·南唐）	19
赵 幹（五代·南唐）	21
巨 然（北宋）	22
刘永年（北宋）	24
赵 芾（南宋）	25
龚 开（南宋）	27
黄公望（元）	29
朱德润（元）	31
倪 瓒（元）	33
王 履（明）	35
王 绂（明）	37