



**海角，亮起了渔灯**

**韩 嘉 川**

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.875 字数：103,000

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：0,001—2,360

ISBN 7-225-00306-2/F·12 定价：2.00元



### 作者小传

韩嘉川、男、1955年9月生于青岛。

自1981年开始发表文学作品以来，先后在《诗刊》、《人民文学》、《人民日报》、《星星》、《诗歌报》等国内三十多家报刊发表散文诗、散文、诗歌、文学评论等作品近三百件。有作品先后选入《十年散文诗选》（作家版）《散文诗新生代》（宁夏版）《当代青年散文诗选》（广西版）等八种选本。作品《野牛群、黑色的精灵们》、《小街上有个穿时装的女孩》等先后获《草原》、《星火》等五种文学期刊及地方奖。

现为中国作家协会山东分会会员、中国散文诗学会理事、青岛市作家协会理事。现在青岛市文联工作。

## 嘉川还年青

——《海角，亮起了渔灯》序

耿林莽

不久前，我在一章散文诗中写道：

“饥饿哺育了你和你的散文诗。有一种冷空气，烧灼我的皮肤，一点点向我渗透，

你的诗使我颤栗。”

这诗中的“你”，就是嘉川。

嘉川还年青。年青人并不都是喝甜水长大的。他吃过苦，历经坎坷，他的饥饿不仅是生活上的，尤其是文化上、思想上、精神上的。十年动乱恰恰发生在他由少年向青年转折的时期。这自然是不幸，但不幸往往播种着什么，孕育着什么。所以我说：“饥饿哺育了你和你的散文诗。”饥饿使他勤奋学习，勤奋创作，于是他得以在新时期散文诗的勃兴中，成为开拓这块荒原的一名突击手式的卓有才华的新秀。饥饿哺育了他，他却以自己独创性的散文诗奉献给那些如饥似渴地热爱着散文诗的读者。因而嘉川又是幸运的，他毕竟赶上了改革开放和文学艺术繁荣的新时代，赶上了散文诗的复兴和开拓的新时期，并有望成为推动这个充满希望的文学事业向前发展的一名富有探索精神的勇士。

嘉川还年青。但他的作品却有着海的深沉与山的苍劲，许多篇章都不象出自一个三十岁年纪的青年作家之手。散文诗老作家张歧同志说：“嘉川的散文诗写得深沉，老练。”而我说：“你的诗使我颤栗。”是什么使我颤栗呢？

他写渔民，水手，船夫；写战士，工人，农民；写老妇，少女，儿童；写都市，农村，山野，题材的触角伸得很广，唯独不写他自己。他面向社会，从现实生活的许多角落，挖掘人生的底蕴，揭示他的众多主人公心灵深处的欢乐与痛苦，思想和情操，忧愁与幻想，甚至把隐藏深深的感情上的疮疤揭破。自然，这些又不仅仅是个人的，它必然折射着时代，折射着我们古老民族的文化与道德上的光辉或暗影。正是这些作品，具有历史深度、感情深度和审美深度，其中，如《蛇》、《唐古拉之路》、《山韵》、《老人与狗》、《野牛群，黑色的精灵们》、《致贝多芬》等许多篇章，不仅在艺术上达到很高的水平，而且在思想内涵的深度和感情渗透的力度上，确可使读者的心灵为之悸动，为之震撼，为之战栗。这一点，是嘉川散文诗最具艺术个性和感人力量之所在。他成功的原因，除去才华、气质的天赋条件外，很重要的一点还在于他的“饥饿”的人生历程。

嘉川写过一篇短文《孤独因子》，对此有所涉及。他说到自己常“拣那些心灵发颤的事写下来。这些文字，怎么也摆脱不掉那些暗暗流着的泪影。按许多人的意识，组成散文诗的文字该是些欢乐的因子才是，而我是无论如何也欢乐不起来的人，因此，我的文字中很少直接透出那种东西，索

性也不去强颜欢笑了。”

这段自白有助于我们理解嘉川的为人和他的散文诗。我想说的是：强颜欢笑的作品是作伪，而作伪总难免于浅薄，不能感人；雨果在谈到诗人的责任时，曾说：“在必要的时候，他内心里会充满人类的呜咽”，“忧郁，才可以说是美的最光辉的伴侣。”对散文诗来说，整个人类的欢乐与悲哀，喜悦和愤怒，都应该得到传达，“忧愤出诗人”，“但有一点衰减，便要献于人民”，读者需要舒心的微笑，也需要心灵的震撼。

### 三

嘉川还年青。但是由于他的才华，由于他具有诗人的气质，由于他的勤奋学习，（从传统到现代，博览群书，特别是向现代的文学艺术日新月异的美学理论和艺术表现技巧广为借鉴），由于他勇于探索和创新，经过短短几年辛勤劳动，已经写出一大批思想和艺术日臻成熟的优秀诗篇。这个集子选编了其中的精华。对于嘉川散文诗的成就，及其艺术特色，我曾在《和韩嘉川谈散文诗》一文（载《黄河诗报》1987、5、16）中谈过一些看法，认为细节的张力，氛围的能量，意象的多彩，和语言的丰满，构成了他散文诗独有的艺术魅力。他善于以抒情手段叙事，又善于用情节性的内容和富有现代意识的思想内涵为他的抒情提供坚实基础。他注意从人们的意识流动中摄拍心灵的隐秘，使用多层次结构开拓作品的容量，又很会“造境”，常常用极其精练的笔墨勾勒出深远的意境，《残月》便是一个成功的范例。运用通感技巧，进行意象组合以达到丰富的审美空间、感情流量与磅

磅礴气势的《野牛群，黑色的精灵们》则是一章描绘现代音乐舞蹈的优秀力作。在将叙事和抒情巧妙结合，人的情绪和景与境的巧妙结合上，成功处理跨越时空的结构手段上，《溶点》、《逾越》、《哦，那片林子》等各有特色。《溶点》，写一个少女在雪夜的车站上等人：“冬夜，站牌不再是绿色的了。覆了雪。”他创造了一个肃穆冷清的意境，烘托出女主人热的心：“唯有双唇是红色的，睫毛与发梢都成了冰树的枝条，僵在一个没有生命的世界里。”情节是隐约的，情绪是浓烈的。冬夜的雪和滚烫的唇形成强烈对比，把人类之“爱”是冰冷世界的“溶点”这个深刻的主题，表现得含蓄而又凝炼。

嘉川的散文诗涉猎很广。题材与风格都是丰富多彩的。写海和与海共命运的人，是他的“优势”之一，《三桅船》、《海坟》、《袭向右岸的风暴》、《远方的船》等，是其中的代表性作品。中国妇女的不幸命运和她们的追求，在嘉川笔下常有动人的描述。《你好！红嘴鸥》、《隐痛》、《星期五的夜雨》、《蛇》等，都是。他还注意到现代都市这个崭新的角落，写出了一些手法新颖，富有时代色彩和生活气息的佳作：如《小雨、电话和私奔的灯》、《穿过马路，我长大了》、《下一站，都市》、《夏日午后的意识流》、《小街上有个穿时装的女孩》、《海的涨落和候鸟的回归》等等。这些作品在表现角度和艺术手法上的创新，颇值得引起重视。

#### 四

嘉川还年青。他已经全身心地投入到散文诗这个事业中

来了。他需要散文诗，散文诗也需要他。在我国不过才有六十多年历史的这个年青的文学品种，虽然近几年渐趋繁荣，但人才的涌现、诗艺的革新，题材内容的开拓和表现手段的丰富等许多方面，都还落后于时代、人民对它的日益提高的要求。散文诗的发展呼唤着新人，特别是有才华、有创新精神的新人。正是从这个意义上，我党的嘉川的出现，以及他的散文诗集由于青海人民出版社的支持，李生才同志的帮助得以出版，是一件十分令人高兴的事情。海角，亮起了一盏渔灯；散文诗的大海上，亮起了一盏明灯，这是一件十分令人高兴的事情。长江后浪推前浪，我们的文学事业，年青的散文诗坛，只有在不断涌现新人新作，不断探索创新中才能日新月异，蓬勃发展。至于嘉川，他年青，任重而道远，在取得来之不易的今天的成就的基础上，将怎样迈向未来呢？

“众水汇流，方成嘉川”，虚怀若谷地听取散支诗界的前辈（他的成长，曾得到柯蓝、郭风、孔林、许淇、李耕、徐成森、雷霆、韩作荣、刘湛秋、刘虔、严阵、纪鹏、许敏岐等许多同志的热情关怀和帮助）和年青诗友们的意见，特别是广大读者的意见。不断地丰富，不断地探索，不断地创新，不断地改进，那么，他将不会辜负散文诗，而散文诗也决不会辜负他。

1987·9·8 青岛

## 目 录

嘉川还年青

——《海角，亮起了渔灯》序……………耿林莽 1

第一辑 鱼骨雕成的记忆…………… 1

海角，亮起了渔灯（二章）…………… 3

鲸鱼的歌

没有催眠曲的夜

今夜，驳船起航…………… 4

海女情话…………… 5

静静的海夜…………… 5

滩…………… 6

辽阔的海平线…………… 6

织网…………… 8

港口…………… 8

等待…………… 9

珊瑚礁…………… 9

远方的船…………… 10

雾笛…………… 11

你好！红嘴鸥…………… 12

三桅船…………… 13

|                  |    |
|------------------|----|
| 海乳.....          | 13 |
| 海坟.....          | 14 |
| 驯海人.....         | 15 |
| 拉网，男子汉.....      | 15 |
| 海歌.....          | 16 |
| 我向古岸的风暴.....     | 16 |
| 燕儿岛，一只振飞的翅膀..... | 17 |
| 哦，黄岛.....        | 18 |
| 渔村.....          | 19 |
| 浴.....           | 19 |
| 海滨风情（组诗）.....    | 22 |
| 港口速写             |    |
| 潮汐               |    |
| 浴场，彩色的潮水         |    |
| 海滨意象             |    |

## 第二辑 鸽翅.....23

|               |    |
|---------------|----|
| 遥寄南海的橄榄树..... | 25 |
| 国境线上.....     | 26 |
| 黄昏雨.....      | 27 |
| 恬静.....       | 27 |
| 逾越.....       | 28 |
| 净化.....       | 29 |
| 寻.....        | 30 |
| 我的太阳.....     | 31 |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 盼.....                  | 32        |
| 黑狗.....                 | 33        |
| 太行山上.....               | 34        |
| 孩子，吹响你的太阳.....          | 34        |
| <b>第三辑 下一站，都市</b> ..... | <b>37</b> |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 下一站，都市.....        | 39 |
| 在开往厂区的早班车上.....    | 40 |
| 晨钟.....            | 40 |
| 清晨，洁白的雪线.....      | 41 |
| 无声的雨丝.....         | 42 |
| 流行色与望天河的姑娘们.....   | 43 |
| 子夜，炼造着太阳.....      | 43 |
| 夏天.....            | 44 |
| 夏日午后的意识流.....      | 45 |
| 小街上有个穿时装的女孩.....   | 46 |
| 你是那条河吗.....        | 47 |
| 神话.....            | 48 |
| 为燥热的八月，来一场暴雨吧..... | 49 |
| 到雨中去.....          | 50 |
| 小雨中的草梅子和甜奶.....    | 51 |
| 隐痛.....            | 51 |
| 陷落.....            | 53 |
| 星期五的夜雨.....        | 53 |
| 小雨、电话和私奔的灯.....    | 54 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 海的涨落和候鸟的回归.....  | 55 |
| 夏季的男孩.....       | 57 |
| 生命的斑点.....       | 58 |
| 哦,那片林子.....      | 59 |
| 黄昏随想曲.....       | 60 |
| 红蜡烛.....         | 61 |
| 被丛林和狮子跟踪的女孩..... | 62 |
| 少女的白手帕和猫.....    | 63 |
| 对面山上有一口井.....    | 63 |
| 舅舅的皮靴.....       | 64 |
| 静夜.....          | 66 |
| 夏天开始了.....       | 66 |
| 夏日的心事.....       | 67 |
| 今夏无故事.....       | 68 |
| 熔点.....          | 69 |
| 搭车.....          | 70 |
| 种子与荒漠.....       | 71 |
| 你的故事.....        | 71 |
| 我的记忆.....        | 72 |
| 小城没有陌生人.....     | 73 |

#### 第四辑 黑色的变奏.....75

|             |    |
|-------------|----|
| 老人与狗.....   | 77 |
| 女人与山.....   | 77 |
| 孩子与地平线..... | 79 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 割牧草.....        | 79 |
| 阳光（组诗）.....     | 80 |
| 阳光              |    |
| 雨后              |    |
| 冬日的山村           |    |
| 心声              |    |
| 回响              |    |
| 暮歌              |    |
| 童年              |    |
| 泥土.....         | 83 |
| 琴声.....         | 84 |
| 出山号子.....       | 85 |
| 草帽.....         | 85 |
| 苦艾.....         | 86 |
| 鸽子.....         | 87 |
| 山韵.....         | 88 |
| 山里的红樱桃.....     | 88 |
| 神奇的土地.....      | 89 |
| 黑色的变奏.....      | 89 |
| 断裂.....         | 90 |
| 燃.....          | 91 |
| 烧荒.....         | 91 |
| 蛇.....          | 92 |
| 被旧生活驱赶着的人们..... | 93 |
| 深山里的鸟巢.....     | 94 |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 孩子的哭声·····             | 95      |
| 远去的乳娘·····             | 96      |
| 红岩上的锤韵·····            | 96      |
| 活泉·····                | 97      |
| 秋梦·····                | 98      |
| 倒在雪地上的猎人·····          | 99      |
| 征服淹死你父亲的河·····         | 100     |
| 神迹·····                | 101     |
| 山城夜泊·····              | 101     |
| 敲钟·····                | 102     |
| 写给一个山村女教师的碑文·····      | 103     |
| 雪尘·····                | 104     |
| 她在等我·····              | 105     |
| 大河·····                | 106     |
| 残月·····                | 107     |
| 风将白云赶过山角·····          | 107     |
| 在东方的地平线上·····          | 108     |
| 捉泥鳅·····               | 109     |
| <br>第五辑 小站，一盏昏黄的灯····· | <br>113 |
| 唐古拉之路·····             | 115     |
| 远山魂·····               | 116     |
| 我选择荒原·····             | 117     |
| 足迹·····                | 117     |
| 给我所从属的年青一代·····        | 118     |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 青春的意象·····      | 119 |
| 钟声·····         | 120 |
| 我们搭起脚手架·····    | 121 |
| 异乡人·····        | 121 |
| 妈妈的泪·····       | 122 |
| 旅游者·····        | 123 |
| 三毛，流浪者的歌·····   | 124 |
| 历史的立体交叉点·····   | 125 |
| 车过黄河·····       | 126 |
| 运河进行曲·····      | 127 |
| 小站，一盏昏黄的灯·····  | 127 |
| 你和我构成的十字·····   | 128 |
| 人生第一首诗·····     | 129 |
| 穿过马路，我长大了·····  | 130 |
| 洋槐树下的晚餐·····    | 131 |
| 长椅·····         | 132 |
| 古寺风韵·····       | 133 |
| 冥·····          | 134 |
| 致贝多芬·····       | 134 |
| 野牛群，黑色的精灵们····· | 135 |
| 后记·····         | 138 |

## 第一辑

### 鱼骨雕成的记忆

