

中國高校 攝影教育理論研究

張宗壽 主編

電子科技大學出版社

中国高校摄影教育理论研究

主编:张宗寿

编委:陈甬夫 缪志展 张宗寿 董介人 孙成义

崔福隆 吴孝舟 史昌清 江北战 李荣贤

童勤俊 陈舜勇 陈选文 宋建荣

责任编辑:史昌清 陈舜勇 陈选文

责任校对:陈明堂

电子科技大学出版社

一九九六年五月

中国高校摄影教育理论研究

张宗寿 主编

电子科技大学出版社出版发行

(成都市建设北路二段四号)

成都石室印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11 字数:265 千字

1996 年 12 月第一版 1996 年 12 月第一次印刷

印数:1—3000 册

书号:ISBN7—81043—619—8/J·7 定价:14.00 元

前 言

《中国高校摄影教育理论研究》是一部研究和探讨我国高等学校摄影教育理论的专著。

摄影是一门科学,它处于自然科学和社会科学自然汇流之中,它是科学与艺术的结合,是软硬知识的结合。随着科学技术和人类社会的发展进步,摄影作为传播信息和艺术创作的一种形式,已经成为人们生活的一个重要组成部分;摄影作为一种技术手段,已经广泛地应用于生产建设、经济发展和科学研究等各个领域,越来越发挥出它不可替代的作用。

当今世界上,尤其是发达国家的摄影事业已经形成相当大的规模,达到了相当高的水平。我国是一个拥有十二亿人口,经济文化和科学技术正在高速发展的国家,但是目前我国的摄影事业与社会经济发展的水平还不很相称,与发达国家相比还存在着较大的差距。我国虽然拥有两千多所高等学校,但设置摄影专业的学校却寥寥无几。

摄影教育是摄影事业发展的基础。为了促进我国摄影教育的发展,全国高校摄影联合会于1996年4月在重庆市召开了全国高校首届摄影教育理论研讨会。来自全国18个省、市、自治区的近60所高等学校的70多位专家、学者和从事摄影教学的教师出席了会议。与会者就我国摄影教育的历史和现状,从课程设置、师资培养、教材编写等多角度、多层面进行了深入地研究和探讨。在研

1996.4.16

讨会上共收到国内外论文 300 余篇,先由全国各片区评选推荐,再由全国高校摄影联合会评委审定,评选出 81 篇论文,其中优秀论文 17 篇,编辑成册向全国发行。由于篇幅所限,部分论文以摘要形式刊出。

出版这部专集的目的,在于回顾我国摄影教育已经取得的成绩的基础上,分析世界摄影教育发展的形势,找出我国摄影教育存在的差距,研究和探讨我国高校摄影教育的发展问题,力求从理论和实践的結合上,寻求一条适合我国国情的多层次、多渠道、多种形式的摄影教育模式和新的摄影教育体系。我们相信,这部书的出版发行,对于促进我国高校摄影教育的发展,培养社会主义现代化建设急需的摄影人才以及对社会主义精神文明建设,无疑将起到积极的作用,在我国摄影教育界也一定会产生积极的影响。

在这部书出版发行之际,谨向陈甬夫、缪志展、张宗寿、丁遵新、赵大鹏、朱宝礼、董介人、刘涤民、孙成义、崔福隆、姚敏夫、赵嗣永、吴孝舟、江北战、纪殿荣、史昌清、李荣贤、吴建、陈舜勇、陈选文、童勤俊、孙伟、宋建荣等 23 名评委和编委表示衷心的感谢,对关心和支持本书编辑出版工作的专家学者以及电子科技大学出版社的大力帮助深表谢意。

由于水平所限,编辑工作中缺点错误在所难免,敬请批评指正。

《中国高校摄影教育理论研究》

编 辑 部

一九九六年十月

目 录

前言

有关摄影专业教学的几点思考	彭国平	(1)
一切从零开始		

创办成人摄影艺术大专班十年建设与教学初步体会 ...	董介人	(6)
艺术摄影教学的中心环节探究	赵大鹏	(17)
中国摄影教育概述	孙成义	(24)
中国摄影教育的现状与思考	陈舜勇	(32)
对美术院校摄影教学的再思考	方 肃	(39)
新闻摄影应提高美学价值	童勤俊	(47)
新闻摄影教育的探索与实践	吴 建	(55)
美国摄影教育体系之参考与借鉴	王 瑞	(62)
日本摄影高等职业教育给我们的启示	刘渝南	(70)
中国摄影高等教育的发展走向	李 毅	(81)
论高等摄影教育的基本特征与职能	张玉禄	(87)
高校摄影教育负面转化的构想	黄敬华	(95)
开放式摄影教学体系的探索与建立	徐忠民	(100)
试论摄影教学的结构	宋世佑	(107)
高等学校摄影课教学方法例谈	赵培礼	(112)
谈多媒体技术对高校摄影教学的推动		
.....	王泓 朱宝礼 陈丽颖	(116)

浅谈摄影基础课教学过程中的“反复性”·····	林简娇	(122)
关于普通高校开设摄影选修课的思考·····	孙明东	(124)
从民航飞行学院的实践谈群众摄影的普及与提高 ·····		
·····	史昌清	(129)
关于电大摄影教育的思考·····	王名恒	(133)
法律院校司法摄影教育的实践与探索 ···	陈晓铭 何晋渝	(149)
论刑事摄影课中的模拟现场教学法·····	翁南洲	(154)
搞好法律专业摄影教学的几点思考·····	时小立	(159)
定准专业摄影的“调”·····	赵 珪	(164)
谈摄影专业开设录像课的必要性及教学中的体会 ·····		
·····	孟建国 于士平 朱宝礼	(168)
摄影艺术的本质特征·····	卓昌勇	(174)
摄影艺术的美学特征·····	董尧尧	(178)
论摄影艺术的多维性·····	李荣贤	(184)
摄影艺术中的形态构想		
设计中的摄影艺术 ·····	吴世柏	(190)
新闻摄影教育改革构想·····	胡道立	(194)
新闻摄影与艺术摄影分野·····	延白亮	(200)
关于新闻摄影的传播学思考·····	宋建荣	(207)
新闻摄影的典型瞬间及其抓拍·····	白光明	(215)
谈摄影佳作的社会教育作用·····	张建康	(224)
幻灯教学中的色彩选择与情绪控制·····	于 海	(229)
摄影与人眼视觉的差异性·····	顾今明	(235)
黑白摄影在教学中的定位研究 ·····	李 毅	(247)
黑白摄影“相纸匹配”系统介绍·····	杜健华	(253)

比较摄影论·····	康林益	(257)
色彩学导论·····	徐 东	(264)
医学标本摄影·····	赵嗣永	(270)
针孔成像的机理、特性和应用 ·····	胡达义	(276)
光构成——新兴的造型摄影艺术·····	王 纯	(282)
试论拍摄点与被摄对象之空间关系的球面模式 ·····		
·····	王 琦	(288)
艺术人像与审美心理·····	王永生	(294)
风光摄影创作的审美启示·····	唐晓群	(298)
继承传统 放眼未来 发展摄影教育·····	张朝明	(305)
试析摄影作品著作权保护中的几个问题·····	刘跃平	(310)
摄影教育探讨·····	王福生	(316)
浅谈新形势下高校新闻摄影的发展趋向·····	王晓华	(316)
关于摄影文化与远距离教育的思考·····	王名恒	(317)
医学研究生摄影技巧培训刍议 ·····	王家成 杨建林	(317)
牙颌面畸形系列幻灯教学 ·····	王振刚 胡静	(318)
调蓝幻灯片的制作·····	王民斌	(319)
高校开展摄影教育势在必行·····	聂钦玄	(319)
高校开展摄影教育之我见 ·····	余武 胡晓霞	(320)
试论摄影教育在高校校园文化建设中之功能 ·····		
·····	余武 马兴国 张自修	(321)
试论教师在摄影课中的主导作用·····	吴孝舟	(322)
对工科院校开展摄影教育的认识和几点体会 ·····		
·····	李邦直 李贵才 聂伯勋 邢连起	(322)
摄影与绘画的关系·····	张善和	(323)

摄影理论教学与实验教学探索·····	杨捷惠	(324)
摄影普及教育刍议·····	陈德元	(324)
结合农业院校实际开展摄影教学和摄影活动·····	陈则刚	(325)
暗房用相纸的选用及显影方法探讨·····	陈选文	(326)
摄影教育应注重思维方式的培养·····	周海翔	(326)
课时少,更应注重摄影实践教育·····	周 明	(327)
“摄影化学”在高校摄影专业的地位和作用·····		
·····	金健 陈岩 李卓 朱宝礼	(327)
医学摄影课构想·····	房伟男 姜洪志 戴兵 康卓	(328)
浅谈医学摄影及其功能·····	唐怀远	(329)
纠正认识偏差 发展摄影教育		
·····		
浅谈对高校摄影教育现状的认识·····	徐希景	(330)
摄影教学中加强实践环节之我见·····	徐希景	(330)
浅谈绘画构图在摄影中的运用·····	徐连怀	(331)
试析花鸟艺术摄影与中国画的构图形式·····	郭绍波	(332)
浅谈摄影教育在高校中的作用·····	郭 燕	(332)
初谈摄影的创意·····	梁宝成	(333)
地质摄影初探·····	夏 峰	(334)
摄影教学法散论·····	韩 俊	(334)
中外摄影教材编写风格剖析·····	韩 俊	(335)
工业设计专业摄影教学初探·····	颜声远	(336)
摄影教育的心理进程·····	戴 兵	(336)

有关摄影专业教学的几点思考

彭 国 平

一、安排摄影专业课程的思路

对一张艺术照片或新闻照片的评价,既要看它的内容又要看它的形式。内容主观方面的因素是主题,客观方面的因素是题材。表现形式可分为内部形式和外部形式。内部形式主要指情节、细节、现场环境、人物感情、性格的表现,就是我们通常说的“典型瞬间”;外部形式是指画面形象借以传达的媒介——形体、明暗和色彩的组成方式,是意象的物化形态。无论评选标准如何定,都离不开上述的范畴,归纳起来就是技术性、艺术性和思想性(新闻性)的三性原则。摄影专业课的设置根据这个三性原则的思路来安排的。

根据手头仅有的八所高校摄影专业的教学计划统计,开设了技术课程 31 门,艺术课程 28 门,思想教育课程 14 门。其中有些内容相同或接近而名称各异的课程,这也说明了急需一个统一的摄影专业的教学大纲。现将内容相同名称各异的课程合并,大体是技术性的课程包括:《摄影技术》、《专题摄影理论与实践》、《摄影光学》、《摄影化学》、《彩色摄影技术》、《暗室工艺》、《影调调节与反差控制》、《摄影电子设备基础》、《电视摄录技术》、《光电转换及影像系统》、《微机原理及应用》、《激光全息摄影与红外技术》、《相机维修》等。艺术性的课程有:《艺术概论》、《摄影学概论》、《美术基础》、《美学》、《造型艺术作品欣赏》、《素描》、《摄影造型基本规律》、《中国画鉴赏与实践》、《色彩学》、《平面构成》、《文艺心理学》、《中外摄影艺术作品鉴赏》、《美术史》、《装璜与广告设计》等。思想性课程有:《哲学》、《政治经济学》、《文学作品选讲》、《新闻学概论》、《写作基础》、《文学概论》、《摄影创作基础》、《诗词赏析》等。文学课和写

作课除了提高审美能力得到写作锻炼之外 更重要的是要培养其发现题材和提炼主题的能力,作为一个新闻记者来说就是培养其新闻敏感。

上述的分法是为了便于说明问题,比较机械。实际上这三性是互通的,你中有我,我中有你,不能截然分开。特别是摄影艺术的表现方法,不以摄影技术为基础就和绘画中的构图无甚差别,失去了摄影的特性。还有一些课程如党史、马列主义基础、形势与任务以及一些有关的讲座是为提高学生的政治、文化素养或审美能力而开设的。外语、体育等是必修的公共课。

上面提及的所有课程,并非全要开设,也不全是必修课。有些高新技术课如使用静态视频相机及热敏转印法的电子成像技术和彩色复写技术以及图像微机数字处理等,是传媒、广告必需的技术。限于人才和设备,目前还无法开出,但今后是一定要开设的。总之,按照上述思路,根据各校的具体条件及培养目标,在这些课程中选一些主修的和选修的课程,当然也可以开出一些别的课程,但必须留下足够的选修课的时间。

二、摄影技术课是基础,只能加强,不能削弱

当前有一种错误的认识,认为摄影技术不外乎对焦准确、曝光正确,有了自动测光曝光和自动对焦的相机,技术问题解决了,摄影技术课就无足轻重了,不开这门课也能拍出清晰的照片来。事实上恰恰相反,现在的技术课更复杂也更重要了。这是因为:

(一)从自动曝光和自动对焦的相机来说,是解决了一些主要技术问题。只要按下快门就能得到一张清晰的照片的所谓“傻瓜相机”就是如此。这是初级阶段,它只能解决技术上的正确曝光,但无法解决艺术上的正确曝光。而艺术上的正确曝光往往又和技术上的正确曝光不一致。不少获奖的作品,从技术标准讲是曝光不正确的,从艺术标准讲,也就是从能否表达作者的创作思想、意图、感

情;能否渲染环境气氛、产生意境;能否有较强的感染力来要求,需要这种技术标准上的不正确曝光。因为曝光本身就是摄影造型的一种表现手段。有些高档相机有“阶梯曝光”的机构,就是为了求得一张符合艺术标准的正确曝光的照片。现在的所谓“高级傻瓜”相机,功能多,甚至可以将拍摄者部分的主观要求加在相机上,不再任其摆布了,使用这些复杂的功能键,没有一定的摄影技术基础,连“知其然”也达不到,何况“知其所以然。”

(二)摄影技术是基础,没有坚实的基础是出不了作品,出不了人才的。正如没有绘画的基本功能(技法)就很难画出一幅好画。随着科学技术的日益发展,摄影器材日新月异,带来摄影技术技法不断扩展,何况摄影技术涉及光、化、电、机械和微电子技术多种学科,打下这个基础是要花大气力的,特别是现今的电子成像技术,图像微机数字处理这类高新技术。同时摄影技术又是新闻摄影、艺术摄影和实用摄影三者共同的基础,是三个分枝的一根主干。我们的培养目标既是大摄影学科的人才,可以从事多种门类的摄影工作,所以这个共同的基础必须打得扎实、牢靠。

(三)艺术摄影的创作、新闻摄影的采摄、科技摄影的记录,必须通过摄影技术来达到。摄影技术本身就是一种表现方法。离开摄影技术来谈摄影艺术的表现方法会失去摄影的特性,没有个性。学习、借鉴姊妹艺术中的表现方法是应该的,但假借、移植、摹仿却不是摄影自己的表现方法。摄影与绘画不同,绘画的创作过程是“意在笔先”,不受现场时空的限制,是可以随意添加修改的虚构的“加法”。摄影的创作过程绝大部分是“意笔并举”,直接面对拍摄对象在同一时空中进行,是以“取景”的方式去选择、“切割”,是给原来没有限制的自然划出界限。有人说这是一种真实景象的“减法”。在创作工具上也无共同之处。所以用绘画中的“构图法”作为摄影的构图来传授是很不妥当的。当然某些美学的法则还是有参考价值的。因此,从解决艺术性和思想性的问题来说,技术性也同样是

基础。

根据手头有的几所高校摄影专修科的教学计划表统计,有三所的摄影技术课时多于艺术课时,有的技术课时占 62%。也有的摄影技术课不到 30%,而艺术课却超过了 70%。日本东京工艺大学的短期大学部摄影技术科,技术课有 17 门,艺术课只 6 门。日本大学艺术学部写真科(四年制),属正规的艺术院校,以学习艺术摄影为主,在摄影专业课的 68 学分中,艺术课和技术课各占一半。从课程看,艺术课 8 门、技术课 12 门。特别是摄影讲座中,艺术讲座 8 讲,而技术讲座 16 讲。上述情况可以看出,我们重视了艺术课这是好的,但对摄影技术课却重视得不够。干部班的学员来自各个工作岗位,有多年的实践经验和一定的理论基础,哪一方面多学一点,哪一方面少学一点问题不大。如果是从应届毕业生中来的学生,就应该好好考虑这个问题,应该是技术课时多于艺术课时。

三、加强实践,重视学生能力的培养

现代教学强调的不是知识的传授,而是强调促进、发展和培养学生的能力,它包括观察能力、分析能力、判断能力、创造能力、解决问题的能力 and 正确表达的能力等等;注重学生怎样掌握知识以及知识向能力的转化。与摄影有关的每一学科,都有发展学生智能的任务,也都能发展学生的智能。但作为基础课程的摄影技术在这一方面就显得更为突出,因为摄影技术离不开实践。

摄影是一门实践性很强的应用学科,理论必须与实践相结合。这个实践包括了科学实践和社会实践。科学实践之一是通过实验室的种种仪器来印证书本上的理论知识,这就是实验课。如通过密度计和测光表来认识曝光量与密度关系;通过快门测试仪来认识镜头口径、快门时间与光通量的关系等等,目的在加深对书本知识的理解与记忆,自己动手做实验就是一种能力的培养。但遗憾的是较多的院校没有开这种课。科学实践之二是实习课,它包括课堂作

业和专题习作。课堂作业是讲完某一技术问题后结合讲课内容布置的作业。专题习作是上《专题摄影理论与实践》的实践部分。如讲过舞台摄影这一专题就布置学生拍摄剧照的习作。社会实践主要是假期实习和毕业实习。可以布置艺术照片的创作和新闻照片的采摄任务。最后一学期就是毕业实习了,既要交作品又要交一篇心得体会、社会调查或理论文章。有以上一些实践时间,基本上是可以掌握拍摄和操作的技法以及各种专题摄影的表现方法的。

摄影实践,除了要有合理的安排,要有时间的保证以外,还必须要有足够的实习场所和较完善的器材设备。干部专修科的学员来自各个工作岗位,他们的摄影器材较好也较全,从应届毕业生中招来的学生,校方必须为他们在器材上作好准备。暗室必须每一个学生有一小间(最多两人共用一间),自己管理、自己使用、全天开放,把第一课堂和第二课堂结合起来,无论何时应用都行。药品配备,由学生自己选择配方,自己调配。由暗室统一配好 D—76 和 D—72 供应的办法是不可取的。此外还必须有一间教师示范的较大的暗室。对学生的作业要讲评、要小结。同学之间也可相互观摩、相互评论、互相促进。此外教师在讲课时应多提问、多启发,要使学生积极思维、主动参与。否则,就很难从封闭型课堂向开放型课堂转变,很难对学生进行智能的培养,也很难在传授知识的同时,培养学生独立思考和独立工作的能力。

四、多开选修课,弥补学生的知识缺陷

摄影是涉及多学科的综合性的边缘学科,既涉及理工科又涉及文科,与光学、光化学、化学、电子、机械、美学、哲学、心理学、文艺、造型艺术等等都有关联。而我国的摄影专业,有的是艺术院校主办的,有的是普通大学的新闻系或中文系主办的,有的是师范学院主办的,还有的理工院校办的,不一而足,入学考试的要求不一

样,其知识结构都有缺陷。作为文科招进来的,理工课程和艺术课程基础较差。作为理工科招来的学生,文科课程和艺术课程的基础较差。而艺术院校招的学生,文理课程也有不足之处。因此要补课。补课的最好办法是多开选修课,缺什么补什么。可参加基础学部开设的文、理公共课学习。日本摄影院校的课程设置大体分为一般教育科目、外国语科目、保健体育科目、共通教育科目(这是指一个系里不同专业所共同必修的科目)以及专门教育科目五大类。在一般教育科目内又分人文学科、社会学科、自然学科三种各开一些学生任选的课程。其学分超过必修的专业课的二分之一。学生可以根据自己原有的知识结构自由选课,缺什么就选什么。如果我们也采取这种开放的办法,就可以弥补这种知识缺陷了。

我们不赞成摄影专业开单纯的技术课,要开与艺术课相结合的技术课。也不赞成摄影专业单纯地开文科课或理科课,必须根据摄影的特性,文理相互渗透,不限于单一学科,要从横向的广度中求深度。否则摄影教育水平很难提高。

〔作者简介〕 彭国平 南昌大学教授。中国摄影家协会理论评论委员会暨中国新闻摄影学会学术委员会委员。长期从事摄影教学和研究,论著较多。被评为全国优秀新闻工作者、江西先进科技工作者,获纽约摄影学会荣誉高级会士衔,享受政府特殊津贴。

一切从零开始

——创办成人摄影艺术大专班十年建设与教学初步体会

董 介 人

今年是我校开办成人摄影艺术大专班十周年。回头看看走过的路,真是感慨万千,在此想讲讲自己一些粗浅的体会。

十年前,就有人问过我,你图个啥?一个人唱独脚戏,在一片空白地上筹办摄影艺术大专班。也曾有人说了这样一句无知的话:

“搞照相的还办什么大学?”此话虽刺痛了我的心,但更坚定了我办班的决心。心想,摄影艺术大专班非办起来不可,非要使它“挤”进大学不可!因为摄影艺术也是一门艺术,也是一门学问!就这样几经周折干了一件争气的事,热闹的锣鼓在非常艰难之中敲打起来,一敲就是十年。

十年前的这句话,也反映了社会上确实有些人不了解摄影,误认为照相太简单了,是一指之劳,似乎照相的都不需什么文化知识,是个简单的体力劳动者。我们办摄影艺术大专班,就要用高尚精深的摄影艺术作品和摄影队伍素质建设,使社会上更多的人了解摄影,理解摄影。从中真正认识到摄影是一门多学科综合性的造型艺术。摄影艺术作品是摄影者的“双素质”知识沉积层深厚总体的反映。我们也应从各方面加大自身素质建设的力度,使更多的人,从业余程度达到专业水平。

摄影作为一个专业走进我国高等学校殿堂,还是八十年代初的事情,至今约有十多年的历史,世界先进国家已有几十年的摄影教学实践,一个国家就有专门高校十几所,如日本全国摄影院校18所,我国与之相比是0:18,差距甚远。

八十年代初,全国一些高校有识之士认识到,摄影作为传播信息的一种重要媒体,与文字、语言构成三大传播手段,相比之下,摄影提供的图像信息量大,准确,不受国界、民族的限制,一看就懂,形象逼真,感人真切,受众面广。根据以上认识再加当时要求办高等摄影教育的呼声极高,在这种情况下,我国大约有十几所高校先后办起摄影大专班,这些同志默默奉献,干了件富有创建意义的好事。我们也就是在这样的形势下于1985年初开办了成人摄影艺术大专班,面向全国29个省市招生,同年九月第一批60名学生走进校园,成为我校摄影艺术大专班“黄埔”第一期。我们克服了各种困难坚持到今天,到95年9月共招生九期,学生280余人。全国其他兄弟院校因各种原因先后停办或间断招生,或改为函授。我们坚持

办学至今实属不易。十年来,累计创收 200 多万元,购置了一批设备、图书资料,为今后发展高等摄影教学,提高教学质量打下良好的基础。

摄影艺术大专班开办之后,首先着手解决的大事,就是修订草拟的教学计划,此事还真费点周折,因国内无成品可参考,就是半成品也没有,只好把手伸到国外去,费九牛二虎之力,材料到手后,一看不合乎我国国情。人家的计划是不错,可是我们的设备、师资、学生水平都跟不上,只能参考,搞我们的半洋半中的教学计划。经过反复地修改,搞多少次也记不清了。多方面的听听意见,听后感到圈内的意见很管用,圈外的建议也有参考价值。就这样第一稿正式的试行教学计划拿出来。几年来都以它为法定的依据,边干边改,现在已是第三稿。这个教学计划基本的框架是三大块,28 门课。即一大块为提高文化素质类 7 门课;第二大块为提高艺术素质类 8 门课;第三大块为提高技能技巧类 13 门课。按着这个教学计划运转多年,师生反映不错。同时也深受国内高校的摄影同行注目,或引用或参考。一些同志说,总算有自己的孩子了,美丑都是自己的。

通过教学计划几经修改和我个人的摄影专业教学实践,我深深体会下列几点:

一、一定要明确开办成人摄影艺术教育思想,反复认真根据培养目标修改教学计划

教学计划是办学的法定依据,是教学的大法。无正确的教学计划,没有能体现出专业特色的教学计划,就谈不上培养目标,更不会有正常的教学秩序,还说什么按着招生宗旨培养合格的摄影高级人才呢。我们在摄影专业开办前后,狠狠地抓住教学计划的制定、修改不放,对提高教学质量是起着决定性作用的。

起初,草拟教学计划时,它的初型基本是东拉日本的西拼法国