

中国四代建筑师

● 杨永生

第一代中国建筑师是清末至辛亥革命（一九一一年）年间出生的。他们当中大部分于二十世纪二十年代末或三十年代初登上建筑舞台。这一代建筑师全部都是留学外国学建筑学的，因为在二十世纪初，中国还没开办建筑教育。

第二代中国建筑师是二十世纪十年代至二十年代出生且是解放前大学毕业的。出国留学的占少数。

第三代建筑师是二十世纪三十年代至四十年代出生，且是解放后大学毕业的，他们成长的年代正是抗日战争（一九三七至一九四五）和解放战争（一九四六至一九四九）时期以及解放后的五十年至六十年代。

第四代建筑师出生于解放以后，成长于「文化大革命」时期，上大学恰逢改革开放年代。现在三十多岁的建筑师也一并暂列第四代。



中国四代建筑师

杨永生

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四代建筑师 / 杨永生著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04900-8

I.中… II.杨… III.建筑师—人物研究—中国
IV.K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085459 号

版式设计: 蔡宏生 赵 力

中国四代建筑师

杨永生

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京大中印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8¼ 字数: 213千字

2002年1月第一版 2002年1月第一次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 20.00元

ISBN 7-112-04900-8

TU·4373 (10379)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

前言	(4)
古代的回顾	(5)
第一代建筑师	(9)
第二代建筑师	(45)
第三代建筑师	(73)
第四代建筑师	(103)
后记	(140)

中国四代建筑师

杨永生

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国四代建筑师 / 杨永生著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04900-8

I.中… II.杨… III.建筑师—人物研究—中国
IV.K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085459 号

版式设计: 蔡宏生 赵 力

中国四代建筑师

杨永生

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京大中印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 8¼ 字数: 213千字

2002年1月第一版 2002年1月第一次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 20.00元

ISBN 7-112-04900-8

TU·4373 (10379)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

前言	(4)
古代的回顾	(5)
第一代建筑师	(9)
第二代建筑师	(45)
第三代建筑师	(73)
第四代建筑师	(103)
后记	(140)

前 言

一般地说，都是按年龄段（比如相差20岁）来划分建筑师的代别。这里，我是根据中国几代建筑师成长的社会历史背景、教育背景以及年龄段来划分代别的。主要是因为近百年来中国社会一直处于战争、动荡、变革之中。

据此，我把中国建筑师(不含港、澳、台建筑师)划分为以下四代：

第一代中国建筑师是清末至辛亥革命（1911年）年间出生的。他们当中大部分于20世纪20年代末或30年代初登上建筑舞台。这一代建筑师全部都是留学外国学建筑学的，因为在20世纪初，中国还没开办建筑教育。

第二代中国建筑师是20世纪10年代～20年代出生且是解放前大学毕业的。出国留学的占少数。

第三代建筑师是20世纪30年代～40年代出生，且是解放后大学毕业的，他们成长的年代正是抗日战争（1937～1945年）和解放战争（1946～1949年）时期和解放后的50～60年代。

第四代建筑师出生于解放以后，成长于“文化大革命”时期，上大学恰逢改革开放年代。

现在三十多岁的建筑师也一并暂列第四代。

古代的回顾

在谈到 20 世纪的中国四代建筑师，不能不简要地回顾中国古代建筑。这里所说的中国古代建筑，下限止于 19 世纪末。

在世界古代建筑诸体系中，以木构架建筑为主体的中国古代建筑体系独树一帜，独成一派。时至今日，这已被世人所公认。然而，在漫长的历史演进中，木构架建筑虽也有所变化（如斗拱），但从未发生过根本性的改变。正如林徽因所说：“中国木构正统一贯享了三千多年的寿命，仍还健在。”木结构、构架原则、均衡对称、中轴线、平面布局等等都延续了下来。传统建筑中的木构架是用木材先搭成构架，然后再添加墙壁，也就是我们现在的框架结构原理。这种构架的最大特点是墙倒房不塌。此外，房屋建筑的三个基本要素——台基、梁柱及屋顶，始终未变。由若干个单体建筑集合而成为一进院落的布局特点，也始终未变化。

未有根本变化

林徽因在《清式营造则例》一书绪论中谈到斗拱的演变时曾写道：“（一）由大变小；（二）由简而繁；（三）由雄壮而纤巧；（四）由结构的而装饰的；（五）由真结构而成假刻的部分如昂部；（六）分布由疏朗而繁密。”

负面后果

今天，我们还可以说，中国古代建筑千年一贯制，经历勃起、繁荣、衰落以至僵化的阶段，也带来了明显的负面后果。

其中之一便是大量砍伐木材盖房子，且屡废屡建，破坏了自然生态环境，因而也遗害了后代，到了近代几乎不可能持续发展。

中国封建社会制度几千年一贯制影响到社会生产力的发展，也影响到中国人民的创造力，阻滞了建筑的发展。

建筑论著甚少

然而，对于中国古代建筑，在古代文献中虽有记载，但零零散散，谈不上系统的研究，缺少具体的阐述，更谈不上理论的升华。专门建筑图书只有《考工记》^[1]、《鲁班经》^[2]、《营造法式》^[3]、《园冶》^[4]、《工程做法则例》^[5]等。除《园冶》外，多属做法则例，即规范性的图书。我们的祖宗也给我们留下了画像砖、壁画、石刻、界画和《清明上河图》之类的美术作品。诚然，这些都是可资参考研究的形象留存，十分宝贵。在诗词歌赋中虽也有不少对建筑特别是对园林的描述，但都不可避免地具有文学夸张的意味，如五步一廊，十步一阁等等。即使是写建筑的篇章，写园林，写景观，也不作具体的描述，多是由此而引发对时政、对人生的感叹。比如唐代刘禹锡的名篇《陋室铭》对陋室没有着墨，而写出了“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”的名句。中国古代文学家对建筑不屑一顾，而古代建筑名家特别是园林家却具有文人气质。唯一的例外是曹雪芹，他在《红楼梦》中不仅对建筑、园林有详尽的描述，对室内装修和陈设也有具体的描述。

哲匠录

在浩瀚的历史文献中，没有一部建筑史，在二十四史中也找不到详尽记述建筑家的传记。20世纪30年代，梁启雄^[6]曾在《中国营造学社汇刊》^[7]上连续发表了《哲匠录》，共录入有文字记载以来营造人物200余人。他录入的原则是“不论其人为圣为凡，为创为述，上而王侯将相，降而梓匠轮与

與，凡于工艺上曾著一事，传一艺，显一技，立一言，以其于人类文化有贡献，悉数蒐取。”可见其人选范围之广泛，从浩瀚的古代文献中搜集这 200 余人的生平事迹，真真不易，是研究中国古代建筑人物的宝贵文献。然而，由于文献于匠人均十分简要，这《哲匠录》也只能简而述之。

中国历朝历代重文轻工，科举考试从不测试科技知识。一直到 20 世纪初年，中国都没有完整意义的建筑师。有的只是工匠，他们掌握营造技术靠的是师徒相袭，口传心领，一切照师傅传授的去做。再加上几千年一贯制的工官制度，影响了建筑技术的发展，同时也影响了创造力的发挥。工匠历来没有社会地位，有些工匠虽也对宫廷建筑做出了重大的贡献，但官位也只能做到工部侍郎（相当于今之建设部副部长），工部尚书（相当于今之建设部部长）大都由走仕途的官僚去担任。当然，也有例外，如隋朝的阎立德^[8] 因功升为尚书。看来，外行领导内行，古今也是一贯的。明朝修建北京的蒯祥^[9] 也只任命为左侍郎。现在，世界上许多人都知道北京有颐和园，承德有避暑山庄，但规划设计这些皇家园林的是何许人，恐怕大都不知道是雷氏家族的几代人，人称“样式雷”^[10]。对于这些著名人物，我们知之甚少。

工匠无社会地位



宋李明仲先生像

注释：

[1] 《考工记》是春秋末期齐国的工艺官书，记述规划建设都城和宫室的规范。

[2] 《鲁班经》，午荣编，成书于明代。书中主要介绍建造房屋的工序、构架形式、家具的尺度和形式以及鲁班直尺的使用等。

[3] 《营造法式》是北宋绍圣四年（1097年）主管营造事务的将作监李诫撰修，刊行于崇宁二年（1103年）。内容主要是关于建筑设计和施工的一些规范以及工料的预算规定。可参阅《梁思成全集》第七卷《营造法式注释》一书。

李诫（？~1110年），字明仲，今河南郑州人。北宋时期工部下属将作监来总管官室、城郭、桥梁等营建，凡规划、设计、施工、预算及

李诫

李诫先生为郑州名族藏书满家年二十余以门荫官县尉有能名中年累鸩倨功任途平进博学多能上邀睿赏颖敏过人述作繁富享年虽不可考约计四十七父享大年与兄同在朝列夫人偕老子女咸备中华民国十九年三月二十一为先生八百二十周年纪念依相法道摹以志景仰

武进 陶洙

（摘自《中国营造学社汇刊》创刊号）

工程验收等业务均由将作监来负责统管。李诫自宋绍圣三年（1096年）入将作监任监丞至大观四年（1110年）卒于监任上，前后共14年任职于将作监。

我国管理建筑工程的官吏，战国称工师，秦称将作，汉称大匠，隋唐称将作监。

[4]《园冶》是世界上第一部关于造园学的专著 出版于明崇祯七年。

计成（1582~?），江苏吴江县人，字无否，又号否道人。自幼学画，工山水，兼工诗。中年以后为人造园叠山，由他主持建造的常州东第园、仪征寤园和扬州影园最为著名，遂成为著名造园家。在丰富造园实践的基础上，于明崇祯四年（1631年）著《园冶》一书。

[5]《工程做法则例》是清代雍正十二年（1734年）出版的官方制定的建筑设计规范及工料预算规划。

[6]梁启雄（1900~1965），广东新会人，梁启超胞弟，古典文学家。在辅仁、燕京、北京等大学任教，1955年起任哲学研究所研究员。

[7]《中国营造学社汇刊》于1930年7月创刊，至1945年10月停刊。共出版七卷二十二期。

[8]阎立德（?~656），唐代建筑工程专家、画家、服装设计专家，今陕西西安人，出身于工程世家，其父阎毗曾在隋朝任将作少监，主持修筑长城。唐太宗贞观初年阎立德任将作少匠，因建造翠微宫和玉华宫有功，升任工部尚书。此外，唐长安城郭及城楼，也是由他主持建造的。

[9]蒯祥，江苏吴县人，生卒确切年代无考，约生于明洪武年间，卒于明成化年间，终年84岁。曾主持北京宫殿和明长陵，负责重建北京故宫前三殿、北海及中南海的宫殿等。

[10]“样式雷”是清代从事建筑设计的雷氏家族七代工匠的统称，始祖雷发达（1619~1693），江西永修县人。康熙初年参与修建清故宫，因在修建太和殿时技术高超被“敕封”为工部营造所长班，负责建皇宫。其后有六代子孙均在样式房任掌案，负责设计圆明园、颐和园、故宫、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等清代重大皇家工程。

雷氏家族做建筑设计是以1/100或1/200的比例用章纸板经热压制作成模型，称“烫样”，留存烫样今藏于北京故宫。

第一代建筑师

中国古代没有完整意义的建筑师，修建设计房屋的都是文化程度不高甚至是没有文化的工匠。20世纪20年代以后虽曾有过建筑师事务所，但社会上一般都对建筑师的职责缺乏认识，大都把建筑师与土木工程师混为一谈。及至20世纪80年代政府才开始颁布建筑师的职称系列。

1949年9月，建筑学家梁思成在无可奈何的情况下，不得不写信给当时的北京市市长聂荣臻将军陈述建筑师的职责。他在信中说：

“最重要的是我们必须将建筑师与土木工程师及承包施工的营造厂商的不同的任务区别清楚。这是一向为一般人所不甚明白的。……建筑师除了具备土木工程师所有的房屋结构知识外，在训练上他还受了四年乃至五年严格的课程，以解决人的生活需要为目的。他的任务在运用最小量的材料和地皮，以取得最适用，最合理，最大限度的有用空间，和最美观（就是朴实庄严，不是粉饰雕琢之意）的外表。建筑师是以取得最经济的用材和最高的使用效率，以及居住者在内中工作时的身心康健为目的的。近年来国际上对这种训练愈加重视，建筑师所注意努力的各点愈同土木工程师的范围分开，如室内的光线，音浪，空气，阳光，户外通行的秩序，

梁思成论述建筑师

树木道路同人的健康的密切关系。现代在建筑技术上各种科学的研究不一而足，这都是建筑师的专责。”^[1]

我之所以在这里不厌其烦地引用梁思成这一大段关于建筑师职责的精辟论述，无非是希望建筑师朋友们阅读这段话并反思。

最早的建筑系

中国古代只有经史子集的教育，而没有科技知识教育，建筑教育更谈不上。我国最早办建筑教育始于1923年。那年9月，刘士能、柳士英、朱士圭（人称建筑界“三士”），在苏州工业专门学校创办了建筑学专业学科。1927年在南京第四中山大学（1928年改为中央大学）创办建筑系。此后，1928年梁思成与林徽因在沈阳东北大学创办建筑系。同年，北平大学艺术学院也建立了建筑系。

直到1952年全国院系调整后，设有建筑学专业的高等院校只有6所。及至1977年恢复高考后，也仅有8所。

最早的建筑课及 最早的现代建筑专著

在高等学校里讲授建筑课最早的是农工商部所属高等实业学校，那是辛亥的前一年1910年。授课先生是张镛绪（1876~?），他是清末（1905年7月14日）殿试及第，进士出身，曾留学日本东京帝国大学，学的是机械专业，但他还“稍治建筑之学”。此外，由他编著的《建筑新法》一书也于1910年由商务印书馆出版发行。据目前所掌握的资料，这本书是我国运用现代科学技术原理写成的第一部建筑学专著。^[2]

外国建筑教育

那末，外国办建筑教育的历史情况又是如何呢？这里，不妨作一简介。

意大利：14世纪中叶开办艺术设计学院，15世纪米兰学院设立建筑专业。

法国：1648年在巴黎皇家绘画建筑雕刻学院即后来的巴黎高等艺术学院设立建筑专业。

德国：1790年在柏林艺术科技学院开设建筑课，1799年

在普鲁士设立建筑工程学院。

美国：1846年和1847年在波士顿大学和哈佛大学设立建筑系，1865年麻省理工学院设立建筑系。

日本：1886年在东京帝国大学设立建筑科，1911年早稻田大学开设建筑系。^[3]

由此不难看出，在20世纪20年代以前我国既然连建筑教育都没办，哪里会有建筑师。

清末变法之后，一些先进人物深感欲富国强兵，必须选派青年人到国外去学习。于是，开始有许多人东渡日本或去西欧、美国留学。但那时，留学生中多学制造枪炮冶炼等学科。比如，宣统二年（1910年）第二次庚子赔款留学生共录取70名，其中只有第64名庄俊一人是学建筑工程的。据已知资料，出生于19世纪到国外学习建筑学并有所成就者也不过20多人，如贝季眉、庄俊、沈理源、关颂声、罗邦杰、巫振英、范文照、柳士英、朱士圭、刘福泰、吕彦直、虞炳烈、朱彬、刘敦桢、张光圻、赵深、鲍鼎、董大酉、杨锡镠、李祖鸿、卢树森等。此外，出生于19世纪留学日本，毕业于1907至1917年间的还有近20人，因缺乏资料，无法评介。他们大部分毕业于东京高等工业学校建筑科。其中有杨世煊、林绍楷、杨金钥、万保元等。虽非学习建筑学但有所成就者还有周惠南、张镒绪、孙支厦等。他们虽都不是建筑学专业科班出身，但对建筑事业都有相当贡献。而1900年至辛亥年间出生并留学国外专攻建筑学的也不过只有40人左右，其中著名的有李锦沛、林克明、黄家骅、刘既漂、梁思成、杨廷宝、陈植、奚福泉、夏昌世、龙庆忠、陈伯齐、谭垣、林徽因、卢毓骏、陆谦受、徐敬直、王华彬、李惠伯等。

此外，还有些曾在外国留学归国的建筑师，我们除了未掌握他们的业绩资料之外，甚至也不了解他们的生卒年月，如黄锡霖（伦敦大学）、李杨安（宾夕法尼亚大学）、黄辉伟（宾夕法尼亚大学）、陈均沛（明苏尼达大学及哥伦比亚大学）、刘

第一代建筑师人数不多

宗侃(巴黎国立美术学院)、苏夏轩(比利时)、薛次莘(麻省理工学院)、林澍民(明苏尼达大学)、孙立己(伊利诺伊大学)、朱神康(密歇根大学)。

30年代崭露头角

由此,可以说,直到20世纪20年代中国才有自己的完整意义的建筑师,他们是我国第一代建筑师,并在30年代开始作为一股力量登上建筑设计和建筑教育的舞台。他们虽然人数不多,但在建筑设计领域与外国建筑师的竞争中已崭露头角。据我随意抽查,在1930年至1939年这十年间的100项建筑中,由外国建筑师设计的占43项,由中国建筑师设计的占42项,其余15项设计人不详。尽管如此,在上海外滩那么多高楼大厦之中,由中国建筑师主持设计的只有一座,那就是由陆谦受设计的中国银行总部大楼。非常有趣的是,合作单位香港巴马丹拿设计公司(公和洋行)的这座建筑主持人也是中国建筑师,叫范志恒^[4]。

第一代都是留学生

这第一代中国建筑师留学归国后,仅对随机抽出其中30人分析,立即投入建筑设计的有17人,投入建筑教育的有13人。后来,由于各种原因,在建筑设计、建筑教育和建筑研究这三者之间不同时期,有所不同的转换或在从事建筑教育的同时还从事建筑设计或建筑研究的人也不在少数。

而随机抽出有所成就的30人当中,留学美国的占21人,留学德国的4人,留学法国的2人,留学日本的2人,留学意大利的1人。由此可以看出,美国各名牌大学建筑系,尤其是宾夕法尼亚大学,是中国第一代建筑师最大的摇篮(在留美21人中占9人),而他们回国后又有许多人创办或从事建筑教育。从而,我们可以说,中国第二代乃至第三代建筑师的培养都是承袭美国建筑教育的衣钵。研究中国建筑教育以及建筑师的特征,不能离开对美国20世纪20年代建筑教育的研究。

这些中国人真棒

我国第一代建筑师在国外留学期间刻苦攻读,品学兼

优，成绩超群，一直传颂于建筑界。据陈植回忆，由于宾夕法尼亚大学的中国留学生从较早毕业的朱彬开始就有多人在学生设计竞赛中获奖，当时在美国学生中流传着两句话，一曰：“这些中国人真棒！”(Damn clever these Chinese)，二曰：“这是中国小分队！”(The Chinese contingent!)。

1924年杨廷宝获艾默生奖竞赛(Emerson Prize Competition)一等奖，同年还荣获市政艺术协会奖竞赛(Municipal Art Society Prize Competition)一等奖。至于三等奖，当不只一次。

1927年童寯获亚瑟斯·布鲁克纪念奖(Anther Spayed Brooke Memorial Prize)二等奖，1928年又获该竞赛的一等奖。

1927年陈植获柯浦纪念设计竞赛(Walter Cope Memorial Prize Competition)一等奖。

1926年梁思成在柯浦纪念设计竞赛中获优秀奖，1927年又获Speed Brook Cold Medal建筑奖。

下面我们对第一代建筑师中具有一定代表性的人物及其作品做些概要的介绍。

庄俊(1888~1990)是我国第一代建筑师中连续地从事建筑设计时间最长的一位建筑师。从1914年担任清华大学建校建筑师到1958年离休，从事建筑设计长达40年。在工作了9年之后，于1923年再度赴美国哥伦比亚大学研究院进修建筑学。1924年回国后，辞去清华大学职务，于1925年创办庄俊建筑师事务所，直到1950年。

庄俊的建筑创作高潮时期是20世纪20~30年代，大部分是西方古典主义的银行建筑，除上海、汉口两座金城银行，济南、哈尔滨等地五座交通银行外，还有南京盐业银行和上海中南银行。其他作品比较著名的有上海大陆商场(今名东海大楼)。

在庄俊建筑师生涯中有两点是值得我们铭记的。其一是太平洋战争爆发后，日本帝国主义侵占上海租界，庄俊坚持



庄俊