

消滅錯別字

張沛霖 著



青年出版社



目錄

錯別字是怎樣來的·····	一
懂得字的結構·····	八
認清字的「形旁」·····	一四
認清字的「聲旁」·····	三五
常見錯別字表·····	四〇

- 一 形狀相像的同音字（四一）
- 二 形狀不同的同音字（四五）
- 三 聲音不同的類形字（五〇）

錯別字是怎樣來的

我們認識了兩千多字，在寫話的時候，要用起這許多字來，還不免寫錯，有的寫成了錯字，有的寫成了別字。

錯字，就是把字寫得不成一個字。比方把「武」字寫成了「武」，把「預」字寫成了「預」，字典裏根本沒有這兩個字，這樣的字就是錯字。

別字，就是應該寫這一個字，却寫了另外一個字。比方把「村」字的「村」字寫成「材」，把「不知道」的「道」字寫成「到」，「材」和「到」都是字典裏有的，用在這裏却不合適，這樣的字就是別字。

寫錯別字是不好的。寫了錯字，人家不認得。寫了別字，人家要誤會我們的意思。我們要人家認得我們寫的字，懂得我們寫的字的意思，就要消滅錯別字。

錯別字是怎樣來的呢？

我們都知道，要完全認識一個字，一定要做到四會：會寫，會講，會寫，會用。我們所以寫錯別字，就是因為前面的三會還沒有做好。

原來一個字包括三個方面：一個是形狀，一個是聲音，一個是意義。比方拿「紅」字來說。我們會唸「x」，這是它的聲音；我們會講是紅的顏色，這是它的意義；我們會把它分成兩個部分來寫，左邊寫「糸」，右邊寫「工」，這是它的形狀。要是把每個字的形狀、聲音、意義都弄清楚了，在寫話的時候，錯別字就可以大大減

少了。

錯別字的來源，不外是對於一個字的形狀沒有認清楚，對於一個字的聲音和意義沒有弄清楚。這些地方不弄清楚，寫起來就容易把形狀相像的字，聲音相近的字，或者聲音、形狀和意義都相近的字弄得互相混起來。

拿錯字來說，造成錯字的原因只有一個，就是對於字的形狀沒有認清楚。寫起來不是多寫了筆劃，就是少寫了筆劃，不是把某一部分的形狀弄錯了，就是把左右兩部分的位置弄錯了。

拿別字來說，造成別字的原因，是對於字的形狀、聲音、意義都沒有弄清楚。對於字的形狀沒有弄清楚，因此寫了形狀相像的別字。對於字的聲音沒有弄清楚，因此寫了聲音相近的別字。對於字的形狀、聲音和意義都沒有弄清楚，因此寫了形狀、聲音和意義

都容易相混的別字。

就記不清字的形狀的情形來說：

有的是忘掉了筆畫，或者弄錯了位置。像把「務」字寫成「務」，把「鞋」字寫成「犍」。

有的是和別的形狀相像的字相混。像「武」字，右邊和「戈」字相混，寫成「戩」。「步」字，下邊和「少」字相混，寫成「歩」。「村子」的「村」和「材」字相混，「時候」的「候」字和姓侯的「侯」字相混。

有的是受了上下字的偏旁的影響。像「鞠躬」的「鞠」，受了「躬」字的影響，寫成了「鞠躬」。「編輯」的「輯」，受了「編」字的影響，寫成了「編輯」。

再就聲音和意義相混的情形來說：

有的是聲音沒有唸準。像「墜」唸成ㄗㄨㄟ，「墮」唸成ㄗㄨㄟ，兩個字的意義雖然相近，可是聲音完全不同。要是把它們唸準了，「墮落」就不會寫成「墜落」了。

有的是意義沒有弄清楚。像「貢」是貢獻，「供」是供給，兩個字的意義不同。「在」是存在、正在，「再」是又、重複，兩個字的意義也不同。像這些字，只要弄清了它們的意義，就不會寫錯了。

這樣說來，造成錯別字的原因，一方面是字的形狀、聲音和意義，有許多本來容易相混的，一方面是我們認字的時候不免粗枝大葉，對字的形狀、聲音和意義沒有弄清楚，一碰到形狀相像的，聲音和意義相近的，就容易搞錯了。

有些字的形狀是容易相混的。像「自己」的「己」字，左邊的豎鉤和第二劃相連，可是不出頭；「已經」的「已」字，豎鉤的

頭高過第二劃；十二個時辰裏面「巳時」的「巳」字，豎鉤和第一劃相連。三個完全不同的字，只差一點兒。又像「未來」的「未」字，第二劃比第二劃短；「末了」的「末」字，第一劃比第二劃長。兩個完全不同的字，只在第一第二劃長短上分別。像這種地方，一不小心，就會弄錯。所以要消滅錯別字，主要得靠自己仔細辨認，對於每一個字，不但要記住每個筆劃，還要注意筆劃的長短，出頭不出頭，等等。

同音字很多，也是造成錯別字的原因之一。像同是唸ㄅㄚˊ的音，就有「尾巴」的「巴」，「火把」的「把」，「爸爸」的「爸」，「犁耙」的「耙」，「打靶」的「靶」，「瘡疤」的「疤」，「芭蕉」的「芭」，「籬笆」的「笆」，「來吧」「好吧」的「吧」，等等。這些字，意義都不同，我們只要認清了它們的意義，就可以分辨清楚。

還有些字，聲音、意義、形狀都差不多的，像「復」「複」「覆」這三個字；「回復」「復原」的「復」字，有再或回的意思。「複習」就是再學習，「複」字也有再的意思。「覆試」是考過了再考，「覆」字也有再的意思；「覆信」是回信，「覆」字又有回答的意思。這三個字不是很容易相混的嗎？可是一經仔細辨別，就明白它們的用法各有不同。比方說，「天翻地覆」和「敵人全軍覆沒」就只能用「覆」字，「覆」是倒塌，是垮掉。「恢復健康」就只能用「復」字，「恢復」是失而復得的意思。「複寫紙」和「複利」就只能用「複」字，「複」是重疊、重複。可見不論什麼形狀、聲音和意義相混的字，只要弄清楚它們的用法，就不致寫錯了。所以主要還在我們平常唸書的時候多多留心。

懂得字的結構

消滅錯別字，除了要認清每個字的形狀，唸準每個字的聲音，真正了解每個字的意義以外，有沒有別的方法呢？有，有！就是懂得字是怎樣構造的。懂得了字的構造的特點，就可以幫助我們消滅一部分的錯別字。

字是怎樣構造的呢？

有百分之八十以上的字，都是兩個部分拼起來的。比方「桐」字，左邊的「木」表示「桐」是一種樹木，右邊的「同」表示這個字唸「同」的聲音。左邊的「木」，表示這個字的意義，叫「形旁」。右邊的「同」，表示這個字的聲音，叫「聲旁」。聲旁和形旁合起來

造成的字，叫「形聲字」。

我們寫的錯別字，有很多就是因為弄錯了形旁和聲旁。比方把「社」字寫成「杜」，「神」字寫成「紳」，「袖」字寫成「袖」，「被」字寫成「彼」，都是因為弄不清示字旁（礻，唸くゝ）和衣字旁（衤）的分別。要是明白了「示」是指神道，和衣裳無關，那末「社」本來指土地神，「神」原是神道，當然就記得寫示字旁，不會寫成衣字旁了。要是明白了「衤」就是衣字，和神道無關，那末自然會記得把「袖」和「被」寫成衣字旁，不會寫成示字旁了。

像這樣，只要懂得了「礻」和「衤」兩個偏旁的分別，就可以把許許多多屬於示字旁和衣字旁的字，偏旁本來容易寫錯的，都可以寫對了。偏旁容易相混的並不多，只要把這些相混的偏旁完全弄清楚了，那末大部分形聲字的形旁就不會寫錯了。

形聲字，除了形旁以外，另一邊是聲旁。就聲旁說，像「傳」「簿」「博」的聲音都是從「甫」(ㄆㄨ)字來的，「傳」「團」「磚」的聲音都是從「專」字來的。明白了這一點，就不會把「傳」字寫成「傳」字，把「簿」字寫成「簿」，把「團」字寫成「團」了。像這樣，懂得了字的聲旁，許多因為聲旁相混而造成的錯別字，都可以得到解決了。

認清了形聲字中相混的形旁和聲旁，好比拿到了一把鑰匙，就可以把大批形旁和聲旁相混的錯別字解決了。像字典中木部、示部、禾部、衣部、米部裏，有很多字的形旁都容易相混。只要把這幾個部首的意義和形狀分別清楚了，那末，原來因為這些形旁相混而造成的許多錯別字，就可以完全解決了。加上再分清楚形聲字的聲旁，那末大部分形聲字的錯別字都可以解決了。在字彙裏，形聲

字既佔百分之八十以上，所以解決了大部分形聲字的錯別字，也就是解決了大部分的錯別字了。

要解決形聲相混的錯別字，先得認清字的形旁和聲旁。字的形旁和聲旁，有各種不同的排列方法：

左形右聲的：

蚊 清 掛 鋼

右形左聲的：

鴉 剷 飄 甥

上形下聲的：

荷 簇 爸 苞

下形上聲的：

警 梨 想 蟹

外形內聲的：

閑 園 衛 裏（一個「衣」字包住一個「果」字）

內形外聲的：

閑 輿（這類字極少）

形聲字的形旁，大部分做了字典裏的部首，所以認清了形聲字的形旁，也就懂得了查字典的方法。這些形旁，像「日」「月」等

等，原來都是照實物的形狀畫成的字。比方「日」字，原來畫個太陽，作「」。「月」字，原來畫個月牙兒，作「」。這些照實物的形狀畫成的字，叫「象形字」。形聲字的形旁，大都是象形字。象形字本來不多，象形字相混的更不多。所以要辨別相混的象形字，只要認清字典裏相混的部首就够了。除了象形字以外，有一種字也是用畫兒來表示意思的。像要表示「中」的意思，就畫個扁圓圈兒「」，再畫一豎「」，穿過圓圈兒。這類字叫「指事字」，數目更少。又有一種字，是用幾個字拼起來表示一個意思的。像兩個「木」拼成「林」字，表示樹木多的意思；「手」和「目」拼成「看」字，表示用手遮在眼睛上向遠處看的意思。這類字叫「會意字」，大都是用象形字合成的，數目也不多。我們只要認清了象形字，寫起這一類的字來並不難。比方會寫「木」字，寫起「林」

字、「森」字來，大概不會寫錯的。

照這樣看來，我們對於象形字要仔細辨認。認清了象形字，也就認清了形聲字的形旁，也就可以解決形聲字中形旁的錯誤了。

大部分的形聲字，認清了形旁，就可以解決形旁相混的錯誤。可是也有少數的形聲字，就是認清了形旁，也不容易分別的，那還得靠平當仔細辨認。比方「摸」的「摸」是提手旁（扌），提手旁就是「手」字。「描摹」的「摹」也用「手」字。兩個字的形旁都是「手」，聲旁都是「莫」，不過一個「手」字放在左邊，一個「手」字放在下面，可是兩個字的意義不同。這時候，光靠懂得字的形旁和聲旁還不夠，同時要認清它們的位置。所以，要徹底消滅錯別字，還得仔細辨別整個字的形狀、聲音和意義。

下面我們就分開來說一說認清字的「形旁」和「聲旁」的一

些方法。

認清字的「形旁」

形聲字的形旁相混，會造成很多錯別字。針對這一點，我們應該認清字的形旁，來幫助消滅形旁相混的錯別字。

形聲字的形旁既大都做了字典的部首，我們就可以看字典裏的部首，有哪些容易相混的，把它們分辨清楚了，形旁相混的問題也就解決了。

現在把字典裏容易相混的部首分別加以說明。

(一) 人(亻、亼、彳) 「人」字用做部首，放在字的上面；放在左邊寫作「亻」，叫「立人旁」。像「令」是人的命令，像

「他」「你」「借」「倦」都和「人」字的意義有關。

立人旁的字，容易和「亻」相混。只要記住「條」「修」「候」的左邊作「亻」，就不會和別的立人旁的字（像「侵」「例」）相混了。這裏還得注意「候」和「倏」的分別：「倏」是姓，又是古時「王倏」的「倏」，「候」是「時候」「等候」「候選人」的「候」。「猴」和「喉」右邊是「候」，不是「倏」。

「彳」叫「雙立人」，表示走的意思。只要記住了這一點，就不會和立人旁的字相混了。像「萬里長征」的「征」是指走路，像「往」是去，「復」是回，也是指走路，都和走的意義有關。

(二) 冫(冰)、氵(水) 「冫」(兩點水)是「冰」字，所以像「冬」「冰」「冷」「凍」「凝」都和「冫」有關。冰是冷的，所以「冷」字是「冫」旁；要是寫做「洽」，就是另外一個字，唸