

中国作家协会编



儿童文学选

中国作家协会編

1956

儿童文学选

人民文学出版社

一九五七年·北京

人民文学出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第003号

北京京华印书局印刷 新华书店发行

书号616 字数436,000 开本850×1168 1/32 印张19 $\frac{5}{8}$ 插页2

1957年6月北京第1版 1957年6月北京第1次印刷

印数00001—34000册

定价(6)2.00元

編选例言

一、为了集中地介绍文学短篇创作的新成果，以便更好地把它们推广到广大读者群众中去，并便于文艺工作者的研究，我们把今年发表的文学作品，包括儿童文学、诗、短篇小说、散文小品、特写、独幕剧，按其体裁分别编选六本。长篇、中篇小说（报告）、长诗、多幕剧不在编选之列。

二、为了体现百花齐放的精神，我们尽量注意选取不同风格的作品；所选作品题材也比过去宽广得多；在这一年中较有影响、同时在创作方面表现了新的良好的探求的作品，虽然有较大的缺点，我们也选择了一些。

三、“儿童文学选”的目次按作品的体裁和样式排列；“诗选”、“散文小品选”、“特写选”按作品的题材内容排列；“短篇小说选”、“独幕剧选”按作品发表的时间先后排列。每册选集各有一篇序言。

四、在编选过程中，我们曾得到各方面热情的关怀和支持，给了我们很大的帮助，特此表示感谢。由于资料不全、水平有限，可能还有遗漏和不够妥当的地方，我们衷心地希望作家、读者和各有关方面给予批评和指正。

中国作家协会

1956年12月

序 言

冰 心

这是我們的第二本兒童文学选集。分类还是依照从前的，每种体裁內作品的排列，是以發表或出版的先后为序。

在今年的小說創作里，反映历史斗争的作品，比較地多了一些。显然地是作者們在选题的时候，他們自己过去所参加的惊天动地的革命斗争中，有些和大人們在一起奋斗的孩子們，为着解放祖国保衛祖国，贡献出細小的身軀里最大的力量，他們所表現的坚强勇敢的气概，給作者以極深刻、極生动、極鮮明的印象。故事的一切背景，对于作者也是熟悉亲切的。因此他能在回忆的激动里，很快很順利地把它写了下来。这种描写“自己熟悉的人物”的作法，我認为是对的。这集里选进了楊朔的“雪花飘飘”和王路遙的“小星星”等八篇。还有长些的，如孙肖平的“我們一家人”和郭墟的“接关系”，因为篇幅关系，沒能够編进去。

反映学校、学生、少先队的生活的作品，比去年少些了，但却有内容比較新穎的，如陈炎荣的“省城来的新同学”。这里描写一个城市的孩子，跑到乡村学校来上学，她和她的同学們，在不同的生活环境里长大的城市和乡村的孩子，以好奇的眼光互相窺探，从乡村同学的“恶作剧”开始，發展成城市和乡村孩子的互相喜爱，生活知識上的互相补充，在新事物的認識和应用上的互相帮助。这种从学校生活的特殊方面来选题取材，比停留在“拾

物不味”、“由吵架到團結”、“由搗亂到守紀律”的那種概念化、公式化、孩子們看了開頭就猜着結尾的東西強得多。

反映農村生活和農業生產的作品，也不算多。這裡選了王汶石的“少年突擊手”和王福慧的“社里的孩子”，是比較活潑可喜的。反映工業建設的幾乎沒有，通過兒童生活來表現工廠、礦山等方面社會主義建設等情況，還有待於作者的 effort。同時描寫廣泛的反映社會生活的作品卻加多了，這是一個值得歡迎的現象！這裡選進了臧向真的“向日葵是怎樣變成大蘑菇的”和王若望的“阿福尋寶記”等九篇。秦牧的“回國”反映了華僑兒童在海外的生活，和他們對於祖國的嚮往和熱愛。梁學政的“在台灣一個五月的夜里”是描寫在蔣集團統治下台灣小同胞的悲慘生活。這兩篇是更會引起在祖國光明的環境中過着幸福生活的兒童對於華僑和台灣兒童的同情和關懷。季康的“蒙帕在幻想”是描寫一個傣族的少年，在幻想過當獵人、當解放軍、當畫家之後，選擇了農業，要“改變我們家鄉那種落后的生產方法”。這篇仍是漢族作家寫的。我們的許多兄弟民族，都有和漢族同胞一樣但更黑暗的過去，又有和漢族同胞一樣有着光明幸福的現在與將來。他們有許多多美麗而充滿了人民性的生活鬥爭的傳說和故事。我們希望多有兄弟民族作家，替全國的兒童們寫出和他們的歌舞一樣地豐富多采的兒童文學。

總起來說，小說部分里反映歷史鬥爭的作品多，反映現實的作品少，雖然有它的原因，但不能不說是個缺點。我們希望作家們能夠深入下去，使得自己對於目前現實的人物背景，也能和歷史鬥爭的人物背景一樣的親切熟悉，那寫起來也會很好的。

今年的散文，數量雖然不多，而內容却更清新活潑了！菡子的“五顆小小的心”，簡潔精煉，就像她所描寫的五個小孩一樣

的天真、可愛。任大霖的“童年時代的朋友”娓娓地寫來，不但生動地描寫了幾個可愛的小動物，背後還襯托着解放前勞動人民勞苦的生活，和作者童年從他們學來的對於壓迫者的反抗。叶聖陶的“一個少年的筆記”，我們只能選到他已發表的一小部分。黃秋雲的“高士其伯伯的故事”，寫得很好。高士其同志是兒童們熟識的兒童文學作家，他們對於他的童年和他一生的鬥爭事迹，是極感興趣的。這類的傳記，無疑地對於兒童高尚人格的形成會有很大的幫助。我們歡迎作家們多寫點兒童所敬愛的歷史上或是近代人物的傳記。江山野的“貝斯特洛夫和他的父親”，從家庭休假的背景中，寫出中蘇人民親如家人的友誼，和一個永遠活潑，不停勞動的老人的形象，是很別致而生動的。

在詩歌的園地里，產量是最高的。我們選了十一位作者的詩。這里面有袁鷹的表現國際主義同情友愛精神的“在美國，有一個孩子被人殺死了”，和柯岩的最被讀者喜愛的“小兵的故事”等篇。百蒸的“媽媽！放開手罷！”表現了孩子的獨立自主的要求，是比較別致的一篇。“營地哨崗”是少年自己的作品，作者劉君長在寫這首詩的時候還是一個中學生。

劇本的数量仍然不多，質量也有問題，最突出的是題材的狹窄。除了童話劇以外，大部分是寫少先隊的活動，似乎少年兒童劇本，一定要兒童演給兒童看的！此外，劇本的“戲劇性”很差，人為的衝突比較明顯，看去使人覺得很勉強，不自然。兒童劇作者還要格外地努力鑽研這種文學體裁的特徵，和特殊的藝術技巧，因為舞台上的效果，也是一個很重要的因素。這裡選了梁彥、熊塞聲的“巧媳婦”，姚易非、陳友罕的“小公雞”，李欽的“姐姐”，容曜的“媽媽在你身旁”，和柏叶的“金蘋果”。

科學文藝的作者中，今年添了一位遲叔昌。他把科學知識

極有風趣地融合在幻想的故事里，很引人入胜。我們選了他和于止合寫的一篇“割掉鼻子的大象”。科學文藝作品是極受兒童歡迎而應該提倡的，我們希望這支隊伍不斷的擴大。

童話的題材，比去年寬闊了些。鄧十喆的“活礦工和死把头”，是流傳在阜新礦區的傳說。我們相信跟着建設社會主義社會的工作隊伍而深入到祖國各個角落的作者們，一定還會發掘出許多關於我國各族人民生活鬥爭的童話材料，來豐富這個領域的內容。這裡選進的童話有葛翠琳的“雪梨樹”，吳夢起的“小雁歸隊”等三篇。童話詩有李鯉的“神仙山”，張永枚的“神筆之歌”等六篇。

至於兒童們還迫切需要的好的驚險小說、寓言、和遊記，還選不出來。在這幾種體裁上努力的作家，還是太少，是我們目前最大的缺憾！

從頭再看一遍今年選集的目錄，我們覺得今年的兒童文學作品，無論從題材的寬闊性和描寫的深刻性來說，都比去年有了一定的進步。但是從兒童文學這個寬廣的領域來看——它除了自己特有的“童話”以外，還幾乎包括一切的文學體裁，作者盡可以自由應用——我們對於目前兒童文學的質和量，都還是不能滿意的。

但是，從頭看看作品下面的作者名字，我們高興地發現這些名字中有近半數不是兒童文學文壇上所熟悉的人物，其中有很大一部分是新涌現出來的業餘兒童文學作者，這個情況說明兒童文學前途是充滿了蓬勃的氣象，非常使人樂觀的！同時，這種情況也向我們提出了這樣一個問題，就是幫助和注意青年業餘作者，在兒童文學領域內，比其他方面尤為重要。

去年十月，創作委員會曾發出一些信函，請求讀者和作者提出在閱讀或創作兒童文學中所遇到的問題。在我們所收到的幾十封回信中，大多數都提到現在的兒童文學作品題材窄、概念化、公式化，以說教代替形象感染，人物沒有性格等等。其次就是缺乏文字的技巧、語言太晦澀、不簡煉、不美等等。

我們覺得這些問題，可以從兩方面來看。兒童文學的作者有兩種，一種是有創作經驗和文學修養的老作家，或者經常能寫些東西的作者，他們為着“趕任務”或者以為寫兒童文學，是輕而易舉的事情，可以不必從深入生活出發，可以不勞而獲。他們抓住一個教育上的問題，預先畫下了框子，然後去到兒童多的地方，比如和少先隊過幾次隊日，到小學校或幼兒園去“生活”幾天，觀察了孩子們的警戒矜持的表面的現象，聽取了教師們談的幾件突出的自己沒有看過的事實，就拼湊一段有“矛盾”有“轉變”的故事，再引伸出一些教訓。這種作品，不可避免地就會枯燥、生硬，“人物沒有性格”，“以說教代替感染”！

寫慣了以大人為閱讀對象的作者，在客串地寫兒童文學的時候，往往不自覺地忘了我們面對的不是低頭凝注的成人，而是睜着靈活的大眼，帶着緊張的笑容，唯恐從你嘴邊漏掉一個字的孩子。我們不熟悉兒童的生活，不懂得兒童的心理，不照顧兒童的特徵，不會向魯迅先生學習，努力寫出“比做古文還難”、“不用難字”、用“比較容易懂的話”的作品，結果作品中人物嘴裡所說的都是那些“小大人”或“大小人”式的呆板晦澀的話！

兒童文學作者的另一種，在數量上占絕對多數的，是生活在兒童當中，但是文學素養比較差的青年。這些作者熟悉兒童的生活，在選材上，當然是“近水樓台”，但是他們的文學素養差，看到了可寫的現象，卻抓不住突出的藝術的特點，抓住了突出的特

点，又缺乏描写的技巧。他們因此很苦恼，他們常向老作家要求指示写作成功的秘訣。

我們認為任何一种劳动的成功，都不是不劳而获的！都得有一段很艰苦的學習鍛炼的过程。我們只有學習，學習，再學習。向老作家學習，向世界上的文学巨匠學習，广泛地讀，細細地讀！不断地写，好好地写；不要急于求成，不要急于發表，等到我們写到“得心应手”的时候，我們才算是开始走上創作的道路。

此外，我們認為，一个兒童文学作者，除了和一般文学的作者一样，必須有很高的思想水平、艺术水平之外，他还必須有一顆“童心”。

所謂“童心”，就是兒童的心理特征。“童心”不只是天真活潑而已，这里还包括有：强烈的正义感——因此兒童不能容忍原諒人們說謊作伪；深厚的同情心——因此兒童看到被压迫損害的人和物，都会發出不平的呼声，落下伤心的眼泪；以及他們对于比自己能力高、年紀大、經驗多的人的羡慕和欽佩——因此他們崇拜名人英雄，模仿父母师长兄姐的言动。他們热爱生活；喜欢集体活动；喜爱一切美丽、新奇、活动的东西，也爱看灿烂的颜色，爱听諸美的声音。他們对于新事物充滿着好奇心，勇于嘗試，不怕危險……。

針對着这些心理特点，我們就要学会用他們所熟悉，能接受、能欣賞的語言，給他們写出能激發他們的正义感和同情心的散文和小說；写出有生活趣味，能引起他們欽慕仿效的偉大人物的傳記；以及美丽动人的童話，琅琅上口的詩歌，和使他們增加知識活潑心灵的游記，惊險故事，和科学文艺作品。我們求得的效果是：我們的小讀者對我們的作品，感到兴趣，覺得新鮮，直到爱不忍釋地把它讀完，把書合上之后，書中的背景，在他腦中还

是一幅幅的鮮明的圖画，書中的人物，在他腦中是一個個站起來的活人。小讀者們自己獨在的時候，不斷地思索着它，和大家在一起的時候，熱烈地談論着它，整個故事使他們感激奮發，快樂也好，傷心也好，其影響是使他們成為一個更誠實，更勇敢，更活潑，更健壯的社會主義社會的新人。

一九五三年十二月的“少年兒童文學作品全國評獎大會”為新中國兒童文學的創作開辟了一大片的土地；一九五五年九月人民日報“大量創作、出版、發行少年兒童讀物”的社論，好像在這片土地上進行了深耕；一九五六年六月，黨中央“百花齊放、百家爭鳴”的號召，又好像在這一片大地下了一番透雨。舉目四望，我們看見了到處油然的新綠！從“中國少年報”和“少年文藝”去年聯合征文的四萬個应征者的人數看來，在兒童文學創作上作努力的嘗試的人真是不少，雖然質量還差。我們希望青年作家們，繼續努力去深入熟悉我們的對象——新中國的少年兒童；熟悉我們現實的生活——我們祖國今天在建設社會主義社會過程中的蓬勃熱烈的情況。好好學習，深深鑽研，多多寫作。積累的經驗多了，就有進步。同時，只要寫的人多了，我們就可以從量中求質，明年的選集，一定會比今年的更豐富一些。

1957年2月15日

目 次

序言	冰 心 (1)
----------	-----------

小 說

少年突击手	王汝石 (1)
刘排长和小金枝	大 群 (21)
小女伴月华	任大星 (33)
雪花飘飘	楊 朔 (43)
蒙帕在幻想	季 康 (75)
小藤篾的故事	刘 真 (99)
回国	秦 牧 (114)
活命草	巴 金 (133)
阿福寻宝記	王若望 (143)
医生	梅中泉 (176)
社里的孩子	王福慧 (186)
向日葵是怎样变成大蘑菇的	杲向真 (200)
小游击队员	王愿坚 (209)
小星星	王路遙 (226)
在台湾一个五月的夜里	梁学政 (244)
槍	王世鎮 (259)
省城来的新同学	陈炎荣 (288)

散文、特写、傳記

- 高士其伯伯的故事 黃秋云 (297)
- 拉康的獵人 陈家璉 (322)
- 五顆小小的心 齒 子 (327)
- 貝斯特洛夫和他的父親 江山野 (336)
- 郭強和小明 楊田村 (349)
- 一个少年的筆記 叶聖陶 (358)
- 童年时代的朋友 任大霖 (363)
- 从山岡上跑下来的小女孩子 陈伯吹 (375)

詩 歌

- 春姑娘和雪爷爷 金 近 (379)
- 在美国，有一个孩子被人杀死了 袁 鷹 (383)
- 营地哨崗 刘君长 (391)
- “小兵”的故事 柯 岩 (394)
- 童謠三則 李文中 (403)
- 轉蓮花 山 陽 (406)
- 星星和哨兵 徐从芳 (408)
- 詩二首 刘饒民 (410)
- 媽媽的眼睛真明亮 賀敬之 (412)
- 媽媽！放开手吧！ 百 蒸 (414)
- 小五年計劃的头一条 楊忠义 (416)

剧 本

- 金苹果 柏 叶 (419)

巧媳妇	梁 彦 熊塞声 (434)
姐姐	李 欽 (457)
小公雞	姚易非 陈友罕 (464)
媽媽在你身旁	容 曜 (470)

科学文艺作品

黑宝石	郑文光 (479)
割掉鼻子的大象	迟叔昌 于 止 (512)

童話、童話詩

雪梨树	葛翠琳 (525)
小雁归队	吳梦起 (535)
活矿工和死把头	邓十喆 (544)
神仙山	李 鯉 (550)
雁哨	胡 昭 (571)
龙王公主	陈璋君 (580)
神笔之歌	張永枚 (593)
聪明的小山羊	黃耀宗 朱中美 (603)
狐狸的妙計	賀 宜 (607)

少年突击手

王汶石

冬天的朝霞映照着窗格上的白紙，使它变成透亮的橘紅色，柔和、温暖，使人快乐。

健兒夢見一只鵲鴉大的麻雀兒，鑽進他的大氈里，被他捉住了。奶奶的聲音吵醒了他，他才發覺自己仍舊躺在被窩里，手里抓的呢？是他的一只棉襪子。他很失望，眼也懶得睜開，听着奶奶咕咕叨叨地抱怨：“唉！這娃是怎么啦？一晚上呀，不停地說胡話，麻雀長啦，麻雀短啦！”

健兒覺着奶奶的手伸到被窩里來了。奶奶把手伸在他的額頭上，按摩了一會兒，自言自語地說：“唉！是有点燒哪！得拿針挑一挑。”

健兒心慌了。奶奶隔几天，就要在他頭上挑几針，不管他怎樣叫喊，奶奶一點兒也不心軟，仿佛他的頭是個爛鞋底，不錐就不能穿似的。他偷偷地半睜開眼，看見奶奶從髮髻上拔下一個大針，他便連忙用被子蒙住頭，喊道：“奶奶，我沒病啊！”

奶奶懷疑地搖搖頭，說：“你說了一夜胡話，頭有些疼吧！”

“不，那是我做夢啦。”

“小娃娃還做啥夢啲！”

“真的。我夢見我會飛啦。我把胳膊一扎，雙腳一蹬，就飛

到空中，飛上樹梢啦。”

奶奶高興地說：“真夢見飛啦？那是我娃又長個兒了。沒病就好，起來吧！”

健兒把頭伸出被窩，聽見房檐上麻雀喳喳叫，便一骨碌爬起來，急忙穿衣服，準備用彈弓去打。

這時，一只麻雀竟然落到窗格上來，影子映在窗紙上。它机灵地歪着小腦袋，四面看看，叫了幾聲，看見沒有動靜，便迅速地啄着窗格上千硬了的漿糊。健兒像個小貓兒似的，弓起背、屏住氣、眼盯着麻雀的影子，慢慢把手伸過去，猛抓了一把。接着，他高興地大喊着：“逮住了，逮住了！”

奶奶正在掃炕席，驚慌地嚷道：“啊呀呀，這娃呀！小心你爺爺揭你一層皮哪。剛剛糊上的新紙……唉！你看看，嘖嘖……”奶奶跪着挪過去，心疼地整理着破窗紙，總也整不起來，上面缺着一大塊；最後，她才發現那塊紙，還握在健兒的手里，紙下邊露出個麻雀的腦袋。那賊頭賊腦的麻雀，瞧着奶奶，好像求饒的樣子。奶奶是個走路怕踩死螞蟻的老好人，一見這情景，便嚷道：“快放了！麻雀惹你啦？放了！”

健兒歪著頭，說：“好容易捉到手，放了？我還要捉呢！”

奶奶生氣了：“胡說！它碍你什麼事啦？”

健兒理直氣壯地說：“它是害鳥！彈藥子，叨谷穗，可壞啦。我們要消滅它們！”

奶奶說：“別胡鬧啦！地上長的五谷，你有份兒，兔子也有份兒，麻雀也有份兒哪！你不讓麻雀吃，老天爺也不讓你吃，地里五谷就不長了。”

健兒想了想問：“那它为啥不給自个兒去種呢？”

奶奶見健兒不聽話，嘴噘得像个胡桃似的，生了氣：“你放不

放？”

健兒連忙跳下炕來，跑到屋外喊道：“我不放！”

奶奶沒有法子。獨自在屋里叨咕着，埋怨老師沒教好學生。

健兒連蹦帶跳地跑到房檐下，去尋鳥籠。檐下的繩勾兒靜靜地垂着，籠子不見了。“籠子呢？”健兒大聲喊着。那籠子里還關着一只雀兒，是他昨天捉住的。“我的籠子呢？”他着急地喊，沒人應聲。他跑到后院的桃樹下去看；樹枝上積雪累累，哪有鳥籠？他跑到牛棚里去看；牛棚下，蛛絲成串，也沒鳥籠。他跑去問媽媽，媽媽只顧切菜，隨口答道：“沒見！”健兒急躁地踩着雙腳，尖着嗓子喊道：“誰拿我的籠子哩——！”

媽媽說：“你再大聲些，看能不能把籠子叫答應！”

“我明明挂在院里——”健兒快哭了。

媽媽放下菜刀，一本正經地說：“你還帶紅領巾呢！要尋嘛，不應該哭！”

健兒努着嘴道：“哪兒都尋遍了。”

“再去尋！干急干喊沒有用。”媽媽严厉地說。

健兒又把前后院搜尋了一遍，還不見鳥籠的影子。媽媽說：“時間不早了，你還要去參加中隊會，開完會回來再尋吧！”

健兒舉起手里的麻雀說：“媽媽，給我一節綫繩子吧！”

媽媽說：“自己去找！”

健兒找了一條細麻繩，把麻雀拴在窗格上，準備洗臉。他本來想請媽媽給他找籠子；可是終于沒開口，他知道媽媽准不會答應。凡是他能做的事，媽媽不唯自己不幫忙，奶奶要幫忙，她還不讓呢。

奶奶聽說健兒要去開會，便忙着去給健兒舀洗臉水。媽媽向奶奶說：“媽，讓他自己去舀吧！”奶奶拿着黑布大氅給健兒穿，