

刘禹锡诗文选注



刘禹锡诗文选注

湖南省刘禹锡诗文选注组

刘禹锡诗文选注

湖南省刘禹锡诗文选注组编

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

*

1978年10月第1版第1次印刷
印数：1—10,000册 印张：9.75
统一书号：10109·1079 定价：0.85元

前 言

唐代中期进步思想家刘禹锡(公元七七二——八四二年)，字梦得，原籍洛阳，生长在苏州。二十二岁中进士后，曾在淮南、渭南做过小官，对当时的社会实际有所接触和了解。三十二岁调任监察御史，常与柳宗元、吕温等“讲疑考要王霸富强之术”(《唐故衡州刺史吕君集纪》)。三十四岁时，他以“忧国不谋身”(《学阮公体三首》)的精神，同柳宗元等一起参加了王叔文、王伾领导的政治改革，任屯田员外郎，判度支盐铁案，成为“二王八司马”政治改革集团的骨干。改革失败后，他被贬为朗州(今湖南常德)司马。此后，相继在连州(今广东连县)、夔州(今四川奉节)、和州(今安徽和县)等地任刺史。晚年作太子宾客，故又称刘宾客。刘禹锡的一生有很长时间是在贬谪中度过，然而，他“心如砥柱”(《咏史二首》)，直到公元八四二年临死之前，还卧病写了《子刘子自传》，始终坚持自己的政治理想并积极为之战斗。

列宁指出：“在分析任何一个问题时，马克思主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内。”刘禹锡生活在唐王朝“安史之乱”后由盛转衰的时期。当时，“王公百官及富豪之家，比置庄田，恣行吞并”(《册府元龟·田制》)，“均田制”进一步遭到破坏，大地主庄园经济迅速膨胀起来，成了藩

镇割据势力的基础。一些人拚命宣扬“分封制”，为分裂割据制造反动舆论。地方藩镇割据势力日益猖獗，拥兵自重，独霸一方，经常发动叛乱，严重威胁着唐王朝中央政权。朝廷内的宦官，则与藩镇、大官僚内外勾结，窃取中央军政大权，朋比为奸，横行无忌，他们不但可以随意任免朝官，废立皇帝，而且大量侵占“京师甲第、池园、良田、美产”（《新唐书·宦官传》），他们还利用所谓“官市”，明火执仗地抢夺人民财物。疯狂的兼并，残酷的掠夺，苛重的赋税，凶狠的勒索，给广大劳动人民带来了深重的灾难。处于水深火热之中的劳苦群众普遍以逃亡、流徙等方式进行反抗斗争，到唐德宗贞元三年，“诸州户减耗，三分去二”（《册府元龟·户籍》）。不少逃亡户被迫落入豪强地主手中，沦为失去人身自由的“奴客”。人口逃散了，沉重的赋役便落在未逃亡户（主要是自耕农）身上，从而加速了他们的破产。随着压迫与剥削的加深，阶级矛盾进一步激化。从肃宗、代宗时起，中小规模的农民起义，远自江南，近在京洛，此起彼伏。特别是浙东袁晁领导的农民起义，有组织的队伍就达二十多万人，连续攻下了浙东衢、信、温、明等州，建立了农民政权，改元“宝胜”，沉重地打击了地主阶级的反动统治。

为了改革当时的弊政，缓和社会阶级矛盾，巩固唐朝封建政权，王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元等，在唐顺宗的支持下，于公元八〇五年，发动了一场自上而下的政治改革。他们掌权后，“内抑宦官，外制方镇”，力图“摄天下财赋兵力而尽归之朝廷”（王鸣盛《十七史商榷》卷七十四）。立即革除了“不循法度”、无恶不作的京兆尹李实的官职；迅速控制盐税管理，禁止滥收捐税；并准备夺取宦官与藩镇所把持的兵权；此外，还

下令取缔“宫市”，释放宫女、女乐等。但这次政治改革，在大宦官俱文珍等守旧势力的反扑下，只进行了一百四十六天便失败了。王叔文遭杀害，王伾被逼死，刘禹锡、柳宗元等八人被贬为远州司马。史称“二王八司马”事件。刘禹锡处于遭贬的恶劣政治环境中，仍然勇敢地拿起笔来，写了大量的诗文，进一步阐明自己在政治、哲学和文学等方面的主张。

反对藩镇割据，维护中央集权，是刘禹锡政治主张中一个突出的方面。早年，他在淮南节度使杜佑幕府任掌书记时，适逢藩镇操纵的徐州兵乱，就代杜佑写了上皇帝表，“请自临疆场”，“兴师以扞奸”。在平定淮西前又指出：“闻道楚氛犹未灭，终须旌旆扫云雷”（《再酬马大夫》），明确表示要以武力横扫淮西藩镇。公元八一七年，在宰相裴度主持下，将军李愬雪夜奇袭蔡州城，活捉叛贼吴元济，一举平定了淮西；公元八一九年，唐王朝又平定了淄青十二州的藩镇叛乱，使全国获得了暂时的统一。喜讯传来，远滴边荒的刘禹锡挥笔写了《平蔡州》、《城西行》、《平齐行》与《贺收蔡州表》等诗文，激情满怀地讴歌平叛战争的胜利。“策勋礼毕天下泰，猛士按剑看常山”（《平蔡州》），主张乘胜追击。在长期斗争中，刘禹锡意识到豪强势力是祸国殃民的社会毒瘤，要改革弊政，就必须限制和打击他们在政治、经济等方面的种种特权。他明确指出“调赋之权，不关于猾吏；逋亡之责，不迁于丰室”（《答饶州元使君书》），无论征收赋税或处理逃亡农民的权力，都不能落到那些贪官污吏和豪门巨室手里。他主张“诛锄豪右”、“以法卫我”（《讯氓》），打击那些“荣势足以破理”的豪强奸佞之徒，巩固封建中央集权。

如何对待天人关系，从来就是我国哲学史上唯物主义与唯

心主义进行斗争的一个重大问题，也是中唐时期哲学上两条路线斗争的一个重大问题。当时，自称继承儒家道统的韩愈，拚命鼓吹天命论，说什么凡是能够残害人民的就是有功于天，应受天赏，凡是保护人民的就是与天为仇，应受天罚，公然为地主阶级守旧派的残暴统治作辩护。刘禹锡以“怒人言命，笑人言天”（《祭虢州杨庶子文》）的战斗姿态，与柳宗元一道，同韩愈等展开了针锋相对的斗争，并在这一斗争中丰富和发展了我国古代朴素唯物主义和朴素辩证法思想。

在《天论》中，刘禹锡论证了“天”是有形的运动着的物质，宇宙万物都有它自身的形成发展过程。他继承荀况“天有常道，地有常数”的思想，认为天地万物都不能超越“数”（客观事物的发展规律）和“势”（事物发展的必然趋势）的制约。更可贵的是，他认为空间并不是虚无，而是物质存在的一种形式，是一种“希微”的“无常形”的物质形态，同样要受“数”和“势”的支配，在我国哲学史上第一次提出了唯物主义的空间观念。这不仅否定了儒家抬出来的神秘主宰——“天”，而且有力地批判了魏晋玄学和佛教所宣扬的唯心主义的“空”“无”观念。

刘禹锡继承和发展了先秦法家“天人相分”的思想，提出了“天人交相胜”的哲学命题，认为天和人各有自己的规律和职能，二者既互相区别，又互相取胜。在若干情况下，人不能不受自然条件的制约，因此说天有时可以胜过人。但天是无意志的，它根本不能干预人事，“谅人事之云尔，孰云当涂之兆也自天”（《山阳城赋》），“兴废由人事，山川空地形”（《金陵怀古》），反复强调山川的险要是不足恃的，天命是不可信的，国家的兴亡只能取决于人事。而人却能认识自然，利用和改造自然，所

以一定能够胜过天。刘禹锡在这里探索了天命论产生的社会根源，对天人交相胜的辩证关系作了进一步阐述，有力地抨击了唯心主义的天命论。由此看出，刘禹锡对天命论的批判是鲜明地为他的政治斗争服务的。

透过天人关系，刘禹锡进而看到了“万物之所以为无穷者，交相胜而已矣，还相用而已矣”，他把万事万物的发展变化，视为互相斗争互相为用的结果。在《何卜赋》中，他还阐明了事物发展到极限就要向反面转化的观点，而转化的条件就是“时”，即时势；并确信只要具备了条件，就能化钝为利，转败为胜。他反对“循往以御变”（《鉴药》），主张“唯变所适”（《答饶州元使君书》），进行适应时势的变革。“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”（《伤微之、敦诗、晦叔》），“不知何日东瀛变，此地还成要路津”（《汉寿城春望》），这些诗句都形象地体现了他的发展变化思想，有力地批判了“天不变，道亦不变”的形而上学观点。正因为刘禹锡具有这种朴素的唯物主义和朴素的辩证法思想，所以他虽屡经挫折，直到晚年仍然充满信心：“莫道桑榆晚，为霞尚满天”（《酬乐天咏老见示》）。

在阶级社会里，“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”刘禹锡很注意以文艺为武器服务于政治斗争，并提出了许多革新的文艺主张。他写的许多诗歌和政论文，就是紧密配合当时地主阶级改革派的政治斗争的。刘禹锡是文艺革新的积极倡导者。“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”（《杨柳枝词》），是他在文艺领域里反对因循守旧、坚持厚今薄古，对韩愈鼓吹的“歌风雅之古辞，斥夷狄之新声”（《上巳日燕太学听弹琴诗序》）等复古论调的尖锐批判。他提出要以“心源为炉，笔端为炭，锻炼元本，雕薈群形”（《董氏武陵集纪》），就

是说人的头脑(心源)好比熔炉,要对生活素材(元本)进行锻炼改造,加工提高,才能写出好的作品。他还把自己被贬后写的政治诗文比作焦桐孤竹,认为“饱霜孤竹声偏切,带火焦桐韵本悲”(《答杨八敬之绝句》),经过霜打火爝的竹木做的乐器,声音自然激切悲壮,在激烈斗争中写出的战斗诗文,其情调必定高亢铿锵。这些对文学创作过程的朴素唯物主义见解,给了“天才”、“灵感”的谬论以有力否定。

刘禹锡思想进步,诗也写得很好,在中国文学史上具有重要地位。他敢于冲破“温柔敦厚”的诗教藩篱,写了不少政治讽刺诗,体现了他的革新精神与斗争勇气。在《聚蚊谣》、《飞鸢操》、《百舌吟》和《白鹰》等咏物讽刺诗中,他抓住一些动物形象的特征,运用巧妙的比喻和联想,穷形尽相地勾画了那些宦官、藩镇、大官僚贵族及其走狗的种种丑态,把他们比作利嘴吮血的蚊子,争食腐鼠的飞鸢,“舌端万变”的百舌鸟以及残害弱小动物的白鹰,对它们的丑恶嘴脸与虚弱本质进行了深刻的揭露与辛辣的嘲讽;并指出他们只能得逞于一时,都将逃不脱灭亡的命运。更突出表现刘禹锡不屈精神的是游玄都观的两首绝句。诗中以轻薄的桃花比喻那些红极一时的守旧派权贵,于嘻笑怒骂中,对他们进行了无情的鞭挞,表示了极大的轻蔑与憎恨。“种桃道士归何处?前度刘郎今又来!”战斗的精神和自豪的气概溢于言表。刘禹锡敢于蔑弃当时“于文章无不慕古”的反动文艺思潮,重视采集“氓谣俚音”、“行旅讴吟”,向民歌学习,力图吸取民歌内容与形式上的优点,翻作“新曲”,使“善歌者随之”(《竹枝词引》)。他在被贬朗州、连州、夔州等地期间创作的《竹枝词》、《浪淘沙词》、《杨柳枝词》一类民歌体小诗,题材多样,语言明快,成为唐代诗歌中别开生面的作品。因此,刘

禹锡曾被誉为“小诗之圣”（王夫之《姜斋诗话》）。他的这些新词很受群众欢迎，据史载，当时民间所唱“率多禹锡之辞”。鲁迅先生在《门外文谈》中肯定了刘禹锡等唐代进步诗人在采录和润色《竹枝词》、《柳枝词》之类民歌方面的历史贡献；但同时指出“可惜的是一定失去了许多本来面目”。这一评价是极为深刻的。

刘禹锡坚持改革，勤于创作，在我国哲学史和文学史上作出了贡献。当然，刘禹锡不可避免地具有时代和阶级的局限。他的革新主张，是在不触动封建地主阶级根本利益的前提下，依靠王权实行某些改革，以图缓和阶级矛盾，维护地主阶级统治。他虽然看到了中唐时期的严重政治经济危机，主张厉行法治，打击宦官、藩镇等守旧势力，反对豪门巨室的特权，向往一个“法大行”的封建盛世；但是，他的法治主要还是为了防“民变”的。他虽试图从自然和社会现象中去寻找“天命论”、“有神论”产生的原因，但最后却把原因仅仅归结为人理的明昧和社会的治乱，而看不到、也不可能看到阶级的根源。他的历史观仍然没有摆脱唯心主义英雄史观的羁绊。同封建社会中后期其他进步思想家一样，刘禹锡也没有摆脱孔孟之道的影响，同时还接受了佛教某些消极思想，所以他有些诗文不免流露出一种“寒心销志”、“人事沧桑”的伤感低沉情绪，在晚年也写过不少“闲适”的作品。但是从刘禹锡一生的主流来看，他不愧是唐代中期朴素的唯物主义思想家和杰出的诗人。他那种“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”（《浪淘沙词九首》）的坚韧不拔的斗争精神，是很可贵的。

历史是现实的一面镜子，总结历史上的斗争经验，对我们反修防修，巩固无产阶级专政，将会有所启发。“沉舟侧畔千

帆过，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），新生事物必将代替腐朽事物，革命力量必将战胜反动势力，历史的辩证法就是这样。凡是搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计、逆历史潮流而动的人，到头来终不免落得“病树”“沉舟”的命运；而社会主义却如万木争春，千帆竞发，到处都在胜利前进。斗争未有穷期，革命没有止境。我们一定在毛主席革命路线指引下，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，为在本世纪内把我国建设成为伟大的社会主义现代化强国，进而实现共产主义理想而努力奋斗！

一九七六年六月

目 录

壮士行	(1)
和董庶中古散调词赠尹果毅	(4)
哭吕衡州	(10)
秋词二首	(12)
庭梅咏寄人	(14)
学阮公体三首	(16)
咏史二首	(20)
聚蚊谣	(21)
百舌吟	(23)
飞鸢操	(26)
白鹰	(29)
养鸷词并引	(30)
有獭吟	(32)
贾客词并引	(35)
昏镜词并引	(38)
汉寿城春望	(40)
登司马错故城	(42)
踏歌词四首	(44)
采菱行并引	(46)

桃源行	(49)
武陵观火诗	(52)
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别	(59)

〔附〕柳宗元：衡阳与梦得分路赠别

平蔡州三首	(62)
城西行	(66)
平齐行二首 (选一)	(68)
边风行	(72)
插田歌并引	(73)
伤愚溪三首并引	(76)
蜀先主庙	(79)
观八阵图	(81)
浪淘沙词九首 (选二)	(83)
竹枝词 (选五)	(85)
武昌老人说笛歌	(88)
西塞山怀古	(90)
白舍人见酬拙诗因以寄谢	(92)

〔附〕白居易：答刘和州

金陵五题 (选三)	(95)
金陵怀古	(97)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(99)

〔附〕白居易：醉赠刘二十八使君

洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首 (选一)	(102)
城东闲游	(103)

游玄都观二首	(104)
乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子，皆有 深分，因成是诗以寄	(107)
〔附〕白居易：微之、敦诗、晦叔相次长逝，尚 然自伤，因成二绝	
故洛城古墙	(110)
杨柳枝词九首（选五）	(111)
赏牡丹	(114)
酬乐天咏老见示	(115)
〔附〕白居易：咏老见赠梦得	
始闻秋风	(118)
三乡驿楼伏睹玄宗《望女儿山诗》小臣斐然有感	(120)
砥石赋	(122)
何卜赋	(130)
山阳城赋	(138)
秋声赋	(144)
伤我马词	(150)
天论（上、中、下）	(158)
〔附〕柳宗元：天说	
救沉志	(182)
答饶州元使君书	(189)
答容州窦中丞书	(205)

贺收蔡州表·····	(210)
答道州薛郎中论方书书·····	(214)
唐故衡州刺史吕君集纪·····	(223)
鉴药·····	(232)
讯氓·····	(238)
傲舟·····	(244)
机汲记·····	(250)
唐故尚书礼部员外郎柳君集纪·····	(257)
高陵令刘君遗爱碑·····	(262)
山南西道新修驿路记·····	(277)
子刘子自传·····	(284)
后记·····	(297)

壮 士 行^①

这首诗是作者被贬朗州（今湖南常德）以后，针对宦官擅权、藩镇割据的中唐现实而写的。唐代著名诗人李贺（公元七八九——八一六年）曾写过一首以猛虎比喻藩镇的诗，叫《猛虎行》。刘禹锡的这首《壮士行》，也是以虎、蛟比喻宦官、藩镇等邪恶势力的。

这是作者在“二王八司马”政治改革失败后，满怀激愤心情写出的诗篇。在这首诗中，作者着力描写了他自己理想中的英雄人物——今日射虎、明日斩蛟的壮士，强烈地表现出他多么热望出现这样的英雄，改革弊政，实现自己的政治理想。

由于时代和阶级的局限，作者看不到人民群众的力量，诗中把除害的希望寄托于“壮士”，而把“里中”“倾城”的百姓置于“欣”“看”的旁观地位，表现出作者唯心主义的英雄史观。

“群众才是真正的英雄”。用马列主义、毛泽东思想武装的人民群众威力无比。在毛泽东思想哺育成长的工农兵英雄群象面前，刘禹锡笔下的“壮士”，是显得何等的孤单渺小啊！

阴风振寒郊，猛虎正咆哮②。
徐行出烧地，连吼入黄茅③。
壮士走马去，镫前弯玉鞘④。
叱之使人立，一发如铍交⑤。
悍睛忽星堕，飞血溅林梢⑥。
彪炳为我席，膾腥充我庖⑦。
里中欣除害，贺酒纷号呶⑧。
明日长桥上，倾城看斩蛟⑨！

①行：古代诗歌的一种体裁，字数、长短不限，也叫歌行体。

②阴风：阴冷的风。 振：振荡。 寒郊：荒凉的郊野。

咆哮(páo xiāo袍肖)：吼叫。

③徐：慢。 烧地：火种的土地。古代南方山区农民，多在秋冬之际放火烧山，然后耕种，故称烧地。 吼：大声叫。

作者以振荡寒郊的阴风，凶横咆哮的猛虎，喻指当时险恶的政治环境和宦官、藩镇等权贵的嚣张气焰。

④镫(dèng邓)：马镫子。 玉鞘(shāo烧)：嵌有玉石的弓，指精美的良弓。

⑤叱(chì赤)：大声怒喝。 使人立：激怒猛虎，使之象人一样直立起来，以便射中要害。 发：射出。 铍(pī披)：大矛。 交：刺入。 铍交：形容射出的箭如同大矛一样刺入虎身。

作者着力描写壮士射虎的雄姿，热情赞颂了壮士不畏强暴，敢于斗争的勇敢精神。

⑥悍(hàn旱)睛：指猛虎凶暴的目光。 堕：掉落。 忽星堕：形容猛虎中箭倒地，它那凶暴的目光，象流星一样突然掉落、熄灭。

溅(jiàn践)：液体受到冲激，向四处飞射。 梢(shāo烧)：树枝的末端。 溅林梢：指虎血飞溅在树枝上面。