

甘肅古代作家



甘 肅 古 代 作 家

李鼎文 林家英 顏廷亮等

甘肅人民出版社出版

(蘭州慶陽路230號)

甘肅省新华书店发行 蘭州八一印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张10.5 字数200,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数: 1—2,000

书号: 11096·36 定价: 0.83元

序 言

《甘肃古代作家》这部书，是从一九七九年年底开始编写的。历时七个月，现在总算完成了。在即将和广大读者见面的时候，我们特将有关情况说明于下。

（一）

随着“四化”建设的发展，我省旅游事业也逐步开展起来。不仅兄弟省、市的同志来我省参观访问的愈来愈多，而且国际上来我省观光游览的同志、朋友和旅游者，也日见增加，他们都希望对甘肃有更多的了解。甘肃古代文学的情况，就是他们中间许多人很想了解的方面之一。然而，建国三十多年了，我们却还没有一部比较全面和系统地介绍甘肃古代文学的著述。这种状况，显然是不应再继续下去了。就是说，编写一部专门著述，比较全面系统地介绍甘肃古代文学，是很必要的。只是，编写这样一部专门著述很不容易，而编写一部对甘肃古代重要作家进行介绍的通俗著述，则能在较短时间内完成。这样一部书，虽不能完全代替全面系统的专门著述，但可以提供关于甘肃古代文学的重要知识，初

步满足了解甘肃古代文学状况的需要。《甘肃古代作家》一书的编写，就是基于此而确定下来的，它的意义也直接表现在这个方面。

但是，编写《甘肃古代作家》一书的意义，不限于此。进一步说，编写这样一部书，无论对于鼓舞我省人民群众斗志，或对于鼓舞我省文学工作者在“四化”道路上前进，都是会起积极作用的。我们知道，在伟大祖国悠久的历史发展中，甘肃是曾经从各个方面做出了贡献的。文学领域就是其中的一个方面。无论是在文学创作或文学理论方面，都曾出现过值得注意的成绩和重要人物。我们在甘肃生活的文学工作者，有责任研究甘肃古代文学，总结甘肃古代文学的经验和教训。这种研究工作，既能够使我省广大群众了解甘肃古代文学的状况，知道甘肃古代文学所曾有过的重大成就，从而坚定建设新甘肃、在“四化”道路上前进的信心；又能使我省文学工作者，从甘肃古代文学所曾有过的重大成就受到鼓舞，从古代文学的经验教训中得到启发，从而努力繁荣今天甘肃的文学事业。

此外，编写这部书，对中国文学史的研究也是有意义的。我们伟大祖国地域辽阔，各个地区的文学都是既丰富而又各具特色，都是中华民族光辉灿烂的文学宝库的组成部分。但是，历来的中国文学史研究，对各个地区，特别是一些边远地区的文学，重视是不够的。这就使上述地区丰富的文学现象，长期处于中国文学史论述之外。影响所及，使中国文学的丰富性不能充分展示在世人面前。现在，是研究这些地

区文学的时候了。许多省、市的文学工作者，目前都已开展了这方面的工作。我们甘肃的文学工作者，也应该做这方面的工作，以便把甘肃地区的文学资料提供给中国文学史的研究者，在内容更为丰富的中国文学史的编写中贡献一点力量。

当然，我们也知道，要编写《甘肃古代作家》这部书，困难不少。但是，我们想，既然这项工作是有意义的，那就应当勇于承担任务，努力完成。即使只能起到抛砖的作用，也会是大有益处的。

(二)

如上所述，《甘肃古代作家》一书，并非全面和系统地介绍甘肃古代文学的专门著作，而只是一部介绍甘肃古代重要作家的通俗著述。在整个甘肃古代文学研究中，这部书的编写，只不过是初步地做一点工作。但是，从这部书中，还是可以看到几个重要的方面。

首先，甘肃文学是有着自己长期的历史的。甘肃是中华民族早期活动的重要地区之一。史前时期，我们的祖先就在这里劳动、生息，创造了著名的仰韶文化、马家窑文化和齐家文化；传说中的黄帝族和炎帝族，都是起先居住在包括我省在内的祖国西北部，以后才逐渐进入中原的。有史以来，从周、秦起，一直到今天，中华民族世世代代都在甘肃进行过大量的重要政治、经济和文化活动。其中有些时期，还曾

是是中华民族十分重要的活动地区，政治、经济和文化有过相当高度的发展。与此相应，甘肃的文学很早就开始了自己的历史。《诗经》中就不仅有些篇章歌咏了甘肃，而且有些大约还是产生于甘肃人民群众之中的；后来，甘肃的民族民间文学也一直相当丰富。至于作家文学的历史，也开始得相当早。至迟，还在汉代，甘肃就有了自己的作家；本书头几篇所介绍的王符、秦嘉、徐淑、赵壹，就生活在那个时候。魏、晋以后，作家更多，仅本书所介绍的就有二十二人，他们在文学史上都不同程度地留下了不应忽视的业绩。发展到今天，大家都看到，甘肃的文学和全国各兄弟省、市一样，也是在繁荣昌盛的道路上前进的。甘肃文学有着自己的长期历史，这是值得甘肃人民骄傲的。

其次，甘肃古代文学在伟大祖国古代文学宝库中，有着一定的地位。甘肃古代文学，无论从数量或质量上看，也无论从思想内容或艺术形式上看，都很有值得注意之处。以作家文学为例来说吧，秦嘉、徐淑和赵壹，就一向是汉代文学研究者都要提及的。之后，魏、晋、南北朝时期，傅玄的作品，特别是他的《秦女休行》，在诗歌发展史上起过不容忽视的作用。王嘉的《拾遗记》和与之同时的其它小说一起，构成了我国小说正式出现以前的最高发展形态。阴铿的作品，自具特点，曾经受到杜甫等的赞扬。隋、唐、五代时期，是我国文学的一个大繁荣时期，也是甘肃文学的一个大繁荣时期。当时的甘肃，无论在诗歌、散文或小说方面，都产生了重要的作家。诗歌方面，李益的诗，就颇为有名。散

文方面，梁肅、李翱等，在古文運動的發展中，都有一定的地位和影響。小說方面，李朝威、李公佐、李復言、牛僧孺、皇甫枚等，都有所作，其中有的在整個唐人小說中，還屬上品。宋、元以後，甘肅文學有所衰落，但也曾產生過不少作家，如明代有名的“前七子”代表人物的李夢陽和胡縝宗、金銓，清代的吳鎮以及有名的學者兼詩人邢澍、張澍等；他們的許多作品，如金銓的許多詩和散曲，吳鎮的一些詩，特別是他的十首《我憶臨洮好》，都是很為人們稱道的；還有一些作品，由於一向發掘不夠而未能引起注意，而實際上是寫得相當好的，如胡縝宗的《可泉歌》。再以民族民間文學為例來說吧，也是一個寶庫。雖然現在對這個寶庫還沒有做充分的調查，但據已經掌握的材料來看，就十分可觀。漢、唐以前的《隴上歌》等，是眾所周知的佳作。宋、元以後，在作家文學一度衰落的情況下，民族民間文學仍有所發展。回、東鄉、保安、裕固、藏、蒙古等民族的民歌和民間故事，特別是蓮花山的花兒等民族特點是很濃的；它們是甘肅文學的重要組成部分。它們和作家文學一起，充分表明，甘肅的有着長期歷史的古代文學，是很豐富的。當然，相對地講，甘肅古代文學比起許多兄弟省、市來，一般地講是落后一些。但是，絕不可因此就以為甘肅古代文學不值一談。實際上不僅是大可一談，而且在有些歷史時期，比如唐代，還非常繁榮興旺。

再次，甘肅古代文學的發展，同甘肅古代的政治、經濟、文化的一般發展，是緊密地聯繫在一起的。從本書來

看，选题共二十四个，论述到的作者共二十六人，其中宋、元以前的就有十八题二十人，宋、元以后的则只有六题六人；宋、元以后的六题六人中，宋、元时期连一题一人也没有。这个情况告诉我们，甘肃古代文学，在宋、元以前有一个相当高度的发展，而在宋、元以后，特别在宋、元时期，却相当衰落。这种情况，是怎样形成的？分析一下甘肃古代政治、经济、文化的一般发展，就清楚了。宋、元以前，甘肃地近全国政治、经济、文化中心的长安。加上汉、唐等代比较注意甘肃地区的开发，当时中西交往的主要孔道——丝绸之路又横贯整个甘肃地区，我省在政治、经济、文化等方面，整个来说，都是比较发达的。宋、元以后，整个国家的政治、经济、文化中心东去，我们祖先的经营中心也跟着东移，横贯甘肃的丝绸之路又失去了昔日的重要地位，因而，政治、经济和文化，整个来说，也就不如往昔了。甘肃文学比较繁荣的时期和一度衰落的时期，正好和甘肃政治、经济、文化的这个一般发展的历史过程相对应。这就充分地表明甘肃古代文学的发展，是和政治、经济、文化的一般发展紧相联系的。从而也就告诉我们，没有政治、经济、文化的发展和繁荣，文学的发展和繁荣是比较困难的。今天，在党的领导下，随着甘肃的政治、经济和文化重又走上了繁荣的道路，甘肃的文学事业，也一定会有迅速的发展。

最后，发展甘肃的文学事业，是大可借鉴于甘肃古代文学的。对于甘肃古代文学的研究，解放以前的长时期中，虽然并非无人进行，但实在并无多少成果可言。建国以后，情

况有所好转，许多同志都曾做过这方面的工作。但由于林彪、“四人帮”的干扰破坏而中止了。直到现在，研究还是极其不够。究竟可以从中吸取什么有益的东西，应当剔除的又是些什么，都还需要经过艰苦努力，才能说清楚。但是，无论如何，可以肯定，甘肃古代文学是有丰富的正、反面经验，值得我们今天的文学工作者吸取的。比如，李翱的义、理、文三者应当并重的思想，他的“创意造言，皆不相师”的主张，对于我们今天创作思想内容和艺术形式完美统一、具有独创性的作品，就很有用处。吴镇学习和吸收民歌手法，用明朗清新的调子，满腔热情、真挚自然地歌唱家乡山山水水的精神，对于我们今天创作具有乡土气息、反映乡土生活的作品来说，也很可参考。李梦阳反对虚浮的“台阁体”，值得借鉴；但他过分强调复古，对于我们则又应当引以为戒。我省古代许多作家都有关心社会政治、关心人民群众疾苦，表现人民心声的精神。傅玄的《秦女体行》、王嘉《拾遗记》中的《怨碑》、李朝威的《柳毅传》、李公佐的《谢小娥传》、李复言的《续玄怪录》中的一些作品，等等，就是这种精神的产物。这种精神，对我们今天的文学工作者来说，更是十分可贵的。我们应当珍视古代文学遗产，研究我省古代文学的经验和教训，从中得到借鉴和启示，丰富我们的社会主义新文学，加快我们甘肃文学事业的发展步伐。

(三)

本书虽然只是对甘肃古代重要作家进行介绍的通俗著作，但是，由于长期以来对甘肃文学的研究很不够，可资借鉴的研究成果极其有限，因此一开始编写，就碰到了一些重要的问题，需要确定原则加以解决。

一、甘肃古代作家为数并不少。但是，真正在中国文学史上有地位的却不多。大量的，是在中国文学史上没有多少地位的；其中有些即是在我们甘肃古代文学的历史上，也是并不怎么有影响的。究竟哪些作家可以列题论述？我们确定的原则是：凡在中国文学史上有地位，或虽在中国文学史上没有多少地位，而在甘肃古代文学的历史上却有一定影响的，均列题介绍；有些人物，在政治上、学术上均有较大影响，在文学上也有一定成绩，虽然在中国文学史和甘肃古代文学的历史上没有多大地位和影响，也列题介绍；其余，概不论及。另外，我们还考虑到尽量照顾各个时期的问题。但是，如果某个时期实在没有符合以上原则的作家，也就只好作罢。甘肃古代少数民族作家，因为一向无专门研究，我们也不掌握情况，本书也只好省略。

二、本书所论的作家中，有一些是中国文学史研究中已经论及并给予了估价的，有一些则是在甘肃古代文学研究中也绝少论及或根本未曾论及的。无论前者还是后者，我们都得独立思考，独立判断，做出我们自己的结论来。这就有一个如

何评价才比较客观的问题。我们确定：无论对哪个作家，都要用马列主义、毛泽东思想做指针，实事求是地给以文学发展史上的地位，既不压低，也不夸大。

三、本书既然是专门介绍甘肃古代重要作家的，当然理应从生平和思想、作品的成就和不足、在文学发展中的地位和影响等方面，给读者以较为全面的介绍。我们也是努力这样做的。但是，对有些作家，由于资料不足，很难做到这一点。因此，我们确定，一般应全面介绍，但绝不勉强。与此相关，在行文风格上，也可各具特点，而不求一律。

四、按理，本书既是大家共同编写的，书中的观点也就应当大家都同意。但是，由于参加编写的同志，并非对书中所论及的每个作家都有比较深入的了解，客观上很难做到这一点。所以，我们确定：在政治方向一致的前提下，执笔者可以对所论作家发表独立的见解，但必须做到言之有据，言之有理。

本书是在省委宣传部的领导和关怀下集体编写的。参加的人员，有甘肃师范大学李鼎文、路志霄、朱太岩，兰州大学林家英、魏明安、陈志明、惠尚学，甘肃教育学院穆长青，兰州教师进修学院王干一，省冶金局韩玉玺，兰州铁路局第三中学雷树田，省社会科学院颜廷亮，省委宣传部李文衡、乔滋、孙吉康、陆解放。为便于工作，经推选，由李鼎文、林家英、颜廷亮、路志霄、魏明安、穆长青等六人组成编辑委员会，并由李鼎文同志任主编，林家英、颜廷亮两同志任副主编。

本书编写过程中，省社会科学院、省人民出版社文艺编辑室、省图书馆、《甘肃文艺》编辑部、省委宣传部文艺处以及参加本书编写的同志所在单位，都曾给予热情支持和帮助。我们在此表示感谢。

《甘肃古代作家》编辑委员会

（颜廷亮、陆解放执笔）

一九八〇年七月十日

目 录

一	王符	朱太岩 (1)
二	秦嘉和徐淑	雷树田 (12)
三	赵壹	陈志明 (25)
四	皇甫谧	穆长青 (34)
五	傅玄	穆长青 (44)
六	王嘉	颜廷亮 (58)
七	阴铿	林家英 (66)
八	李益	林家英 (75)
九	梁肃	颜廷亮 (86)
十	权德舆	林家英 李文衡 孙吉康 (101)
十一	李朝威	魏明安 (123)
十二	李公佐	魏明安 (132)
十三	李翱	王干一 (138)
十四	李复言	魏明安 (155)
十五	牛僧孺	魏明安 (174)
十六	皇甫枚	路志霄 (185)
十七	牛娇和牛希济	雷树田 (195)
十八	王仁裕	魏明安 (214)
十九	李梦阳	陈志明 (230)

- 二十 胡纘宗……………李鼎文 韩玉玺 乔滋 (252)
- 二一 金銮……………李鼎文 (266)
- 二二 吴镇……………惠尚学 (278)
- 二三 邢澍……………李鼎文 (288)
- 二四 张澍……………李鼎文 (298)

王 符

王符，字节信，安定临泾（今甘肃省镇原县）人，生卒年无可确考。根据《后汉书·王符传》推断，他的生年约在东汉章帝末年，卒年约在桓帝末年。王符少好学，有志操，当时的名流，如马融、窦章、张衡、崔瑗等，都是他的好朋友。东汉自和帝、安帝以后，统治阶级越来越腐败黑暗，对人民的压迫剥削也越来越残酷苛刻，加以连年遭受自然灾害，造成了社会动荡、民不聊生的局面。王符的一生，就是在一个动荡的时代渡过的。东汉后期，“宦戚之党、奔竞之夫”互相荐引，以做官为荣，而他却“耿介不同于俗”，终身不仕，以一个普通老百姓的身份，在家著书，评讥当时的腐败政治，斥责权贵豪强的残暴贪婪。由于他表达了人民的心声，在社会上享有崇高的声誉，人们用“徒见二千石，不如一缝掖”^①来赞扬他。但，他不愿彰显其名，而用《潜夫论》以名其书。《潜夫论》十卷三十六篇，大多是治国安民的政论文章，也涉及哲学问题，而且是他向往“兴大化，升太平”的主导思想。王符继承了先秦的“民本”思想，并受王充唯物思想的影响，建立了自己的理论。《四库全书总目提要》称：“符书洞悉政体似《昌言》，而明切过之，辨别

是非似《论衡》，而醇正过之。”

王符在《潜夫论·本训》（以下引用《潜夫论》原文，只注篇名。）②中指出：“上古之世，太素之时，元气窈冥，未有形兆，万精合并，混而为一，莫制莫御。若斯久之，翻然自化，清浊分别，变成阴阳。”意思是说，万物的本体，原为无形的“元气”，世界在什么都没有的很早以前，只有“气”这种物质，到了一定时期，这种“气”便“翻然自化，变成阴阳”，他所说的“翻然自化”，是含有物质自己运动的意义，这正是王符唯物论的天道观。他认为元精自化，是有着道存乎其间的，而道生于“气”，道与气既是不同的，又是二位一体的。因此，他认为，“气”是世界万物的根源，一切自然现象的变化，社会的治乱，人生的祸福，“莫不气之所为也。”（《本训》）在《本训》篇中还说：“阴阳有体，实生两仪，天地壹郁，万物化淳，和气生人，以统理之。”这就是说，由于“元气”的“翻然自化”，产生了两种相反的创造力——阴阳，从阴阳创造成天地，在天地之间，再由阴阳二力酝酿成万物，万物中人独得中和之气，所以他说：“天地之所贵者人也。”（《潜学》）在天命观问题上，王符说：“凡人吉凶，以行为主，以命为决。行者，己之质也；命者，天之制也。”（《巫列》）这就是说，人的吉凶，虽然由天命决定，而其结果如何，则在人自己的作为了。这里，王符一方面承认天命，另方面则强调人的能动作用。因为“在于己者，固可为也；在于天者，不可知也。”（《巫列》）在《浮侈》篇中，王符论及国家

的治乱时指出：“夫贫生于富，弱生于强，乱生于治，危生于安。”他还认为，“五代不同礼，三家不同教，非其苟相反也，盖世推移而俗化异也。”（《断讼》）因此，他主张政策法制，要“各随时宜”。这都表现出他朴素的辩证观点。王符还认为，知识来源于学习和实践。他说：“虽有至圣，不生而知；虽有至材，不生而能。”（《潜学》）人不是生而有知，也不是生而就能的，而是经过后天的学习和实践，才能获得；这就象玉石必须经过琢磨，才会成为璜璧一样。所以他又说：“是以人之有学也，犹物之有治也。故夏后之璜，楚和之璧，虽有玉璞卞和之资，不琢不错，不离砾石。”（《潜学》）从以上所举来看，王符的哲学思想，虽然是二元论的，但其思想体系的倾向，则是着重于唯物主义的，而且具有朴素的辩证观点。

王符的政治观点，来源于他的哲学思想。由于他认为“天地之所贵者人也”，所以，也就认为“天以民为心，民安乐则天心顺，民愁苦则天心逆。”（《本政》）因此，他对治理国家的主张，充分表现了对人民的同情和关心。在《务本》篇中他向统治者提出了治理国家的重大任务，就是“以富民为本”。究竟怎样才能使民富呢？他说：“国之所以为国者，以有民也；民之所以为民者，以有谷也；谷之所以丰殖者，以有人功也；功之所以能建者，以自力也。”（《爱日》）“夫富民者，以农桑为本。”（《务本》）这里，王符认为，全民都应当从事耕织，才能达到丰衣足食。

“一夫不耕，天下必受其饥者；一妇不织，天下必受其寒