

現代文法序教程



现代文学自学教程

屈正平 梁仲仁

张虎臣 赵持平 郝振宪

•

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古新华印刷厂印刷

开本, 850×1168毫米 1/32 印张, 15.625

1989年8月第1版 1989年4月第1次印刷

印数: 1—4,100册

ISBN 7-5311-0419-9/I·32 定价: 4.40 元



说 明

《中国现代文学史》是高等学校中文系学生，也是高等师范函授学员的一门必修课。多年来函授教学的实践，使我们深深感到，编写出一本既有一定的科学体系，又具有函授特点，适于业余、成人和函授学员自学的《中国现代文学史》教材是很有必要的。基于这种想法，一九八三年由内蒙古师范大学附设函授大学中文系发起，邀请了区内外兄弟院校从事现代文学教学和研究方面的同志，共同协作，编写了这本《现代文学自学教程》。

参加本书初稿撰写的有：内蒙古师范大学附设函授大学的屈正平、梁仲仁、张虎臣、赵持平、田怡，广西师范学院的凡尼、卢斯飞，福建师范大学的黄裔，呼和浩特市教育学院的邓永凯、郝振宪，赤峰市教育学院的戴约瑟、董敏达、李志新，内蒙古乌兰察布盟教育学院的王东华，包头钢铁学院的傅义正，包头教育学院的贾唯乏，内蒙古呼伦贝尔盟教育学院的李靖峰，牙克石林业师范学校的李靖国。屈正平、张虎臣、赵持平、凡尼、卢斯飞、戴约瑟、董敏达、李志新、郝振宪等，审阅并修改了部分初稿。最后，由张虎臣、赵持平负责全书的通审、加工和定稿工作。成书后，先由有关院校内部使用。这次公开出版时，又由屈正平、梁仲仁、张虎臣、赵持平、郝振宪对全书进行了修改和增删。

在教材编写出版过程中，参加编写的各兄弟院校领导，特别是内蒙古教育出版社的同志，在各方面都予以大力支持。我们还参阅了已经出版的《中国现代文学史》教材，吸取了一些专家、学者近年来的科研成果，在此一并致谢。

由于急教学之需，时间匆促，因而本书错误之处在所难免，恳请各位专家、学者，不吝赐教。

编 者

1987年10月

目 录

第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学

(1917——1927) 1

第一章 “五四”到第一次国内革命战争时期的文艺运动

..... 1

第一节 “五四”新文化运动和文学革命..... 2

第二节 文学革命的实绩和文学社团的风起..... 17

第三节 对复古派和资产阶级右翼文人等的斗争
..... 25

第四节 党成立后对新文学运动的思想领导..... 36

第二章 鲁迅——中国现代文学的奠基人和旗手..... 40

第一节 鲁迅的生平、思想和创作..... 41

第二节 小说..... 47

第三节 杂文..... 60

第四节 《野草》和《朝花夕拾》..... 68

第三章 郭沫若..... 83

第一节 郭沫若的生平和前期思想..... 83

第二节 《女神》..... 91

第三节 《凤凰涅槃》..... 100

第四节 《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》..... 106

第五节 早期历史剧..... 113

第四章 其他作家作品..... 118

第一节 叶圣陶的创作..... 118

第二节 朱自清、冰心、周作人的创作..... 128

第三节	郁达夫的小说	137
第四节	蒋光慈的创作	143
第五节	闻一多、徐志摩的诗歌	153
第六节	欧阳予倩和丁西林的戏剧	166

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

(1927——1937)	174
--------------------	-----

第五章 革命文学运动的发展

第一节	无产阶级革命文学的倡导和论争	175
第二节	中国左翼作家联盟的成立和革命 文学运动的深入发展	180
第三节	文艺战线上的反“围剿”斗争和对资产 阶级文艺思想的批判	184
第四节	瞿秋白和马列主义文艺理论的传播	196
第五节	“国防文学”与“民族革命战争的大众 文学”的论争	198
第六节	革命文学创作的发展与三十年代前期文 学创作的繁荣	203

第六章 茅盾

第一节	茅盾的生平和初期创作	216
第二节	文艺理论的建树和文学批评	225
第三节	《子夜》	230
第四节	《林家铺子》、《春蚕》等短篇小说	240
第五节	散文	248

第七章 其他作家作品(一)

第一节	巴金和他的《家》	253
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》	264

第三节	曹禺和他的《雷雨》、《日出》	275
第八章	其他作家作品（二）	285
第一节	柔石、殷夫等五位“左联”青年作家 及其创作	286
第二节	叶紫等的小说	294
第三节	蒲风、臧克家等的诗歌	301
第四节	田汉、洪深的戏剧创作	308
第五节	王统照、王鲁彦、沈从文等的创作	317
第三编	抗日战争和第三次国内革命战争时期的文学 （1937——1949）	330
第九章	抗战前期的文艺运动	330
第一节	抗日战争爆发的新形势和抗战文艺运动	330
第二节	民族形式的论争	333
第三节	文艺战线上的思想斗争	338
第十章	抗战前期的文学创作	342
第一节	艾青的诗歌创作	344
第二节	田间、柯仲平、何其芳的诗歌	353
第三节	夏衍的戏剧	361
第四节	郭沫若的《屈原》等历史剧	367
第五节	茅盾的《腐蚀》等作品	373
第六节	张天翼、沙汀、艾芜的小说创作	378
第十一章	延安文艺整风运动	388
第一节	党的整风运动和延安文艺座谈会	388
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》	390
第三节	整风的深入和文艺界的新面貌	394
第十二章	解放区的戏剧	398

第一节	旧剧革命的开端	398
第二节	新歌剧《白毛女》	406
第三节	话剧创作	414
第十三章	解放区的小说	419
第一节	赵树理的小说	419
第二节	丁玲和她的《太阳照在桑干河上》	428
第三节	周立波的《暴风骤雨》	436
第四节	其他长篇小说	448
第五节	其他短篇小说	455
第十四章	解放区的诗歌	460
第一节	李季的《王贵与李香香》	460
第二节	《漳河水》等其他诗歌	469
第十五章	国统区文艺运动和文艺创作	472
第一节	国统区的文艺运动	472
第二节	小说创作	477
第三节	戏剧创作	483
第四节	政治讽刺诗与散文创作	487

第一编 “五四”到第一次国内 革命战争时期的文学 (1917—1927)

第一章 “五四”到第一次国内革命 战争时期的文艺运动

学 习 提 要

学习本章内容，要注意理清新文化运动和文学革命发展的线索；其中，“五四”前后新文化运动领导思想的转变是革命性质发生变化的关键。“五四”以前中国的新文化运动，中国的文化革命，是资产阶级领导的，是旧民主主义性质的文化。“五四”以后，中国的新文化，是无产阶级领导的，是新民主主义的文化。一九二一年中国共产党成立，无产阶级以崭新的面貌登上历史舞台，无产阶级思想成为新文化运动的领导思想，文学革命亦随之面貌一新。

从一九一八年起，新文学阵营创造出一批从内容到形式都迥异于旧文学的作品，对它的概况应有个初步了解。其中，鲁迅的小说，郭沫若的新诗等显示了文学革命的光辉实绩。其他许多作家的作品，也都在新文学开创时期起过奠基作用。这一时期的文学作品在内容上的突出特点是彻底的反帝、反封建；在形式上的根本变化是白话文取得了正宗地位。而文学社团和文学刊物的风起则标志文学革命取得了重大发展。当时最有影响的文学社团是文学研究会和创造社。这两个社团的文学主张和作家作品风格代

表了两大流派，为现代文学的发展作出过贡献。

要注意几个封建复古派的同异点，认清资产阶级右翼文人从新文学阵营分化出去以后，与封建复古势力合流，沦为帝国主义走狗的实质。理解新文学阵营与封建买办文人斗争的长期性。

早期共产党人通过宣传马克思主义文艺思想和提出一些文学主张实现了党对文艺的思想领导，他们对鼓励文艺工作者走向社会，走向工农，实行自我改造以及对新文学队伍的建设等方面都起了积极的作用，学习时要予以足够的重视。

第一节 “五四”新文化运动和文学革命

“五四”新文化运动和文学革命，是中国现代文学史的伟大开端。“五四”前后，新文化运动和文学革命的性质发生巨大变化，“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分。”^①

一、“五四”以前的新文化运动和文学革命

（一）新文化运动

第一次世界大战期间，帝国主义各国忙于战争，暂时放松了对中国的侵略，于是中国民族工业得以发展，无产阶级和资产阶级都随之壮大，资产阶级民主主义思想也日趋活跃。在这种形势下，一些接受了西方新思潮的先进知识分子，痛感于辛亥革命的失败和资产阶级共和政体的有名无实，痛感于旧思想旧文化严重阻碍民众觉醒，特别是袁世凯称帝和“尊孔崇圣”，使他们更痛

^① 毛泽东：《新民主主义论》。

切地感到由此造成的社会黑暗日趋严重，他们奔走呼号，致力于思想启蒙工作，后来逐步形成一个为资产阶级民主革命服务的思想解放运动。

《新青年》（第一卷原名《青年杂志》）这个刊物，正是为了适应思想解放运动的需要在一九一五年九月创刊于上海。在袁世凯称帝、鼓吹尊孔复古的喧嚣声中，它高举民主主义的大旗，向封建主义展开猛烈的攻击，在全国产生较大的影响。主编陈独秀在创刊号上发表了《敬告青年》一文，对青年提出六点希望：“自主的而非奴隶的”，“进步的而非保守的”，“进取的而非退隐的”，“世界的而非锁国的”，“实利的而非虚文的”，“科学的而非想象的”，并提出：“国人而欲脱蒙昧时代……当以科学与人权并重。”这里实际上已把后来作为整个“五四”新文化运动重要旗帜的“民主”（当时称德先生，即Democracy）和“科学”（当时称赛先生，即Science）的口号提了出来。《新青年》还发表一些文章，反对尊孔复古，反对专制主义和封建道德，介绍西方新思潮，宣传民主政治，宣传平等、自由与个性解放、人格独立等学说。针对“孔教入宪”和其他复古逆流，激进的民主主义者陈独秀发表《驳康有为致总统总理书》、《宪法与孔教》、《孔子之道与现代生活》、《复辟与尊孔》等文，提出孔子学说不合现代生活，尊孔必将导致复辟，主张以平等人权学说代替孔子之道，以资产阶级民主代替封建专制。另一个激进的民主主义者李大钊，发表《孔子与宪法》等文章，反对把孔教列入“宪法”，提出孔子学说是“历代帝王之护符”①，抨击孔子，即抨击“专制政治之灵魄”②，并把反对尊孔扩大到对整个

① 守常（李大钊）：《孔子与宪法》，1917年1月30日《甲寅》月刊。

② 守常（李大钊）：《自然的伦理观与孔子》，1917年2月4日《甲寅》月刊。

封建伦理的批判。吴虞发表了《家族制度为专制主义之根据论》、《礼论》等文章，着重批判“三纲五常”的重要内容“孝”和“礼”，提出“孝”不过是封建统治者“消弥犯上作乱之方法”①，“礼之精意”在于“习民于尊卑差阶级之中，消其逼上无等之心”②。《新青年》在一个时期内猛烈攻击孔子学说，掀起了后来称之为“打倒孔家店”的浪潮。

《新青年》在思想解放运动中，在反对旧思想旧道德的同时，提倡新思想新道德；在批判孔子学说的同时，提倡民主自由、个性解放、男女平等、婚姻自主等，这些观点，贯串于许多论述青年、妇女、人生、教育以及婚姻、家庭、贞操等问题的文章和通信里。不过，当时包括《新青年》编者在内的许多知识分子，还缺乏批判能力，对资本主义上升时期和没落时期的思潮，取兼收并蓄的态度，都在刊物上着重加以介绍。

（二）文学革命

从鸦片战争时期至一九一五年为止，一些进步作家曾掀起改良主义文学运动，提出“诗界革命”、“小说界革命”，提倡白话文，推行“新文体”等。但他们仅是反清爱国，并不反对封建思想和封建道德，仅是提倡白话文，并不反对文言文。近代进步文学，无法担负彻底反帝反封建的任务。但它为新的文学革命的兴起，准备了条件。

文学革命虽是在一九一七年才正式提出，但早在一九一五年底陈独秀就指出文学必须改革：“吾国文艺，犹在古典主义、理想主义时代，今后当趋向写实主义。”③要求统一语言、“采用国语”。一九一六年，李大钊发出掀起一个新文艺运动的呼声。

① 吴虞：《家族制度为专制主义之根据论》，《新青年》第二卷第六号。

② 吴虞：《礼论》，《新青年》第三卷第三号。

③ 陈独秀：《答张永言信》，载《青年杂志》第一卷第四号。

这表明，随着思想解放运动的深入，必然要求文学的内容和形式也进行一番变革。一九一六年十月，胡适从美国寄信给陈独秀，附和《新青年》改革文学的主张。一九一七年一月，他在《新青年》发表《文学改良刍议》一文，正式提出“文学改良”的“八事”，即：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去烂调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。作者还提倡“言文合一”的“活文学”，并认定以白话文学为“中国文学之正宗”。这可以说是新文学运动倡导初期的反对文言文、提倡白话文，反对旧文学、提倡新文学的正式宣言，是“今日中国文界之雷音”^①，是文学革命的“一个‘发难’的信号”^②。胡适提出的文学主张，在一定程度上击中了封建文学的弊害，揭露了文坛上的复古主义和形式主义的倾向，对开展白话文学运动发表了很有价值的意见，初步触及文学内容和形式的关系、文学的语言、文学的真实性和独创性、文学的时代性等“文学上的根本问题”。从“八事”的实质来看，是具有革命意义的改革。他主张以白话文代替文言文，顺应历史发展的要求，比起梁启超等提倡的改良文言文的“新文体”来，已前进了一大步。一九一八年四月，胡适又在《新青年》发表《建设的文学革命论》，文中声称建设新文学的“唯一宗旨”是“国语的文学，文学的国语”。这就失之片面了。但创造“国语的文学”，就“国语”本身来说，在当时，还是具有改革的意义的。蔡元培说：“民元前十年左右，白话文也颇流行，……但那时候作白话文的缘故，是专为通俗易解，可以普及常识，并非取文言而代之。主张以白话代文言，而高揭文学革命的旗帜，这是从《新青年》时

① 陈独秀：《寄胡适》，1916年10月1日，《新青年》第二卷第二号。

② 郑振铎：《中国新文学大系·文学论争集·导言》。

代开始的。”^①

当时，真正高张“文学革命军”大旗的是陈独秀。他发表于一九一七年二月的《文学革命论》，是中国现代文学史上第一篇鼓吹“文学革命”旗帜的宣言。它明确提出反对封建文学的“三大主义”的口号：“曰，推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰，推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰，推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明瞭的通俗的社会文学。”他痛斥封建文学的“文以载道”，“代圣贤立言”的荒谬，指斥“尊古蔑今，咬文嚼字”的封建文人为“十八妖魔”。他不仅反对旧文学“陈陈相因，有肉无骨，有形无神”的形式，也反对“目光不越帝王权贵，神仙鬼怪，及其个人之穷通利达”^②的内容。他要求的“赤裸裸的抒情写世”的新文学，虽然只是以欧洲十九世纪资产阶级文学为标准，他提倡的国民文学、写实文学和社会文学，虽然只是以“个性解放”、“人格独立”为内容的资产阶级文学，但是，这种资产阶级旧民主主义的文学，远非封建主义文学所能比。陈独秀还把文学革命当做“开发文明”、改造“国民性”的“利器”，以“革新文学”达到“革新政治”的目的。陈独秀的文学主张，顾及文学的形式和内容，表现出彻底反对封建文学的革命精神；而且他“绝对的信守着”自己的主张，又表现出同封建文学彻底决裂的态度。胡适在《文学改良刍议》中，还声明“容有矫枉过正之处”，请别人给“匡纠是正之”，而陈独秀在《答胡适之》中则认为，对于“以白话为文学正宗”，“必以吾辈所主张者为绝对之是，而不容他人之匡正”^③。这种坚定、激烈的革命态度，是胡适所不

① 蔡元培：《中国新文学大系·总序》。

② 见《新青年》第二卷第六号。

③ 《中国新文学大系·建设理论集》。

可企及的。陈独秀的《文学革命论》及其以后的一些文学主张，成了文学革命的纲领，在反对旧文学、提倡新文学的历史潮流中，有强烈的战斗性和鲜明的号召力。

陈独秀和胡适在文学革命初期，不仅共同倡导，还互相声援。他们提出的文学革命主张，还得到钱玄同、刘半农等人的响应和赞助。当时《新青年》、《新潮》、《每周评论》、《晨报》等主要报刊，发表了不少响应和讨论的文章，文学革命出现一个新局面。钱玄同著文攻击封建的文化和文学，指斥一味拟古的骈文、散文为“选学妖孽”、“桐城谬种”^①，也“认定白话是文学的正宗”，提出“要用质朴的文章，去铲除阶级制度里的野蛮款式；……对于那些腐臭的旧文学，应该极端驱除，淘汰净尽，才能使新基础稳固”^②。这些观点都很正确。但他主张“中国书籍一概束之高阁”，甚至“废灭汉文”^③，代之以世界语，却是过于偏激，走向极端。刘半农发表了《我之文学改良观》等文，声称“非将古人作文之旧死格式推翻，新文学决不能脱离老文学之窠臼”，提倡诗体解放，主张“破坏旧韵重造新韵”^④，用新式标点符号。这些文章，对于文学革命的发展起了推波助澜的作用。为了扫清文学革命道路的障碍，以便充分发挥文学革命论者的见解，一九一八年三月，《新青年》演了一出“双簧戏”。钱玄同托名王敬轩发表了《文学革命之反响》^⑤一文，文中罗织了旧文人反对文学革命、为封建文学辩护的许多看法。同

① 钱玄同：《寄胡适之》，1917年7月2日，见《中国新文学大系·建设理论集》。

② 钱玄同：《尝试集序》。《新青年》第四卷第二号。

③ 钱玄同：《中国今后之文字问题》，见《中国新文学大系·建设理论集》。

④ 《中国新文学大系·建设理论集》，原载《新青年》第三卷第三号。

⑤ 《新青年》第四卷第三号。

期刘半农以记者名义写《复王敬轩书》^①，痛快淋漓地驳斥那些陈腐的论调。

综上所述，《新青年》头两年倡导的新文化运动和文学革命，沉重地打击了封建思想，有力地促进了人们的觉醒。但是，从根本性质上说，它还是旧民主主义性质。这场由激进的小资产阶级发动的思想解放运动，其指导思想比较复杂，是各种新思潮的混合体，居主导地位的是民主主义和人道主义。它不仅是世界的“绝大潮流”，也是中国“五四”前夕的时代精神。科学和民主就是这种精神的集中体现。他们鼓吹西方的精神文明和物质文明，主张德国人的强国路线。《新青年》创刊号宣布“批评时政，非其旨也”，把反对封建的思想斗争同反对封建军阀统治的斗争分割开来。由于当时的指导思想只是民主主义思想，还不能从根本上动摇封建文化和封建文学的统治。这是“五四”前文学革命的局限性。

二、“五四”时期的新文化运动和文学革命

（一）新文化运动

一九一八年欧洲战争的结果，完全出乎陈独秀等人的预料，军国主义的德国投降了，英法等资本主义国家也受伤了，战争中却出现了社会主义国家苏联。于是，德国军国主义道路连同尼采思想，受到人们的怀疑和批判。伟大的十月社会主义革命，开辟了人类历史的新纪元，也深刻地影响了中国人民的反帝反封建的斗争。“十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”^②这时，中国的文化思想界，

① 《新青年》第四卷第三号。

② 毛泽东：《论人民民主专政》。

出现了一批具有初步共产主义思想的知识分子，他们是“五四”新文化运动的领导力量。在这种形势下，《新青年》由上海迁到北京，并扩大了编辑部，由原来陈独秀一人主编，改为该社同人组成编委会负责编辑。他们团结许多知识分子，共同向封建文化作斗争。

《新青年》在宣传资产阶级民主思想的同时，也开始宣传马克思列宁主义，宣传十月革命的伟大胜利。其中最积极、影响最大的是李大钊。他在十月革命后，从一个激进的革命的民主主义者转变为具有初步共产主义思想的知识分子。一九一八年十一月，他在《新青年》上发表了《庶民的胜利》和《Bolshevism的胜利》两文，热烈欢呼十月革命的胜利，歌颂马克思主义的胜利，提出在俄国社会主义革命影响下，世界无产阶级革命浪潮是不可抗拒的，“试看将来的环球，必是赤旗的世界！”不过，其中也还带着一些民主主义和人道主义的思想影响。从这年初起，李大钊和鲁迅一道参加了《新青年》的编辑工作。在李大钊宣传马克思列宁主义的同时，鲁迅开始在《新青年》上发表小说和杂文。这对于改变《新青年》的性质和方向，起了很大作用。

“五四”爱国运动爆发之后，中国无产阶级登上历史舞台，新文化运动和文学革命进入了新民主主义革命的新阶段。此时，马克思主义的传播，已成为新文化运动的主流。《新青年》是当时宣传马克思主义影响最大的刊物。李大钊主编的第六卷第五号为“纪念马克思专号”。他在该号发表的《我的马克思主义观》，是中国系统地介绍马克思主义的最早的文章。鲁迅在这一期《新青年》上，发表四篇随感录和小说《药》。随感录《来了》和《“圣武”》，热烈歌颂了十月社会主义革命。《我们现在怎样做父亲》一文深刻批判封建伦理道德中的“父权”观念，并提出应确立新的父子关系。这些著名杂文，在当时产生过较大影响。毛泽东是当时共产主义知识分子的杰出代表。早在一九一八年，他就在湖南组织“新民学会”，研究马克思主义。“五

四”后不久，创办《湘江评论》，发表《民众的大联合》等文章，积极宣传马克思列宁主义，对党的成立和革命的发展起了很大的促进作用。李大钊、王光祈等又在北京成立了少年中国学会，出版《少年中国》月刊。随后，南京、成都、日本东京等地也设立分会，出版了《星期日》、《少年世界》等刊物。周恩来等在天津成立“觉悟社”，在反对北洋军阀的斗争中起过重要作用。周恩来主编的《天津学生联合会报》负有盛名。此外，《晨报副镌》、《曙光》月刊、《新社会》旬刊、《民国日报》副刊、《觉悟》等许多刊物，都宣传过社会主义。“五四”后一年间，出现了四百多种新刊物。尽管它们的立场、观点各不相同，但绝大多数在不同程度上支持了新文化运动和文学革命，具有反帝反封建的色彩。这个时期许多社团的涌现，大批共产主义知识分子的出现，不仅标志着文化革命统一战线的形成，也标志着“五四”新文化运动和文学革命开始有了正确的指导思想和一定的领导力量。

这个时期，文化思想界存在着纷然杂陈的现象。在马克思主义广泛传播的同时，资产阶级的各种社会哲学思想也都被介绍进来，真是鱼龙混杂，泥沙俱下。如达尔文学说、尼采哲学、实用主义、易卜生主义等。单是社会主义，除科学社会主义之外，就有圣西门的空想社会主义、武者小路实笃的新村主义、克鲁泡特金的无政府主义、基尔特社会主义，还有工读主义、工团主义、合作主义等，五花八门，不一而足。就是在这种情况下，中国思想界于一九一九年到一九二一年连续爆发了三次大规模的论战。一次是问题与主义的论战，这是马克思主义同资产阶级改良主义思潮的论战。它标志着新文化运动统一战线公开分裂的开始。一次是关于社会主义的论战，这是马克思主义同伪社会主义的论战。研究系政客张东荪、梁启超以“社会主义者”姿态出现，反对社会主义运动和马克思主义的宣传，反对成立无产阶级的政